

ಪ್ರಮುಖ ಗೌರವಗಳು

1998 ದೆಹಲಿಯ ಐಟಿಐ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಯುವ ಗಾಯಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

2005 ಬಿಬಿಸಿ ವಿಶ್ವ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

2010 ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಉಸ್ತಾದ್ ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾಖಾನ್ ಯುವ ಪುರಸ್ಕಾರ

2013 ಆದಿತ್ಯ ಬಿರ್ಲಾ ಕಲಾಕಿರಣ ಪುರಸ್ಕಾರ

2013 ತೆರಾ ಬೆಂಗಾಲಿ ಸಮ್ಮಾನ



ಚಾ ಚಾರ್ ಅಪ್ ನೆ ಮಂದಿರ್ ವಾ ಸುನ್ ಪಾವೆ ಮೊರಿ ಸಾಸನ್ ನಂದಿಯಾ...

'ಕಾಫಿ ಥಾಟ್'ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ 'ಭೀಮಪಲಾಸಿ'ಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಂದೀಶ್ ಇದು. ದಿನದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸುಮಧುರ ರಾಗವೂ ಹೌದು. ಇದನ್ನು ಕೋಲ್ಕತ್ತ ಮೂಲದ ಯುವ ಗಾಯಕಿ ಕೌಶಿಕಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಲಂಡನ್‌ನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ 'ದರ್ಬಾರ್' ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಾಡಿದಾಗ ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರು, ರಸಿಕರು ಎದ್ದುನಿಂತು ಚಪ್ಪಾಳೆ, ಪ್ರಶಂಸೆಗಳ ಮಳೆಗರೆದಿದ್ದರು. ಕೌಶಿಕಿ ಅಂದು ಹಾಡಿದ ಆ ಬಂದೀಶ್ ಅನ್ನು ಯೂಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕುವರೆ ಕೋಟಿ ಜನ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕ್ಲಿಪಿಂಗ್ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆಯ ಭಾಷ್ಯ ಬರೆದಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಘಟಾನುಘಟಿ ಯುವ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಸಿಗದಂತಹ ಮನ್ನಣೆ ಕೌಶಿಕಿ ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿರುವುದು ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು.

ಕೌಶಿಕಿ ಅವರ ತಾತ, ಅಜ್ಜಿ, ತಾಯಿ, ತಂದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಗೀತಗಾರರೇ. ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಗುರು ಅಜಯ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿ ಗಾಯಕ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕೌಶಿಕಿಗೆ ಸಂಗೀತ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಒಲಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವುದೇ ರಾಗವಾಗಲಿ, ಸರ್‌ಗಮ್, ಆಲಾಪ, ಸ್ವರತಾನ್, ಆಕಾರ್ ತಾನ್‌ಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕಾದರೆ 'ಮನೆತನದ ಸಂಗೀತ' ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ, ಸಾಧನೆ, ರಿಯಾಜ್, ಉಸಿರು ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ರಾಗ-ತಾಳಗಳ ಮೇಲೆ ಅದ್ಭುತ ಹಿಡಿತ, ರಾಗದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ಮನೋಧರ್ಮ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಗೀತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೂರೈಸಿ ದೇಶದ ಮುಂಚೂಣಿಯ ಯುವಗಾಯಕಿ ಎಂಬ ಅಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಕೌಶಿಕಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಖಿಯಾಲ್, ದ್ರುಪದ್ ಹಾಗೂ ಠುಮ್ರಿ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿಯ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿರುವ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗಾನಪಯಣದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು 'ಸುಧಾ'ಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

◆ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಹುಬೇಗ ಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದವರು ನೀವು. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಸಂಗೀತ ನೆರವಾಯಿತಾ?

ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ರಿಯಾಜ್, ಸತತ ಸಾಧನೆ ನನಗೆ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನೆಲೆನಿಲ್ಲಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ್ದು ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ. ಹಾಗಾಗಿ ಸಂಗೀತ ನನಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಅದ್ಯಷ್ಟು ಎಂಬಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಂಗೀತದ ವಾತಾವರಣ, ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಷಡ್ಜ, ಪಂಚಮ

ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ತಂಬೂರ ನಾದ, ತಂದೆಯವರ ರಿಯಾಜ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ಕಾಣುವ ಹೊಸತನ... ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ನನಗೆ ಜೀವನದ ಭಾಗವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಸಂಗೀತ ಕಲಿಕೆಗೆ ತಂದೆಯವರೇ ನನ್ನ ಗುರುವಾದರೂ ಅವರ ಗುರು ಪಂ. ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶ್ ಘೋಷ್ ಅವರ ಬಳಿ ನಾನು ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷದವಳಾಗಿರುವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಇದಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಬಳಿಕ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಹದಗೆಟ್ಟಿತು. ಮುಂದೆ ತಂದೆಯವರಿಂದಲೇ ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಸಿದೆ. ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಇಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಗುರುತಿಸುವಂತಾಗಿದೆ.

◆ ಪಂ. ಅಜಯ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೆಸರು

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿಯ ಪಿಖರ. ಅವರ ನಾಮಬಲವೂ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಯಶಗಳಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು ಎನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಏನು? ತಂದೆಯವರ ಸಂಗೀತ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ನನ್ನ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾರೆ. ತಂದೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದು. ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ, ಕೇಳುಗರಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಕಟುಸತ್ಯದ ಅರಿವು ನನಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ಮೊದಲ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ 'ಇವರ ಮಗಳು' ಎನ್ನಬಹುದು. ಎರಡನೇ ಮೂರನೇ ಕಛೇರಿ ಯಶ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತದ ಗುಣಮಟ್ಟ ಜನರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ನಾನು ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯಲು, ಮುಂದೆ ಬರಲು, ಪ್ರೇರಣೆ, ಕಲಿಕೆ, ತಾಲೀಮು, ಅರ್ಥಮಾಡುವುದು, ಧೈರ್ಯ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಮನೋಧರ್ಮ ಎಲ್ಲವೂ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಂದು ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ವರ್ಷ ಮುಂದುವರಿಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭವಿಷ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನವೇ ಯಶಸ್ಸಿನ ಮೂಲಮಂತ್ರ!

◆ ನಿಮ್ಮ ರಿಯಾಜ್, ಅಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ.

ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ರಿಯಾಜ್ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ ಗಾಯಕ/ಗಾಯಕಿ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಪಟಿಯಾಲ ಘರಾಣೆಯಲ್ಲಿ ಖಿಯಾಲ್ ಹಾಡಬೇಕಾದರೆ ಆ 'ಗಾಯಕಿ'ಯ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ, ಲಯಕಾರಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವಾಗ ಅದು ಒಬ್ಬ ಗಾಯಕಿನಿಗಿಂತ ಮತ್ತೊಬ್ಬರದು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಿಯಾಜ್ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ 'ಸಂಗೀತದ ಪಯಣ' ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಬಹುದು. ಸಂಗೀತ ಎಂಬುದು ಸಾಗರ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಇದು ಅನಂತ,