



కుతూహలవు ఆస్క్రైమూ మూడి అవనన్న ప్రశ్నల్ని అవన కథ కేళిదరు.

‘ఇష్ట్యులూ ఓద్దియూ అందుల్లా క్షేలాగద హెండియున్న బాబాగి తోరిస్తిని అంత మారు దిన ట్రైనెనల్లి కళేధ్యల్లా అదే హోక్కినల్లి ఇల్లో ఆప్ట్రోగే తోరిస్తే బదుక్కిద్దల్లా...?’

‘ఆ హోక్కినల్లి బుధిగే మంకు కవిదిత్తు సరో... ఉలగిగే హోగదే ఇచ్ఛిద్దరే నన్న హెండి, నన్న మగ ఒదుకుత్తిద్దరేసో...’ కాయకనాథ దుబిదింద కంచిని మిదిద. సారంగ మనదల్లా నేపాగి ఓడాడి హేజ్స్ గురుతు మూడికి కాడిద. కాయకనాథ స్ఫుర్తి హోత్తు దుబిద గోరియల్లో కోడ. అ అధికారిగే అవన ఒగ్గే ఇన్న యావ సంశయవూ ఉళయల్ల. మనష్టుక్కద నేలేయల్లి, అవర అంతికరణ అవన నోవిగే మిదిత్తు.

‘సరి... ముందేను మాడబేందిద్దియా...?’

కాయకనాథనల్లి ఆ ప్రతీగే ఉత్తరమిరల్లి. సద్గుదల్లి అవన ఒళ్ళ ఇద్దద్దు ఒందే దారి. అదు కాదిసిద హోరగల్ల. మత్తే ఒళ్గా. అవను గురుతు మాడిష్ జాగదల్లో కళేయువుదెందు నిధరిస్తు మనస్స. అదస్సే అవర ముందే అరుపిద.

ఆ అధికారియ ముందే, ఇష్ట్యు హోత్తు మనస్స బిష్టి మాతనాభిర్దిని అంత కాయకనాథన మనస్స జగురావాగిత్తు. జోతేగే అవర ఒగ్గే ఇద్ద భయవూ హోకిత్తు.

‘నగర బిష్టు కాదల్లి ఇతీని అంత హోగే మనుష్ ఇదే మోదల సల నోడ్కిహోదు ఆదరే ఇద్కే నాను ఒప్పిగే కోడల్ల...’

“యాకే సరో...?”

‘నానల్ల అదస్కే నమ్మ కానొనినల్లూ ఆశ్వదవిల్లు నిను కాదినల్లి వాసవాగువంతిల్ల. నిను నిన్న ఉలగిగే హితిరగి హోగు. అధివా ఎల్లా మరెతు హోస్తాగి జీవన మాడు. కళేదుకోండవర నేనపల్లో హోతేరే హోస్తేనూ స్క్రీకిసలు మనస్స సమృతిసువుదిల్ల. హోన జన, కలసదల్లి తోడికిసో... మత్తే మదవేయాగి నేలసు. నినగేనూ అంధ వయస్థాగల్ల.’

‘ఇల్ల సరో ఈ బదుకల్లి మినాలి బిష్టరే చేలే హోగే స్థాననే ఇల్ల... అప్పిగే మోస మాడలు ననగే ఇష్ట్యువూ ఇల్ల...’

‘అదు నిన్నష్ అదరే ఈ కాదు ప్రదేశ సరకారద అధినదిల్లద. ఇల్లి ప్రాణిగళిగే మాత్ర వాసద హక్కు ఇరుక్కుదే హోరుతు మనుష్రిగల్ల...’

‘నానేనూ తోందరే కోడువుదిల్ల సారో, నన్న వాదిగే నాను ఇతీని. అష్టుక్కు ప్రాణిగళు నన్నన్న తిరఁదు హాకిదరే హాకలి. ఆత్మమతి మాదికోండు ఇల్లింద కళజిసోల్సేనే...’

