



ಡಾ.ವಿನೋದ ಭಟ್

ಇಬ್ಬರೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ
ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು
ನಟಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೀರಾ?

12: ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಗುದ್ದಾಟ

ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಗುದ್ದಾಟ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೀರಲ್ಲ?
ಆಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಜೊತೆಗಿರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಸಂಗಾತಿಗಳು- ಬಹುಶಃ ಆಗಾಗಲಾದರೂ ಸರಿ- ಮುಸುಕಿನಲ್ಲೇ ಗುದ್ದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೀಗೊಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ: ಸಂಗಾತಿಗಳು ಒಂದೇ ಹೊದಿಕೆಯೊಳಗೆ ಮೈಚಾಚಿ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಾಡುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬರಬರುತ್ತ ಎರಡೂ ಮೈಗಳು ಜೋರಾಗಿ ಚಲಿಸಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಆಗ ನೀವೇನು ಊಹಿಸುತ್ತೀರಿ? ಆಹಾ, ಇಬ್ಬರೂ ಮಜಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡರೆ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಿ. ಇಬ್ಬರೂ ಮುಸುಕಿನೊಳಗೆ ಗುದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಹೊದಿಕೆ? ತಾನು ಸರಸವಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಸಂಗಾತಿಗೆ ನಂಬಿಸಲು ಹೊದಿಕೆಯೊಳಗಿದ್ದಾರೆ!

ಇದು ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಾಯಿತು, ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ? ಅಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಸಂಗಾತಿಗಳು ಒಂದುಕಡೆ ಸರಸವಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುವಂತೆ ನಂಬಿಸುತ್ತ ಒಳಗೊಳಗೇ ಜಗಳ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಹೊದಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೆ! ಈ ಮುಸುಕಿನ ಗುದ್ದಾಟದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾವ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ.

ಪೀಡಿತ- ಪೀಡಕ- ರಕ್ಷಕರ ನಾಟಕ ತ್ರಿಕೋನ

ಒಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಟೀಕಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆಗ ಸಂಗಾತಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಬಹುದು? ಒಂದೋ, ಟೀಕೆಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನೋವು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ- ಬಹುಶಃ ಟೀಕಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ನೋವು ಕೊಡುವುದೇ ಆಗಿರಬಹುದು, ಹಾಗೂ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ನೋವು ಉಣ್ಣುವುದೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಇನ್ನೊಂದು, ಟೀಕೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಪ್ರತಿಟೀಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ತಾವೇ ಟೀಕಾಕಾರರ ಮೇಲೆ ಎರಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಜಗಳ ಹಚ್ಚಿದವರು ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಇನ್ನೂ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ. ಒಂದೋ ತಾವೇ ಸಂಗಾತಿಯಿಂದ ನೋವುಂಡಂತೆ ಅನುಭವಿಸಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾರೆ; ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ನೋವು ಕೊಡುವುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಆಗಿದೆ, ಅಥವಾ ಮುಷ್ಕನೇ ತಮಾಷೆಗೆ ಎಂದು ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಟೀಕೆಯಿಂದಾದ ನಷ್ಟವನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತ ನೋವಿಗೆ ಒಳಗಾದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಸಂಗಾತಿ? ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತ ಮೊದಲನೆಯವರ ಮೇಲೆ ಎರಗುತ್ತಾರೆ. ಪರಿಣಾಮ? ಪೀಡಕರು ಪೀಡಿತರಾಗಿ ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ!

ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ: ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಯ ಕೊರತೆಯಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಗಾತಿಗಳೂ ಇದೇ ಮಾದರಿಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ!

ವಿವರ ಗೋಚರಾಯಿತಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ:

ಹೆಂಡತಿ: ನಾನು ಹೇಗಿದ್ದೇನೆ ಹೇಳ್ತೀ?

ಗಂಡ: ನೀನಿಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗೇನೋ ಇದ್ದೀಯಾ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸುಧಾರಿಸಿಲ್ಲ. (ಪೀಡಕ)

ಹೆ: ಅಯ್ಯೋ, ನಿಮಗೋಸ್ಕರ ನಾನು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ್ರೂ ಎಷ್ಟು ಬದಲಾಗಿದ್ದೀನಿ, ಆದರೂ ನಿಮಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ! (ಪೀಡಿತ)

ಗಂ: ಎಷ್ಟೇ ಬದಲಾದರೂ ನಿನ್ನ ತವರಿನವರ ಮಾತು ಬಂತೋ,

ಕಾಳಿಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತೀಯಾ. (ಪೀಡಕ)

(ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕಾಳಿಯಾಗಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.)

ಹೆ: ನೋಡಿ, ನೀವು ಸುಮ್ಮನುಮನೆ ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತವರಿನವರ ಹೆಸರು ತಂದು ಯಾಕೆ ಜಗಳ ಕಾಯುತ್ತೀರಾ? (ಪೀಡಿತ)

ಗಂ: ಅಂಥದ್ದು ನಾನೇನು ಅಂದೆ? ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡಂತೆ ಹೇಳಿದರೆ ಕೆಂಡದಂಥ ಕೋಪ ಅಂತಾರೆ. ಇಷ್ಟೇಕೆ ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿಕೋತೀಯಾ? ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. (ಪೀಡಕ)

(ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ಎನ್ನುತ್ತ ಬಾ ನೋಡೇಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ಮಾರಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುವ ಉಸಾಬರಿ ಅವನಿಗೇಕೋ?)

ಹೆ: (ಕೋಪದಿಂದ) ಯಾಕೆ ನನ್ನ ತವರಿನವರು ನಿಮಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಅವರ ತಪ್ಪೆ? ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಯ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆ ಹುಡುಗ ನನಗೆ ಸಿಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ನೀವೇ ಅವರ ಮಾಡಿದಿರಿ... ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ ನಮಗೆ ಸೈಟ್ ಬೇರೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟಾದರೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲಾ ಅಂತ ತಕರಾರು ಮಾಡುತ್ತೀರಾ. ನಾಚಿಕೆಯಾಗೋದಿಲ್ಲವೆ ನಿಮಗೆ? (ಪೀಡಕ)

ಗಂ: ಏ, ನಾನು ಬರೀ ಸಾಲ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೇ ಇಷ್ಟು ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ? ನಾಲಗೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಮಾತಾಡು! (ಪೀಡಕ)

(ಮಾರಿಯೊಡನೆ ಮಾರಾಮಾರಿ?)

ಹೆ: ಅದೇ ಸಾಲಾನ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಿ. ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ಕೈಬಿಟ್ಟಂತಾರಾ ನೋಡೋಣ! (ಪೀಡಕ) (ಹೆಂಡತಿ ಪೀಡಕಳಾಗಿ ತನ್ನ ಜಾಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುವಾಗ ಗಂಡನಿಗೆ ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ)

ಗಂ: ನಾನೇನೋ ಅಂದರೆ ನೀನು ಏನೇನೋ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ತಮಾಷೆಗಾಂ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ತವರಿನ ಹೆಸರು ಎತ್ತೋದಿಲ್ಲ. ಸಮಾಧಾನ ಆಯ್ತಾ? (ರಕ್ಷಕ)

(ಮಗುವನ್ನು ಜಿಗುಟಿದವರೇ ಈಗ ಸಾಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.)

ಹೆ: ಇದು ಎಷ್ಟನೇ ಸಲ ಹೇಳ್ತೀರೋದು ನೀವು? ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದರೋ ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೂತುಬಿಡ್ತೇನೆ, ಅಷ್ಟೆ! ಹೋದ ಸಲ ಕೈಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನನ್ನ ವಾಪಸ್ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರಿ, ನೆನಪಿಲ್ಲವಾ? (ಪೀಡಕ)

(ಹೆಂಡತಿ ಯಾಕೆ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದ್ದಾಳೆ? ಅವಳಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಟೀಕೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದು ಬೇಕೆ? ಅಥವಾ ಅವಳೂ ಪೀಡಕಳಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆಯೇ? ಅದು ಗಂಡನ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತ್ತೆ?)

ಗಂ: ಅಯ್ಯೋ ದಯವಿಟ್ಟು ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡ ಮಹಾರಾಯತಿ. ಈಗ ಅಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಟೆನ್ಷನ್. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಟೆನ್ಷನ್ ಬೇರೆ ಸುಮ್ಮನಿರು. (ಪೀಡಿತ)

(ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಕೆಸರಿಗೆ ಕಲ್ಲೆಸೆದು ಮೈಗೆ ಸಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶ ಏಕೆ?)

ಹೆ: ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದು ಯಾರು ಮತ್ತೆ?... ಸರಿ ಬಿಡಿ, ಅದೆಲ್ಲ ಬೇಡ, ಊಟ ಮಾಡುವಂತೆ ಎದ್ದೇಳಿ. ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟವಾದ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ. ಅದೂ ನೀವು ಕೇಳಿದಿರಿ ಅಂತ. ಎಷ್ಟೇ ಮಾಡಿದರೂ ನಿಮ್ಮ ತಕರಾರು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. (ರಕ್ಷಕ)

(ಹೆಂಡತಿಯ ಆಹ್ವಾನದಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾವ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.)

ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿರುದ್ಧ ಪೀಡಕ, ಪೀಡಿತ ಹಾಗೂ ಪೀಡಕ ರಕ್ಷಕ ಎಂಬ ನಾಟಕೀಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು ಅಂತ ನೋಡಿದಿರಾ? ಬೇಕಾದರೆ ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ. ಮುಸುಕಿನ ಗುದ್ದಾಟದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ

ಮನೋಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸೈಫೆನ್ ಕಾರ್ಪಮನ್ ಎಂಬ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಪಮನ್ ನಾಟಕ ತ್ರಿಕೋನ ಎಂದು ಹೆಸರು - ಎಷ್ಟೊಂದು ಅನ್ವರ್ಥಕ ನಾವು ಅಲ್ಲವೆ? ನಾಟಕ ತ್ರಿಕೋನದ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರ ಮುಂದಿನ ಸಲ ನೋಡೋಣ.

ದಾಂಪತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸುಖೀ ದಾಂಪತ್ಯ ವಿಭಾಗ, ನಂ. 75, ಎಂ. ಜಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು 01 ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ದಾಂಪತ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಸಹಾಯವಾಣಿ 8494944888 ಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2ರಿಂದ 4ರ ತನಕ ಕರೆಮಾಡಿ. ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ: .www.medixex.org