

‘గురుకారండే, నీవేనూ భయపడబేడి... ఈ మదుగనింద నిమగేనూ భయపిల్ల. ఇవసిద నిమగూ ఈ లారిగూ ఒకళ ఒళ్లేయదాగుత్తదే. నీవు యావుడక్క హేదరబేడి. నిమగే నన్న సంఘోణ ఆశిషాదవూ అభయమూ ఇదే ఎందితు.

సంజయ్ ఒచ్చు నిట్టుశిరు బిట్ట. కొనేగూ మాద తన్న పరవాగే హేళిద అంత కంటితు అవగినే. ఆతాళ కడగే తిరుగి ‘ఆతా, నమ్మ మాద నన్న బగ్గె ఒళ్లేయదే హేళిద’ అంద.

అదస్కే ఆతా ‘హాగెల్లా హేళబేడి... భూత కట్టువాగ మాద మాదనగి ఇరువురల్ల. అవన బాయల్లి పంచల్ హేళ్తురుత్తదే అందళు.

అష్టురల్లి ఆనందణ్ణ అల్లిగే బందరు. అవరిగే పంచల్ యి అభయ కేళ ఒకళ సంహోషవూ నేముదియూ ఆశిత్త. బందవరే సంజయున క్షేపియు, ‘ఒన్న, నీవూ పంచల్ యి ఆశిషాద తగేదకోళ్లే’ ఎన్నుత్తు ముండకే కరేదుకోండు హేఱదరు.

తేట్టురు సంజయున్న మోదల బారిగే నేండిదరు. అవర దృష్టి మేలింద కేళినవరేగూ హేఱితు. ఇదురు ఒంద సంజయునిగే పంచల్ ప్రసాద కోట్టు ఆశిషాదియు. సంజయ్ క్షేముగిద. నంతర ఆనందణ్ణ సంజయున్న తేట్టుర కడగే కరేదుకోండు హేఱదరు.

తేట్టురు వనూ గౌత్తిల్లదవర హాగే మాడి ‘నీవేనోా? సంఖేషా? ఆనందణ్ణ నిమ్మ బగ్గె బారి హేళద్దరు’ అందు.

సంజయ్ క్షేముగిద. ఆనందణ్ణ తేట్టుర కపియల్లి వనో హేఱదరు.

తేట్టురు ‘నీవు ఒందద్దు ఒకళ సంఖేష అయితు. నిమ్మన్న భేటియాగబేచ్చత్త. నాళే ఆనందణ్ణనోందిగే భేటియాగోణవే?’ కేళిదరు.

సంజయునిగే ఇదు అభ్ర ఆగలిల్ల. తాగష్టే సంజయ్ బగ్గె ప్రత్యే కేళుత్తుద్దిద్ద ఈ వ్యక్తి తాగ తన్న భేటిగే కరేయుత్తిద్దారే.

‘అయితు, భేటియాగోణ’ అంద సంజయ్.

ఆతా అల్లిగే బందలు. తేట్టురు క్షేముగిదు ‘ఆతామ్మ ఒకళ సంహోష శాస్త్రగళు చేస్తాగిద్దారే తానేా? నాను విచారిసిదే ఎందు హేళే’ ఎన్నుత్తు అల్లింద మధుగనిగి, ‘ఎళనీరు కోట్టేయేనోా?’ ఎందు ప్రత్యుషిందరు.

ఆతా ‘ఎళనీరు సిక్కతు తేట్టేం. అజ్ఞ చేస్తాగిద్దారే. నావిన్న హోరడలే?’ ఎందు కేళిదళు. తేట్టురు క్షేముగిదు. సంజయునూ క్షేముగిదు ఆతాళ హీద హోరణి.

మత్తుదే గుడ్డ హోల, మత్తే గడ్డెమణి

కళేద సంచికెయల్లి

తన్న పూవింద వేభవదింద బాళీద, అష్టన నేసపుగళ్లు మనయిన్న నోండి సంజయు భావసోండితాళగే సేరికోళ్లోడిద్ద. అదే సమయిక్కే లారిగె బంద సంజయున్న నోండి ఆనందణ్ణ మత్తు తేట్టురు నిద్దే కళేదుకోండరు. కారంతర



ఆశియిన్న అనుభిసుష్టిగ్గి అపరిగే, ఈగ ఆ ఆశ్చే వారసుదారనోబ్బ బందిరువుదన్న అరిగిసోళ్లువుదు కష్టవాయితు. తమ్మ తలమళవన్న ప్రత్యేయు మూలక దేవియు ఆరాథిశాద భుట్టర ఎదురు అనందణ్ణ ఇట్లాగ్ ఎదురాద లుత్తర మత్తు ఆతంక హట్టు కాశువంచిత్త. సంజయున ఆగమన లారిగే గండాంతరశారి ఆగలిదే ఎన్నువ భుట్టర మాతిగే ఆనందణ్ణ కంగాలాద. ఇక్క సంజయు తన్న మేలధికారిగభ అనుమతి పడేదు ఎరపు తింగళ కాల లారినల్లే ఉళీయలు నిధిరిసిద. ఈపరిగే తన్న అనుభవశ్శ బరద భుంత పికాటిగభ భయ మోదల బారిగే సంజయున్న కాడకోడిగు.

ఇదిరాయితు. ఆతా దొంద హిదిదు ముందే హోరించు. సంజయ్ అవళ హిందే హోగలోడిగిద. దారియుద్ద క్షు సంజయున తలయల్లి కలవారు సపాలు. ఈ తేట్టురిగే నన్న బగ్గె యాకే ఇమ్మ కుతూకలట? నాళే ఏను మాతనాదలిద్దారే ఇత్తాది. హాగెయే మాదన బగ్గె ఒకళ మిషియూ ఆయితు – అవను తన్న బగ్గె ఒళ్లేయద్దే హేళద్దక్కాగి. మనె సేరిదవనే సంజయ్ మలగలు ముందాద.

మరుదిన బేళగే ఉపాహార ముగియువ హోళిగే ఆనందణ్ణ హాజరో.

శాస్త్రగళే ‘నీమశ్వార శాస్త్రగళే’ ఎందు కేముగిదరు.

‘ఈ అనందణ్ణ, ఇదేను బేళగే బందిరి... ఎల్లా ద్వేషు తానేా?’ శాస్త్రగళు కేళిదరు.

‘ఎల్లా నిమ్మ క్షుపే శాస్త్రగళే, నావేల్లా క్షేమ. అందహాగే న్నె ఆతామ్మ మత్తు కారంతరు తేట్టుర మనుయ కోలశ్శ బందిద్దరు’ అందరు.

‘హోదు, నానే కళిసిద్దే. ఈ సంజయ్ అమేరికదవ. అవనిగే కోల నోండిద హాగే ఆగ్రద అంత కళుహిసిద్దే’ అందరు.

‘తేట్టురిగే ఒకళ సంతోష ఆయ్య. ఒకళ ఒళ్లేయదు మాడిదిరి. అందవాగే తేట్టురిగే కారంతరన్న భేటియాగబేచు, మాతాడ్చేకు అంత మనస్థాగిద. కారంతరన్న కరేదుకు ఒత్తిరా అంత హేళద్దు’ అనందణ్ణ హేళిదరు.

‘కరేదుకు హోగి ఆనందణ్ణ...’ హేళిదరు శాస్త్రగళు.

అనందణ్ణ సంజయున ముఖ నోండిదరు.

సంజయ్ ‘సరి, హోరించేణ ఆనందణ్ణ’ అంద.

ఈ సల ఆనందణ్ణ సంజయున్న సరియాద

దారియల్లే కరేదుకు హేడరు. దారియుద్ద క్షు తేట్టుర గుణగానవన్న అవరు హేగే లారిగే ఒళ్లేయదు మాడికోండిద్దారే ఎంబుదన్న ఏవరిసిదరు.

తేట్టురు ఆనందణ్ణన్న సంజయున్న దురదర్లే బరువుదు నోండి అంగళక్కించిదు క్షేముగియుత్తా, ‘ఒన్న ఒన్న’ ఎందరు.

మనెయ జగలియల్లి మూరు కుబిచ హాఁ తన్ హోగలినల్లిద్ద ఒపెలోనింద కుబిచు దుఖు కారిసుత్త ‘కూత్తోళ్లే’ అందరు.

మనెయల్లిద్ద అళయనిగి ‘ఓ, నమ్మ కారంతరిగే ఎళనీరుత్త తా’ అందరు.

తేట్టుర అళయ సంజయున్న క్షుర హాగే కడేకణల్లి నోండిద. ఓడిహోగి మూరు ఎళనీరు తందు అవర ఎదురు ఇద్ద మేళిన మేలిట్టు హితిరుగియూ నోండి ఆజే హోద. తేట్టురు ఎళనీరన్న సంజయునిగే కోట్టురు.

సంజయ్ ‘తాగష్టే ఉపాహార ఆగిద, చేడ ఇత్తరు’ అంద.

అనందణ్ణ ‘కారంతరే, చేడ ఎస్సబేడి, ఇదు నిమ్మ పిరియద భూమియల్లే ఆద ఎళనీరు’ అందరు. సంజయ్ కుడిద.

తేట్టురు గంటలు సరిమాడికోండరు. ‘కారంతరే, నిమ్మన్న నోండి ఒకళ సంఖేష అయితు. నిమ్మ అష్ట మత్తు నాను ఒండే పూయదపరు. నావు ఒళ్లేగే బేళగే బందిదిరసుత్త మహారు. హాగే ఒదుత్తు ముంబ్యేగే హోదరు. నాను ఇళ్లే లాళిదే. నంతర అమేరిక్కే హోగిద్దారే అంత కేళిదే. అల్లి వనో అయితు అంత కేళిదే’ ఎన్నుత్తు సంతాప సూచిసిదరు.

సంజయ్ అష్టన బగ్గె హేళిద. ఒందు క్షు మూవరు మౌనపాదరు.