ఏష్టుభావదింద నక్క నుండి కాయకనాథ.

‘నినగే హేలిదరే అభివాగువుదిల్లచే...? ఇల్లి నిను ఇరువంతిల్ల... హోరదు. ఇల్లివే బలవంతవాగి నిన్న ఎల్లోదొయ్యబేకాగుత్తదే... ఇల్లి బదుకువుదు అష్టు సులభవల్ల. ఏరదు దినక్కే ఎల్లా చెస్స. అమ్మే నిన్న వరసే శురు మాడుత్తియేయ.’

‘హాగే మాడువుదిల్ల సరో ఇల్లింద ఒందు ఘలాంగు దూర నది ఇదేయల్లచే అల్లో ఉళయువే అవకాశ కోది...’ ఎందు బిష్టవిసికోండ.

‘ఇల్లింద అల్లి హోగలు దారి గొత్తు నినగే...?’

‘హోదు సరో మరద మేలే గురుతు మాదికోండు బందిదేని...’ ఎందు తాను మాదిష్ గురుతు తోరికిద.

ఆ అధికారియ ముఖిద మేలే నగు మూడితు. ‘నోడిదేయా..?’ తాగలే నిన్న వరసెయున్న ఆ బడపాయి మరద మేలే గాయ మాడి తోరిసెతోడగి ఎష్టే నిరాకిరిదరూ మనుష్ తన్ అతిక్రమణిద, ఆక్రమణిద బుధ్మ తోరిసుత్తానే హిగే ముంద అనేక విధదల్లి నిన్న మనుష్ బుద్ధి ఇల్లిరువ ప్రకృతియ మేలే తోరిస్తియు... నిన్న బదుకువ హంబిల్సే, వరసే ఇల్లిరువ పరిసరపన్న బిలోకొడుత్తియు. ఎకేందరే, అదింద నిను కచేయుకోణ్ణువునొ ఇల్లవల్ల. అదు ద్వేషాత్మకవాగి సిక్కిరోదు. ప్రక్కటియాగి దక్కిరువుదు. హాగాగి అదర ఒగ్గే నమగే చేలే, గౌరవ ఇల్ల. మాలవాగి మనుష్ ఆదివాసియాగి బదుకిదవ. నంతర నాగరికతే హట్టెడ్సే హిగే అంధదర్ల నగరవాసియాగి బందవ నిన్న హిగే బదుకుత్తియా అందరే నంబిహమదే...?’

‘నిన్నన్న హిగే నంబిశలి. నాను ఇల్లి బదుకులు బందిల్ల. ననగే జీవిసలు యావ మోహవూ ఇల్ల.’

‘సరి ఒప్పికొళ్ళోణ నినగే ఇల్లి సాయలు బిడలు మానవియతే ననగే ఆశ్వద కొడువుదిల్ల. ఇన్న బదుకులు ఇల్లి బిడలూ కానునినల్లి అవకాశిల్ల. హాగాగి ఒళ్లో మాతినల్లి ఇల్లింద హోరదు. బా నన్న జోతే. ఇల్లి నేనస్సు కానునిగే ఒప్పిసబోగుత్తదు.’

కాయకనాథ అవర కాలు హిదిదు అగలుచిద... ‘హాగే మాడబేడి సరో... నన్న ఇల్లో ఇరులు బిడి నాను ఇల్లిన పరిసరక్కే యావ కేడూ మాడల్ల ఆశే మాడువే...’

ఆ అధికారిగే పేశిగే సిలుకిదంతాయితు.

