



ಸಮುದ್ರ ಮಥನ



ಅವಮಾನಂ ಮನುಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣಂ

‘ಅವಮಾನಂ ಮನುಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣಂ’ (ಸಂಪತ್ ಸಿರಿಮನೆ, ಮೇ 12) ಪ್ರಬಂಧದ ಓದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಂಜಾಯ್ ಮಾಡಿದೆ. ಲೇಖಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್

ಅವಮಾನದ ಕುರಿತು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ, ಮನುಷ್ಯನ ಏಳಿಗೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ತುಂಬ ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೇ ಲೇಖಕರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಪ್ರತಿಭಾ ಹೆಗಡೆ, ಶಿರಸಿ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಿನನಿತ್ಯ ಆಗುವ ಅವಮಾನಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ಚಿತ್ರಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಅವಮಾನಗಳು ಕೊನೆಯವರಿಗೂ ಕಷ್ಟ ಚಿಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ.

—ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ವೈದ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಸಪ್ರಸಂಗಗಳು

‘ವೈದ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಸಪ್ರಸಂಗಗಳು’ (ಡಾ. ಕೆ. ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಮೇ 12) ಮಂದಹಾಸದ ಲೇಖನ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಯ್ತು. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳು ಮರುಕಳಿಸಿದವು. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ಇಂಥ ರಸಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

—ವಿಜಯ್ ಬಿ.ಆರ್.

ಶರಾವತಿ ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಜಗಳ ಹುಡುಕಾಟ

‘ಶರಾವತಿ ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಜಗಳ ಹುಡುಕಾಟ’ (ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಮೇ 12) ಲೇಖನ ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವೊಂದು ಲೇಖಕರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಯಿಂದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಕಥನವೂ ಆಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.

—ನಿರ್ಮಲಾ ಗೌಡ, ಮಧ್ವೂರು

ಬುಕ್‌ಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ

‘ಬುಕ್‌ಬ್ರಹ್ಮ’ ಜಾಲತಾಣವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ಕಥಾಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕಥೆಗೆ ₹ 50,000, ದ್ವಿತೀಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ₹ 25,000, ತೃತೀಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ₹ 15,000 ಮತ್ತು ಉಳಿದಂತೆ ಮೂರು ಕತೆಗಳಿಗೆ ತಲಾ ₹ 5000 ಸಮಾಧಾನಕರ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಅಪ್ರಕಟಿತವಾದ, 5000 ಪದಮಿತಿಯೊಳಗಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಜೂನ್ 15 ರ ಒಳಗಡೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಲು ಇ ಮೇಲ್: BBKathaSpardhe2022@bookbrahma.com ವಿಳಾಸ: ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು, ಬುಕ್ ಬ್ರಹ್ಮ ಕನ್ನಡ, 3ನೇ ಮಹಡಿ, ಆರ್. ಕೆ. ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಕೆಎಸ್‌ಎಸ್‌ಐಡಿಎಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್, ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಸಿಟಿ ಮೊದಲ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-560100 ಮಾಹಿತಿಗೆ: 78926 08118

ಬಾಲಿವುಡ್ ಭದ್ರಕೋಟಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?

‘ಬಾಲಿವುಡ್ ಭದ್ರಕೋಟಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?’ (ವಿಶಾಖ ಎನ್., ಮೇ 12) ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಲೇಖನ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬರಗಾಲ; ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸುಗ್ಗಿಯ ಕಾಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಫಸಲು, ಫಸಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ. ಇದು ಭಾಷೆಯೆಂಬ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಕೆಡವಿ, ಗಳಿಕೆಯೆಂಬ ಗುರಿಯನ್ನು ದಾಟುವ ಸಂದರ್ಭ. ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದಕ್ಷಿಣ - ಉತ್ತರದ ಕದನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರು ಬಹುಶಾಲು ಯಶ ಕಂಡಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ‘ಕೆಜಿಎಫ್ 2’ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಕಲನಕಾರರಾಗಿರುವ ಉಜ್ವಲ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಸಾಧನೆ ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಸಂತೋಷ ಉಂಟಾಯಿತು.

—ರವೀಂದ್ರ ಕುಶ್ವರಪ್ಪ ಜಡ್ಡಾಮಕುಂಟೆ, ಗುಡೂರ

ಹಿಂದಿ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಹುಟ್ಟು ಬೇರೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳಂ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತದನಂತರ ಹುಟ್ಟಿದವದಾದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯದೆ ಹೋಗಿತ್ತು. 1960ರ ದಶಕದಿಂದಲೂ ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದ ಎ.ವಿ.ಎಂ., ಜಿಮಿನಿ, ಪ್ರಸಾದ್ ಪೈಡಕ್ಕನ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ನಟರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರೀಮೇಕ್ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಮಂತರಾದರು; ನಟ ನಟಿಯರನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನಾಗಿಸಿದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ನಿರ್ದೇಶಕರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ಹಿಂದಿಯಿಲ್ಲೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಹಣವನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

—ಸೇತುರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಬಾಲಿವುಡ್‌ಗೆ ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲ, ಇದೊಂದು ಸೈಕಲ್ ಅಷ್ಟೆ. ಕೊರೋನಾದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯ ದಿನಾಂಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಆಗಿದೆ. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಭರವಸೆಯ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ‘ಜೇಮ್ಸ್’ ಹಾಗೂ ‘ಕೆಜಿಎಫ್ 2’ ಚಿತ್ರ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಿಂಗಲ್ ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಸಿಗದೇ ಸೊರಗಿವೆ.

—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯ, ಉಡುಪಿ

ಲೇಖನ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಆಳವಾದ ಅರಿವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇಂಥ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಬರೆಯುತ್ತಿರಿ.

—ಬಿ.ವಿ.ಆರ್. ಭಟ್

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಾಲಿವುಡ್ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನೂ ಎದುರಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕು. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಅದರ ಕಂಟೆಂಟ್ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಹಾಗೆ ನೋಡಿದಾಗ ಕನ್ನಡದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ-ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಉಜ್ವಲ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಬಹುದಿತ್ತು.

—ದೀನಾನಾಥ ಮೋರೆ, ಕಾರವಾರ

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಚುಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ-ಮೇಲ್: feedback@sudha.co.in