



ಅ ಮೀರ್ ಖಾನ್ ಸಜ್ಜನ ನಟ ಎನ್ನವುದು ಅಹುಡೆಕ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಗೋತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಜೊತೆಗೆ ಆನಿಗೆ ‘ಪರ್ಫೇಕ್ ನಿಸ್ಟ’ ಎನ್ನುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವಾದನ್ನು ಬಹಳಮ್ಮೆ ಜನ ಅಂಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತಿಚೆನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ನಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಚೆತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಅಯ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೇ ಅಮೀರ್ ಅತೀವ ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟೆಡ್ ಎನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಥೆ ಒಂದೆ ಆದ ಬಳಿಕ ಚಿತ್ರಕಥೆಗೂ ದೀಪ್ರ್ ಅವಧಿ ತಗುಲುತ್ತದೆ. ನಿದೇಶಕರ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಥೆಗಾರರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಕುಳಿತು ಚರ್ಚೆಸುವುದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ತಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವುದು ಅಮೀರ್ ಎಮ್ಮೆ ವೃತ್ತಿಪರ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾದೆ. ಈ ಮಧ್ಯ ತನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೆಕಳಿಗಾಗಿಯೂ ಅಮೀರ್ ಹೇಸರು ಪಡೆದಿರುವುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಟಿಪ್ಪಿಯಲ್ಲಿ ‘ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೇ’ಯಂತಹ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಮೋಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದು ಅಮೀರ್ ಕುರಿತು ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕುತ್ತಾಹಲವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿತ್ತು. ಇತ್ತಿಚೆನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೀರ್ ಸತ್ಯ ಕೆಲವು ದಂತಕಥೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಮೀರ್ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಬ್ಯಾಗ್ ನಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡಿ ಇಟ್ಟಿ ಹಂಚಿದ ಕಥೆ.

ಕಥೆದ ಮೂನಾರಲ್ಲಿ ವಾರಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಸುತ್ತಾಡಿದ ಒಂದು ವಾಟ್‌ಆಪ್‌ ಮೇಸೇಜ್, ಅಮೀರ್ ಬಡವರಿಗೆ ತಲ್ಲಾ ₹15 ಸಾವಿರ ದುಡ್ಡಿ ಹಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಜಗಜ್ಞಾಪೀರು ಮಾಡಿದೆ. ‘ಕೋಳಿಗೇರಿಯೊಂದರ ಬಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಮೀರ್ ಖಾನ್ ತಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕೇಜಿಯ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಲೋಡ್ ಕೆಳಿದ್ದಾರೆ. ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದವರು, ಒಟ್ಟಿರೀಗೆ ಒಂದು ಕೇಬೆ ಗೋಧಿ ಮಾತ್ರ ನಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಕಾದವರು ಒಂದು ತಗ್ಗೊಳ್ಳಿ.. ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳಮ್ಮೆ ಜನ ಅಯ್ಯೆ ಒಂದು ಕೇಜಿ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾಕ್‌ಕೆಂಪ್ ಒಳಗೆ ₹ 15,000 ದ ನೋಟಗಳಿದ್ದವ್ಯಾ— ಇದು ಪ್ರಚಾರವಾದ ಸುದ್ದಿ ವಾಟ್‌ಆಪ್‌, ಟೆಕ್‌ಟಾಕ್, ಫೋಸ್‌ಬುಕ್ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ಹರಿದಾಡಿದೆ. ನೋಡಿದವರು ನಮ್ಮ ಅಮೀರ್ ಖಾನ್ ನಿಜಕ್ಕೂ

ಅಮೀರ್ ದಂತಕಥೆ



ಗ್ರೇಟ್ ಎಂದು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಅಮೀರ್‌ಖಾನ್ ಕಡೆಯಿಂದ ಈ ವಿವರ್ಯಕೆ ಸಂಬಂಧಿ ಯಾವ ಸ್ವಷ್ಟನೆಯೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಪತ್ರಕರ್ತರು ಈ ಸುಳಿಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದಾಗ ‘ಇಂತಹ ಫೋಟೆ ನಡೆದೇ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ‘ಕ್ರೇಜಿ ಟ್ರಾವೆಲರ್’ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನ ವಿಡಿಯೋ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡಿದ ದಾನಿಯೊಬ್ಬರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹೆಸರಿರಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇದನ್ನು ಅಮೀರ್‌ಖಾನ್ ತಲೆಗೆ ಅಂಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾಟ್‌ಆಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡಿದ ವಿಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಜಿ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾಕ್‌ಕೆಂಪ್ ನೋಟಗಳ ಪಾಕ್ ಇರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಅಮೀರ್‌ಖಾನ್ ಪ್ರೋಟೋಟಿಪ್ ಮತ್ತು ಮಾತ್ರ ನಿಡಿದ್ದಾರೆ. ಏಂದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾವುದೇ ಪ್ರೋಟೋರ್ ಮೂಲಕ ಆತ ಜಾಹೀರಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಎನ್ನುವುದು ಕುಟುಂಬದ ನಿಕಟವರ್ತಿಗಳ ವಿವರಣೆ.

