

ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ಇಲ್ಲಿನ ಗೆರೆಗಳು ಚಿನ್ನದ ಗೆರೆಗಳೂ ಹೌದು, ಅನ್ನದ ಗೆರೆಗಳೂ ಹೌದು.

ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದ ರೈತ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಗೆರೆಗಳು ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಹೌದು. ರೈತನ ಪಾಲಿಗೆ ಭೂಮಿಯೇ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್. ನೇಗಿಲೇ (ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಟರ್) ಕುಂಚ. ಬಿತ್ತವೇ ಬಣ್ಣ. ಈ ಕಲಾಕೃತಿ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವಂತಹದಲ್ಲ. ದಿನ, ವಾರ, ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಕಾಯಬೇಕು; ಭೂಮಿಗೆ ಬೆವರು ಬಸಿಯಬೇಕು; ಈ ಶ್ರಮದ ಜೊತೆಗೆ ಮಳೆಮಾಯಿಯ ಕರುಣೆಯೂ ಜೊತೆಗೂಡಬೇಕು, ಭೂತಾಯಿಯೂ ಅಸ್ತು ಅಸ್ತು ಎನ್ನಬೇಕು. ಆಗ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಅರಳಿನಿಲ್ಲುತ್ತದಲ್ಲ; ಆ ಸುಗ್ಗಿ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಕಲಾಕೃತಿ ಇನ್ನೊಂದುಂಟೆ?

ನೆಲದಲ್ಲಿ ಅನ್ನದ ಗೆರೆಗಳು ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ರಷ್ಯಾ ಮಣ್ಣಿನವು. ರೊಸ್ಟೊವ್ ಪ್ರದೇಶದ ಗ್ರಾಮವೊಂದರಲ್ಲಿ ರೈತನೊಬ್ಬ ಬೀಜಬಿತ್ತುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಉಕ್ರೇನ್ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾದ ವಿದ್ವಂಸಕ ಕೃತ್ಯಗಳು ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಉಕ್ರೇನ್ ಕೂಡ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸದೆ ಎದುರುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲೂ ಉತ್ತುವ ಬಿತ್ತುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಿಂತಿಲ್ಲ. ಅನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಿಂತರೆ ಜಗತ್ತು ಉಳಿದೀತೆ?

ವಿಧಾತರ ರೂಪದ ಪೋಷಾಕು ತೊಟ್ಟಿರುವ ರಷ್ಯಾ ಮತ್ತು ಉಕ್ರೇನ್ ನಾಯಕರು ಬಾಂಬುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಬಿತ್ತಬಲ್ಲರು. ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಡು ಉಗುಳಬಲ್ಲರು. ಆದರೆ, ರೈತನಂತೆ ಅನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾರರು. ಮಣ್ಣಿನ ತಾಯನದ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವರು ಎಂದಿಗೂ ಬಾಂಬುಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಲು ಮನಸು ಮಾಡಲಾರರು; ಅನ್ನದಾತನ ಗಮನ ಮಣ್ಣಿನ ಜೀವಗುಣದ ಬಗ್ಗೆ.

ರೈತನಿಗೆ ಯೋಧನ ಗುಣವಿದೆ, ಸಂತನ ಗುಣವಿದೆ, ತಾಯಿಯ ಗುಣವೂ ಇದೆ. ರೈತನ ಈ ಅಪೂರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ನೇಗಿಲಯೋಗಿ' ಕವಿತೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ನೇಗಿಲ ಹಿಡಿದು ಹೊಲದಲಿ ಹಾಡುತ ಉಳುವ ರೈತ ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಯೋಗಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. 'ಲೋಕದೊಳೇನೇ ನಡೆಯತಲಿರಲಿ/ ತನ್ನೀ ಕಾರ್ಯವ ಬಿಡನೆಂದೂ/ ರಾಜ್ಯಗಳುದಿಸಲಿ ರಾಜ್ಯಗಳಳಿಯಲಿ/ ಹಾರಲಿ ಗದ್ದುಗೆ ಮಕುಟಗಳ/ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲಿ ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲ/ ಬಿತ್ತುಳುವುದನವ ಬಿಡುವುದೆ ಇಲ್ಲ' ಎನ್ನುವ ಸಾಲುಗಳು ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ನಡುವೆಯೂ ಬಿತ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ರಷ್ಯಾದ ರೈತರಿಗೆ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ನೇಗಿಲ ಬಲ ಕೇವಲ ಅನ್ನವನ್ನಷ್ಟೇ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಬಲ ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಪೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನೇಗಿಲ ಬಲದಲ್ಲಿ, 'ದೊರೆಗಳು ದರ್ಪದೊಳಾಳಿದರು, ವೀರರು ಮೆರೆದರು, ಕವಿಗಳು ಬರೆದರು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕುವೆಂಪು. 'ನೇಗಿಲಕುಳದೊಳಗಡಗಿದೆ ಕರ್ಮ, ನೇಗಿಲ ಮೇಲೆಯೆ ನಿಂತಿದೆ ಧರ್ಮ' ಎನ್ನುವ ಅವರ ಮಾತು ರೈತರ ಮಹತ್ವವನ್ನಷ್ಟೇ ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ವರ್ತಮಾನದ ನೆಮ್ಮದಿಗೆ ಬೇಕಾದುದೇನು ಎನ್ನುವ ಕಿವಿಮಾತನ್ನೂ ಹೇಳುವಂತಿದೆ.

ಚಿತ್ರಗಳು: ರಾಯಿಟರ್ಸ್



ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದ ಗೆರೆಗಳು



ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಬಿತ್ತನೆಗೆ ಸಜ್ಜಾಗುತ್ತಿರುವ ರೈತ



ರೈತನಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಕಲಾವಿದ ಬುವಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನುಂಟೆ?