



ಥಿಂಕ್ ಪಾಸಿಟಿವ್

ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ 'ಅಮೃತವಾಹಿನಿ'ಯ ಕಾವ್ಯನುಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವಂತೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡ 'ಥಿಂಕ್ ಪಾಸಿಟಿವ್' (ಮೇ 13, ಲೇ. ಪ್ರೀತಿ ಶಾನಬಾಗ) ಲೇಖನ ಅತ್ಯಂತ ಸಮಯೋಚಿತ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಸಮೂಹ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ತಹಬಂದಿಗೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಬಹುದೆನ್ನುವ ಒತ್ತಾಸೆ ಲೇಖಕಿಯದು. ಅಡಿಗರ 'ನಾಳೆಯ ಹೊಸ ಬಾನು ಉದಯಿಸಲಿ' ಎಂಬುದು ಲೇಖನದ ಆಶಯವೂ ಹೌದು.

—ವೀರಭದ್ರ ರಟ್ಟಹಳ್ಳಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
ಕೊರೊನಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಾಸಿಟಿವ್ ಥಿಂಕ್‌ಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಖಿನ್ನತೆ ಸಹಜ. ಮಕ್ಕಳು ಮೊಬೈಲು, ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವುದು ನಡೆದೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಸಲಹೆ

ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗುವ ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಶಾನುಭಾಗವರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ

—ಸಾವಿತ್ರಿ ಶಾನುಭಾಗ್, ಕುಂದಾಪುರ
ಕೊರೊನಾ ಭಯದಿಂದ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಸಾಂತ್ವನ ನೀಡುವ ಲೇಖನ. ಕೊರೊನಾ ಭಯದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವಾದರೂ ಮನಸನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

—ಕೆ. ಎಸ್. ಸವಿತ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ವೃತ್ತಿಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಖಿನ್ನತೆಗೆ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಆಪ್ತ ಸಮಾಲೋಚನೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಆಪ್ತ ಸಮಾಲೋಚಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬಲ್ಲವರು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಬಹುದು.

—ಪ್ರದೀಪ್ ಎಲ್.ಪಿ.

ಅಪರಾಧ ನಮದಲ್ಲ...

ಡಾ. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ 'ಅಪರಾಧ ನಮದಲ್ಲ' (ಮೇ 13) ಲೇಖನ ಇಂದಿನ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ. ಎರಡನೇ ಹಂತದ ಕೊರೊನಾ ನಮ್ಮ ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಬೋಟ್ಟು ಮಾಡಿದೆ. ವೈದ್ಯರನ್ನು ದೂರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ದಿನವಿಡೀ ಕಿಟ್ ಧರಿಸಿ, ನರಳುವ ರೋಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಾವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭವೇ?

—ವಿದ್ಯಾ ಶೆಣೈ ಕುಂದಾಪುರ

ಡಾ. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ ಎಂ. ಅವರ ಲೇಖನ ನೈಜತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ಈ ಕೊರೊನಾ ರೋಗವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲೇಬೇಕು.

—ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ರಾವ್ ಎಂ. ಎಲ್., ದಾವಣಗೆರೆ

ನಮ್ಮೂರ ಒರೆತೆ...

ಬುಕ್ಕೆಟ್ಟಿ ಪ್ರವೀಣ ಅವರ 'ನಮ್ಮೂರ ಒರೆತೆ' ಪ್ರಬಂಧ (ಮೇ 13) ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಒರೆತೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡ ಹಳ್ಳಿಯ ಸೊಗಡು, ಜಗಳ, ಪ್ರೀತಿ, ದ್ವೇಷ, ಜಾತಿಯ ಜಾಡು ಹಿಡಿದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಓರೆಗಚ್ಚಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ, ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುವಂತಿದೆ.

—ಸಿದ್ದು ಮೂರ್ತಿ, ತುಮಕೂರು

ಹಾಡಿದ್ದು ಪಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

ಪದ್ಮಾ ಮೂರ್ತಿ ಅರಸೀಕೆರೆ ಅವರ 'ಬಣ್ಣ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ, ನಡು ಮಾತ್ರ ಸಣ್ಣ ಇರಲಿ' ಲೇಖನದಲ್ಲಿ 'ಮಲೆನಾಡ ಹೆಣ್ಣು ಮೈ ಬಣ್ಣ' ಹಾಡನ್ನು

ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದವರು ಪಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್.

—ಜಗದೀಶ ಬಿ. ಹೊಸೂರು, ಮೈಸೂರು

ಚಂದನವನಕ್ಕೆ ಕೊರೊನಾ ಕಾಡ್ಲಿಚ್ಚು

ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್ಕರ್ 'ಚಂದನವನಕ್ಕೆ ಕೊರೊನಾ ಕಾಡ್ಲಿಚ್ಚು' (ಮೇ 13) ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿರುವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಚಿತ್ರರಂಗದ ನಿಜವಾದ ಮುಖವನ್ನು ಕರಾರುವಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಟಾರ್ ನಟರ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಆಗಿರುವ ಹಾನಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು. ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರರಂಗ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಘಟಿತ ಹೋರಾಟವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

—ಬಾಣಾವರ ಮಂಜುನಾಥ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೀಪಧಾರಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ

ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರ 'ದೀಪಧಾರಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ' (ಮೇ 13) ಸ್ತೂರ್ತಿದಾಯಕ ಯಾಶೋಗಾಥೆ. ಆತ್ಮಸ್ವೈರ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಯುವಕ/ಯುವತಿಯರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಬಲ್ಲದು.

—ಎಂ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೀಪಾ ಸಾಧನೆ ಓದಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಯಿತು. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಅಂಗವಿಕಲ ಆಗಿರುವ ನನಗೆ ಅವರ ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸದ ಸಾವಿರದ ಒಂದು ಭಾಗ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಏನೋ ಆಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿಲ್ಲ. ಅ ನು ವು ದೊಂ ದೇ ಸಮಾಧಾನ.

—ಬಸವರಾಜ ಹರಿಹರ, ಧಾರವಾಡ



ಈ ಹಿಂದೆ ಭಾವೇಶ ಭಾಟಿಯ ಎಂಬ ಅಂಧಸಾಧಕರನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದ ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಈಗ ಅಂಧದ್ದೇ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತೂರ್ತಿಕಥನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

—ಶೈಲಜಾ ಜೋಶಿ, ಗದಗ

ದೀಪಾ ಮಲ್ಲಿಕ್ ಅವರ ವಿಶ್ವದಾಖಲೆ, ಸಾಧನೆಯನ್ನು ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಮನಮುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

—ಎಂ. ನರಸಿಂಹ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಆತ್ಮಸ್ವೈರ್ಯವೊಂದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಕುಂದೂ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲಾರದೆಂಬುದನ್ನು ದೀಪಾ ಮಲ್ಲಿಕ್ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಅಸಮಾನ್ಯ ಸಾಧಕಿಗೂ ಕಾಲೇಜಿಯುವ ಕುತ್ತಿತ ಮನೋಭಾವದ ಜನರಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ನೋವಿನ ಸಂಗತಿ.

—ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಂ.ಆರ್., ಬೆಂಗಳೂರು

ದೀಪಾ ಸಾಧನೆ ಕಗ್ಗತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಒಳಗಣ್ಣು ತೆರೆದಾಗ ಗೋಚರಿಸುವ ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದಂತಿದೆ.

—ಎಂ. ಶಂಕರ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

ದೀಪಾ ಮಲ್ಲಿಕ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪುತ್ರಿ ದೇವಿಕಾ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ.

—ಜನಿಟ್ ವತ್ಸಲ, ಕೋಲಾರ

ಪ್ಯಾರಾಪ್ಲೇಜಿಕ್ ಆಗಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಅದಮ್ಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಮನೋಧೈರ್ಯ, ಗೆದ್ದು ಬರುವ ಛಲದಿಂದ, 'ಡಿಸೇಬಿಲಿಟಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ, ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿದೆ. ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ' ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಸಾರಿದ ದೀಪಾ ಮಲ್ಲಿಕ್‌ಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಲಾಂ.

—ಪುಷ್ಪಾ ಹಾಲಭಾವಿ, ಧಾರವಾಡ