ವಿವಾದ, ದಂತಕಥೆಗಳು ಅಮೀರ್‌ಗೆ ಹೋಸತಲ್ಲ. ಈ ಹಿಂದೆ ‘ಈ’ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದಾಗ ದೇವರ ಭಕ್ತರು ಅಮೀರ್ ಮೇಲೆ ಸಿಟಿಗೆದ್ದಾರು. ಆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ

ದೃವಭಕ್ತರ ದಾಂಭಿಕತನವನ್ನು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ನಿದೇಶಕ ಹಿರಾನಿ ಮತ್ತು ಅಮೀರ್ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಆಗ ಹೊಲೀಸ್ ಭದ್ರತೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಆತ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರೋಸ್ಟರ್ ವಿರುದ್ಧವೂ ಆಕ್ರೋಶ ಭಗೀರಿತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಚಿತ್ರರಿಂದ ಆ ವಿಡಂಬನೆಯ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಸಾಪರ್ಬಾಹಿಟ್‌ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ ಮಾರ್ಟ್ ಭಗ್ಗೆ ಗೈಗ್ ಗೈರುಹಾಜರಾಗುವುದು ಅಮೀರ್ ಖಾನ್ ಪಾಲಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ನಿಯಮ. ‘ಬಾಲಿವುಡ್ ಪ್ರಶ್ನಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಗೌರವವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಅಮೀರ್ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆಂದು ದೊಡ್ಡದೊಂದು ವಿವಾದ ಹಿಂದೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆದಕ್ಕೆ ಸ್ವಷ್ಟನೇ ನೀಡಿದ್ದ ಅಮೀರ್, ‘ರಾವ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿ ಬಿಟ್ಟರ ಬೇರೆ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಶ್ನಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ನಂಬಿ ಇಲ್ಲ. ನಂಬಿ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನಾಗಳನ್ನು ಸ್ವಿಕರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?’ ಎಂದಿದ್ದು. ಮಾಡುವೂ ಬ್ರೆಸ್‌ಡ್ರೋ ಮುಕ್ಕಿಯಿಂದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರೂತಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೂ ಅಮೀರ್ ಸಮ್ಮತಿ ನೀಡಿದೆ ಇರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಸುದ್ದಿ. ‘ನಮದಾ ಬಂಡಾವ್ಯೆ’ ಅಂದೊಂದನದ ರಾವಾರಿ ಮೇಧಾ ಪಾಟ್‌ರ್ ಅವರ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿದ್ದಾರೆ ಅಮೀರ್ ಮೇಲೆ ಅಳವ ಪಕ್ಕದ ಬೆಂಬಲಿಗೆ ಟೆಕಾಪ್ರಕಾರ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ ಉಂಟು.

ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾಕ್‌ಕೆಂಪ್ ನಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡಿ ಇಟ್ಟಿ ಸುದ್ದಿ ಅಮೀರ್ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ‘ದಂತಕಥೆ’ಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬೆಂದಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಆ ಸುದ್ದಿ ಸುಳ್ಳ. ಆದರೆ ಕ್ರೇಜಿ ಟ್ರಾವೆಲರ್ ಸಂಕಷ್ಟದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಮೀರ್ ಪ್ರಧಾನಿಯವರ ಹೀಂದ ಕ್ರೇ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಕ್ಕಿಮಂತ್ರಿಯ ಸಂತ್ಸೂರಿ ನಿಧಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತದ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದುಡ್ಡಿ ಎನ್ನು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಲು ಅಮೀರ್ ಒಬ್ಬಲ್ಲ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಕವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಬಾಲಿವುಡ್ನ ನಿಡಗೂಲಿ ನೌಕರಿಗೂ ಅಮೀರ್ ಹಣಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾವುದೇ ಪ್ರೋಟೋರ್ ಮೂಲಕ ಆತ ಜಾಹೀರಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಎನ್ನುವುದು ಕುಟುಂಬದ ನಿಕಟವರ್ತಿಗಳ ವಿವರಣೆ.

■ ಹನಿ

Printed and Published by B.A. Ravi on behalf of The Printers (Mysore) Private Ltd. Printed at M/s Rajhan's Enterprises, No.134, 4th Main Road, Industrial Town, Rajajinagar, Bangalore - 560044 and published from The Printers (Mysore) Private Ltd., Plot Nos. 7 to12, Kumbalgodu Industrial Area, II Phase, Bengaluru - 560074. Editor: K.N. TILAK KUMAR.

Editorial Office: 75, M.G Road, Bengaluru-560 001 E-mail:editorsu@sudha.co.in. Phone: 080 45557333, Editorial:45557262, Circ:1800-425-8009, Advt: 1800-425-8008, ©All rights reserved. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited. RNI No 7891/65