



## ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಚಿಕೆ

ಈ ಗುರುವಾರ (ಮೇ 19 ರ ಸಂಚಿಕೆ) ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ‘ಸುಧಾ’ ಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಲೇ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತಿರುಗುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಈಕೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆಯಂಥಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಹಲವಾರು. ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಿವಿಧಗಳೇ ಈ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಕೋಮಲ ಎಂಬ ಯಾವಿತೆ ತಾನು ಬರೀ ಕೋಮಲಲ್ಲ, ಕರಣವಾ ಹೌದು ಎನ್ನತ್ತೆ ಬ್ಯಾಕ್ ಸೋಲೇರ್ ರೈಡಿಂಗ್ ಮಾಡಿರುವ ವಿವಿಧವನ್ನು ಸುಮಳತಾ ಎನ್. ಬೇಂದವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಂ. ರಾಜಶೇಖರ ಮನ್ನಾರ ಅವರು ಬಗ್ಗೆ ಉಮಾ ಅನಂತ್ ಬರೆದಿರುವ

ಲೇಖಿನ ಕಣ್ಣಂಬಿಸಲ್ಪಿ ನೀರು ತರಿಸಿತು. ರಾಜೀದ್ ಶಾಸ್ ಎಂಬ ಯುವಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆಳವಣಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟರಿ ಮೂಡಿಸುವರುತ್ತಾರು. ಅವನ ಸಾಧನೆಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಿಶಾಖಾ ಎನ್. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ‘ನೀವು ಕೇಳಿದಿರಿ’ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಈ ಸಾರಿಯ ಪ್ರಶ್ನಾಗಳು ಎಪ್ಪು ಚೆನ್ನಾಗಿವೆಯೋ, ನಮ್ಮ ರಾಮ್ ಅವರ ಉತ್ತರಗಳು ಅಪ್ಪೇ ಸೋಗಸಾರಿವೆ. ಮುಖಿಪ್ಪತ್ತ ಲೇಖಿನ ‘ಎಲ್ಲರ ಪಾಲಿನ ಅಮೃತಿರು’ ವ್ಯಾದಿಯವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಬರಹಗಳು. ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ದಾದಿಯರೂ ರೋಗಿಗಳ ಪಾಲಿನ ಅಮೃತಿರೆ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೂಂದು ಸಲಾಹೆ.

—ಅರುಣ ಬಿ. ಕುಲಕರ್ನಾ, ಕೇಂಡಿಕೊಪ್ಪು

## ಬೈಕನಲ್ಲಿ ಭಾರತ ದೇಶನ



‘ಬೈಕನಲ್ಲಿ ಭಾರತ ದೇಶನ’ (ಸುಮಳತಾ ಎನ್. ಮೇ 19) ಲೇಖಿನ ಒಂದಿಗೆ ಅಷ್ಟರಿಯಾಯಿತು.  
ಮಹಿಳೆ ಎಂತಹ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಡಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉದಾಹರಣೆ ಹೇಳಿ?  
ಅವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.  
—ವೆಂಕಟೇಶ, ದಾವಣಗೆರೆ

## ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಅಟಗಾರ

‘ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಅಟಗಾರ’ (ಎನ್. ವಿಶಾಖಾ, ಮೇ 19)



ಲೇಖಿನ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ನಿಜವಾಗಲೂ ರಾಜೀದ್ ಶಾಸ್. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಅಟಗಾರ. ಉತ್ತಮ ಅಲ್ಟ್ರೌಂಡರ್, ಗೇಮ್  
ಚೇಂಬರ್ ಎಂದು ಸಾಬಿತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಾಧನೆಗೆ ನೀಡಿದ ಸಲಾಹೆ.  
—ಬ್ರೋಡರಾಜ ಕಾಪ್ರಾ, ಕುಂದಾಪುರ

## ನವಿರು ಹಾಸ್ಯದ ಕಚೆಗೆಲ್ಲಿ

‘ಬ್ರಹ್ಮಿನಿಗೆ ಜೋಡಿಸ್ತಿನ್’ (ಎ.ಕೆ. ಸಂಧಾಶ್ವರಮ್, ಮೇ 19) ಮಂದಹಾಸದ ಲೇಖಿನ ಒಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲಘುಕಂಪನವಾಯಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕತೆಯನ್ನು ಲೇಖಿಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ಯಾರ ಫಿಲೋರಿ ಇರಬಹುದು ಅನ್ನೋ ಅನುಮಾನವೂ ಕಾಡಿತು. ವೃತ್ತಾಸ ಇಪ್ಪೆ, ಕಮ್ಮು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಾನಿರುವೆ. ಕಮ್ಮು ಗಂಡನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವಿಳಿದ್ದಾಳೆ.