‘ఇదు సరకారద అధినదిల్లిరువ కాదు మారాయి... ఇల్లి మనుష్రువు వాస మాడువంతిల్ల ఎందు కానునే ఇదే. అదన్న నావు మిరువంతిల్ల. ఇదు కాదుప్రాణిగళ వలయ. అవగాళిగే నమ్మతే బదుకులు

హక్కిదేయల్లచే అవు నగరదల్ల బందు వాసిలు ఆగుత్తదేయా? ఇల్లవల్ల..! హగే ఇదూ కూడ. అథ మాదికోం నినేను వానప్పట స్క్రెచరిష్టియా? అష్టు విరక్తి మాపువంథ వయస్సు నిన్నదల్ల మనస్స బదలిసికోం ఒళ్లో రితియల్లి వేళుక్కిద్దనే, అథ మాదికోం ఇల్లవాదరే నిన్న కేప్ప పరిశామ ఎదురిసబేకాగుత్తదే. అన్నేతిక అధివా కానునుబాహిర చెపుపటికేయల్లి తోడిపిసోందిరువే ఎందు హసెపట్టి అంటినిన్న ఒళ్గా హాకబేకాగుత్త.

కాయకనాథ భూమిగిళిదు హోద.

‘నన్న ఇల్లి బంధు ఒళగ యారూ ఇల్ల. ననగే యావుదా చేలే... స్క్రో నస్సింద యారిగూ నష్టివిల్ల అల్లువచరించూ ఇల్లవే ఇల్ల... బదుక్కిద్దరూ భూమిగి భార.’

కాయకనాథన మాతిగే ఇషను సులభవాగి బగ్గువ జనవల్ల ఎందు అవరిగే మనదక్కాయితు. ఏకో అవనస్స హగే బిష్టు బిడలూ మనస్యగలిల్ల. ఆష్టుక్కు అపర వేయుక్కి జీవనక్కు అవరోమే కణి నోడిదాగ అవన మన్మితియల్లి తమ్మ మనస్సిన ప్రతిబింబు కాపేతు. మనస్స మృదాయితు.

‘నినిల్లో ఇతీయా అంత హఁ హిదిదరే నానేనూ మాడలు తాగువుదిల్ల. ఆదరే ఇదు సరకారద అధినదిల్లిరువ కారణ నిగిల్లి ఇరలు అవకాశిల్ల’ అవరు నుడిదాగ కాయకనాథన ముఖి చిష్టదాయితు.

‘అదర నినగే పయారాయ మాగ్ తోరిసువే బదుకుత్తియో సాయిత్తియో నిన్న హిబిరహ... ఆదరే ఇల్లల్ల ఆ కుముదిని హోలేయ అచే ఇరువ బయలు సరకారద వ్యాఖ్యిగి బరువుదిల్ల అదు యారదే వేయుక్కి ఆస్తి. దేలారేబి ఇల్లదే కాదినాతిగి అల్లి నిన్న ఉలిదరూ నావు నిన్నన్న ప్రతీసువంతిల్ల. ఒప్పిగేయే?’

కాయకనాథనిగే మత్తే ఉలు సేరువుదు ఇష్టువిరద కారణ, అవరు హేళిద్సే హేళిందు, మరుమాతిల్లదే ఒప్పికోండ. ఆ పరిసర బిష్టు హోగలు అవనిగూ మనస్సే ఇరలిల్ల. ఆ సలహియన్న కాయకనాథ మిషియిందలే స్క్రిపిద.

‘బా నన్న జోతే’ ఆ అధికారి ఎధు నడెయులోడిదిద. బంద కాదియల్లో కాదినోళగే హేజ్సే హాకిద ఆతనన్న.

కాయకనాథ మానవాగి హింబాలిసిద. ఇష్టురూ నిగాధవాద ఆ ప్రకృతియ తేళ్లోయోళగే లేనవాగువంతే నడెయులోడిగిద్దరు.

యావదేలో అగోలేకరవాద, అగమ్మ, అన్న, తేళ్లోయోళగే సిలుకి మంతుమగ్గతేగోళపట్టు నడెపంతే ముందే సాగుత్తిద్దరు.