—ರಾಜೇಂದ್ರ, ಪಾಟೇಲ್, ಹುಬ್ಬಿ

## ನ್ಯಾರ್ಕಿಂಗ್‌ಲಿಗೆ ಸಲಾಂ

‘ಎಲ್ಲರ ಪಾಲಿನ ಅಮೃತಿರು’ (ಮೈಲಾರಿ ಕರಬೀರ, ಶರತ್ ಆರ್. ಶಿಂಹಾಜಿ, ಶಾತಿ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣಿ, ಮೇ 19) ಮುಖಿಪ್ಪತ್ತದ ಮೂರೂ ಲೇಖಿನಗಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಶಾತಿ ಅವರ ಲೇಖಿನವರಂತೂ ತುಂಬಾ ಸೋಗಸಾರಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೆತ್ತವರಲ್ಲದ ಹೆತ್ತವರಲ್ಲದ ಈ ಶುಶ್ಲಾವಕರ ಹೇವೆ ಅವಿಸ್ತರಣೆಯೆ. ಇವರೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾತಿಕ್ಷರಣೆಯಾಯಿತು.  
—ಧನಲಪ್ಪಿ ಪ್ರದರ್ಶನೋತ್ತಮ ರಾಮ್, ಕೋಲಾರ



ಲೇಖಿನ ಒಂದುವಾಗ ನನಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೇ ಭಾವಪರವಳಿಗಿಂದು ಸ್ತೋವಾದ ಸಂಗತಿ. ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಂದ ಬಳಳುತ್ತಿರುವ ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಮುಜ್ಜಗರವೆಲ್ಲದೇ, ತಾರಾತಮ್ಯವಿಲ್ಲದೇ ಹೆತ್ತ ಅಮೃತಿರು ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಳಜಿ ತೋರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ಕೇವಲ ದಾದಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಎಂಬ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರುವ ಮೈಲಾರಿ ಕರಬೀರ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಮೈಲಾರಿ ಬಿ.ಆರ್. ರಾಮಣ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಲೇಖಿನ ಸೋಗಸಾರಿದೆ. ಮೂವರು ಸಂವೇದನಾರ್ಥಿ ನ್ಯಾರ್ಕಿಂಗ್ ವೃತ್ತಿ ಅನುಭವದ ಲೇಖಿನದೊಂದಿಗೆ ನ್ಯಾರ್ಕಿಂಗ್ ದಿನದಂದೇ ‘ಸುಧಾ’ ನಮ್ಮ ಕೇಸೆರಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ನ್ಯಾರ್ಕಿಂಗ್ ಘನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಜೈದಾಯಿದ ಬಗ್ಗೆ ಎಪ್ಪು ಹೋಗಳಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ.

—ಎ.ಕೆ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಅಣಶಿಯೂ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕವೂ...

‘ಅಣಶಿಯೂ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕವೂ’ (ಅಕ್ಕಾತ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮೇ 19) ಪ್ರಬುಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಮೂಲ ಜನರ ನೇಜ ಜನಜೀವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿದೆ.

—ಸೆಂಬಾರಾಮ್ ನಾಯಕ್ ರಾಜ್, ಧಾರವಾಡ

## ತವರಿಗೆ ಮರಳಿದ ಗಂಧರ್ವ

‘ತವರಿಗೆ ಮರಳಿದ ಗಂಧರ್ವ’ (ಉಮಾ ಅನಂತ್, ಮೇ 19) ಲೇಖಿನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮೇರುಗಾಯಿಕ ರಾಜಶೇಖರ ಮನ್ನಾರ ಅವರು ಆಗಲಿದ್ದು ಸಂಗೀತ ಕ್ರೇತ್ತಿಕ್ಕೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟ. ಅಂಥ ಗಾಯಕರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ‘ಸುಧಾ’ ಪ್ರತಿಕೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಹಾಗಿದೆ. ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಜಯದೇವಿ

ಜಂಗಮಶ್ಯಾಮಿ ಅವರು ಗುರುಗಳ ನೆನಪಿಕೊಂಡು ಆಡಿರುವ ಮಾತುಗಳೂ ಅಪ್ಪೇ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ.

—ಗುಣಶೇಖರ ಆರ್.ಕೆ. ಹೊನ್ನಾವರ

## ನಮ್ಮ ದೇವರು

‘ನಮ್ಮ ದೇವರು’ (ರಾಜಶೇಖರ ಕುಕುಂದಾ, ಮೇ 19) ಮಕ್ಕಳ ಪದ್ಯ ಚಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಯಾವಾರಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣಿಸುತ್ತೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತುಂಬ ಸರಳವಾಗಿ, ಅಪ್ಪೇ ಸುಂದರವಾಗಿ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಕವಿಗಳು. ಭಂಗಿ, ಸೂರ್ಯ, ಗಾಳಿ, ಗುರುಗಳು, ಅಮೃತ ಅಪ್ಪೇ ಹೀಗೆ ಹಲವು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದೇ ಎಪ್ಪು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ?

—ಸನ್ನತಿ ಜ್ಯೇಸ್, ದಾಂಡೇಲ್

## ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ

ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಪ್ರಪಂಚಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿ ಚೆಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ-ಮೇಲ್: feedback@sudha.co.in