



ಡಾ.ವಿನೋದ ಭೆಬ್ಬಿ

ಅನೇಕ ನವದಂಪತ್ತಿಗಳು
ಜಗಳಿಗಳು ಗಂಡಹಂಡಿರ ನಡುವೆ
ಆಗಿರದೆ ಹಿರಿಯರು ಹಾಗೂ
ಕಿರಿಯರ ನಡುವೆ ಆಗುತ್ತವೆ!

218: ಆಧುನಿಕ ದಾಂಪತ್ಯಗಳು-3

నవజనాగప్ప హిరియర దాంపత్కుగళ వైఫల్యవన్న నేడి రూఫిగా
దాంపత్క వైవస్థీ బగినిన నంబికెయిన్న కౌదుకోఖుక్కిద్దు
తమదే దారియన్న మహుకికోఖుక్కిద్దులో ఎందు హేఖుక్కిద్దు
విషయ హిగియవాగ హిరియర హాగూ కిరియర నమివే ఘషణ
నడేయదే ఇద్దితే? ఇదర మగ్గలుగళన్న ఒందు దృష్టాంతదింద
అధ్యమాదికోఖేర్చిణా:

మూవత్తు దాచిడ మనోజ్-మానవి (హేసరు బదలాయిసలాగిదే హిరియరింద వ్యవస్థగొండు దంపిగిశాంకి కెలవే తింగళాగిదే తేపు మనసాపదింద జిబ్బరూ బేరేబేరీయాగిద్దారే. కారణం కారణ జల్లి ముఖ్యపట్లు, జగగళు ఆగుక్కిరువుదు ముఖ్య. జగగు యావాగ శురువాయితు? హాగే నోడిదరే మదువే నిశ్శయ ఆగి మదుగ-మాడుగి మాతాడలు శురుమాడిదాగినింద చిక్కపుట్టు విషయ ఎత్తికొండు జగగళు ఆగుత్తలే ఇద్దపు. ఎరదు సలు ఇన్నేను సంబంధ మురియబోకు ఎన్నువ మట్టగు మొగిత్తాయి. యాకి మురియల్లి ఎందరే, భక్త హిదిదు, లగ్గప్రతికే కంజియాగిత్తు. హాగాంకి హిరియరు ఒప్పుల్లివంతే. ‘బందు సల శూడిరలు శురువాదర ఎల్లపూ కుమేణ సరిహోగుత్తదో’ ఎందు ధైయి కోర్చరంతే అడక్కే వ్యక్తిరిక్తవాగి మధుచంద్రక్కే హోదపరు నడేయబోకాదుదు నడేయదు జగగ ఆడికోండు బందిద్దు, పరస్పరరింద విముఖరాగిద్దారే ఈగ ఇబ్బరు కండెయ హిరియరు ఏన్నెన్నత్తారే? ‘మదుగ-మాడుగి నమ్మ సముఖ్యదల్లి పరస్పర మాతాడి డబ్బికోలిద్దారే. నంతరవేద మదువేయ తారీఱు నిశ్శయికిద్దు. మూరు తింగళ అవధియు వ్యవహరిసి ఒబ్బరిగోబ్బరు అధికమాడికోళ్లలు సాకమ్మ అవకాల కోట్టిద్దేవు. అవరు మదువే బేడవండాగ నిల్సువుదక్కే తీరు తడవాగిత్తు. ఈగ ఇబ్బరిగూ బుద్ది వేళుక్కిద్దేవే, నెవూ హేళో మనోజ్-మానపియ నడువే నడేయుక్కిరువుదన్న నోడిదరే హలవు ప్రశ్నగలు తలేయిత్తుక్కేవే.

సంబంధ జోడిసువాగ న్నిత్తాభాద్ర నంతర మదువేగి కాలావకాల
కేందువ లుదైశవేను? నమ్మల్ని ‘వివాహ’ ఎన్నువ సాంకేతిక విధియు
ఎప్పీందు దైత్యాకారవాగి బోల్డిదె ఎందెర ఈ సమారంభద తయారిగి
సమయ, కేల్స, హణ ఎల్లపూ క్షేమిరుక్కువే ఖంధంద్దరల్ని మదువలు
మగిదరే సాకు ఎందు హిరియరు ఒద్దుయ్యిరువాగ రద్దుపడిసలు
యారు తానే మనస్స మాడుత్తారే? హీగాగి హేణ్స్ గందుగళు
భావి సంగొతియ బగీ భూమినిసన హోందిదరూ హిరియర ఇష్పడ
ఏర్పడు హోగలారారు. హాగెందు మదువేయి నంతర అభావత్తాడ
సంబంధవన్ను కట్టికొల్పలారారు. ఇదరభా ఏను? న్నిత్తాభాద
నంతరద ఆవధియు వివాహట్టే సిద్ధతుగాి ఇదేయే హోరతు
దాపత్తుద శిద్ధతుగాి అల్ల! ఒందువేళి దాపత్తుక్కే శిద్ధతే ఖుదైశవాదర
ఇబ్బరూ ఒడనాటిదల్ని సాకష్టు కాలకణేదు, పరస్పర ఒప్పద హోరతు
న్నిత్తాభా మాడుత్తిరల్లు. అందర ఇల్లి హిరియరు వశభ ఇష్పడవన్న
సాకువాచియాదరూ అల్లక్కిసిదారే ఎన్నువుదు గొత్తుగుత్తదే.

ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮದುವೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗಂಡುಗಳು

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ? ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಬಗೆಗೆ ಬೇಡದ ಭಾವ ಇರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಕೋಪ, ಅಸಹನ, ತಿರಸ್ಯಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ಮದುವೆ ಮುರಿದಿದ್ದರೆ ‘ಆ ವೈಕ್ಯಾಯನ್ನು ಮರೆಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿರಿಯರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಲು ಆಗದೆ ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ, ಹಿರಿಯರ ವಿರುದ್ಧ ತೋರಿಸಲಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾದವನ್ನು ಸಂಗಾತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ‘ಮದುವೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ, ಆದರೆ ದಾಂಪತ್ಯ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ!’ ಎನ್ನುವ ಆಟ ಅಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಡಿಕಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಜಗಳಿದ ಹಿಂದೆ ಆಗಬಾರಾದ ಸಂಗಾತಿಯಲ್ಲಿ, ಆಗಬಾರಾದ ಹಿರಿಯರಿದ್ದಾರೆ ಸಂಗಾತಿಯ ಬಗೆಗೆ ಕಾರಣಗಳು ಮಾತ್ರವಿದ್ದರೆ ಮಧುಚಂದ್ರದ ಕಾಮಕೂಟವು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೇಬಿಡುತ್ತದೆ. ಕಾಮಕ್ಕೆ ಅಂಥ ಸಾಮಧ್ಯವಿದೆ. ನಂತರ ಜಗಳಿಗಳ ಜೀತೆ ಕಾಮಕೂಟವೂ ಮುಂದುವರಿಯಬಹುದು.

ହୀଏ ହିରିଯର କାରଣିଦିନ ଅନିବାଯ୍ୟ ଦାମସ୍ତକ୍ଷେତ୍ରରେ ଭୟକ୍ଷେତ୍ରରୁ
ମୁଖ ଅନୁଭବଶଳୀଙ୍କର ମୂରାରୁ ହୋଇ ଜୀବନିକାଳୀ ପ୍ରତିଵର୍ଷ
ହୁଏଥିଲାରେ ଶବ୍ଦରୁଚିରାଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ବିଦେଶୀଙ୍କ ଉପରେ ଆପଣଙ୍କ ବିଦେଶୀଙ୍କ

ಉಪಾಯವನ್ನು ಅರಿಯುವಡಿಕೆ ಮುಂಚೆ ಪ್ರೇಮವಿವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಗಮನಿಸೋಣ. ಪೂರಂಭದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿ ನೋಡುವಾಗ ಆರ್ಕಫೆಂ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಪರರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿ ಹೊದಿ ಜೋತೆಗೆ ಸಮಯ ಕೆಲೆಯಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ತೀರ್ಣಿಸಲು ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಒಡನಾಟ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಡನಾಟ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ಹೊರಬರುತ್ತವೆ. ಚೋಕಾಶಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿರಸ ತೀವ್ರವಾದಾಗ ಮಾತ್ರಾಚಿಟ್ಟು ದೂರವಾಗುತ್ತಾರೆ. ವಿರಹ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಮತ್ತೆ ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಿಲನ್‌ದಲ್ಲಿರುವುದ ಏರಿಇತಿವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಗೆ ಯಾತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದೇ, ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡಿ ಬಾಳಬಲ್ಲವು. ಅಥವಾ, ತೀರ್ಣಿಯಿದ್ದರೂ ಕೂಡಿ ಬಾಳಾರೆವು ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಗಳಗಳು ಅದರೂ ಅದರೊಳಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಳಮಟ್ಟದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದಗಳು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟನಲ್ಲಿ, ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಆರ್ಕಫೆಂಯಿಂದ ಶುರುವಾಗಿ, ಚೋಕಾಶಿ ನಡೆದು, ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಅದಮೇಲೆ ಮದುವೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ; ಇದರ ನಡೆವೆ ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಯ್ಯೆಯೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ವೃವ್ಯಾತ ಪಡ್ಡತಿಯು ಇದರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಮೊದಲು ಮದುವೆ, ನಂತರ ಅನಿವಾಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಚೋಕಾಶಿ, ಜಾಗ್ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಸಂಬಂಧ ಕಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬಾ ಕರಿಂ. ಆರ್ಕಫೆಂ ಹುಟ್ಟುವುದು ಕೊನೆಗೆ ಅನಿವಾಯ ಮದುವೆ ಆದವರು ಪ್ರೇಮವಿವಾಹದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅದು ಹೀಗೆ: ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಸಂಬಂಧಕರಿದ ದೂರವಾಗಿ ಇಷ್ಟರೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಮದುವೆ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರಿತುಚಿಟ್ಟು ಸೈನಿಕರ ರೀತಿ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ (livein) ಇರಬೇಕು. ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಯ್ಯೆಯನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ ಆರ್ಕಫೆಂಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊಸದಾದ ಸಂಬಂಧ ಹುಟ್ಟಿಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೇ ಎಂದು ಯೋಜಿಸಬೇಕು. ಸಾಧ್ಯತೆ ಕಂಡರೆ ಯೋಜಿಸಿ ನ್ಯಾಯದ ಕೇಂದ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.

ఇల్లి హరియర పాత్రవేను? అవర తమ్ము హరితనవన్న బిట్టుకోట్టు మళ్ళీ లొడనే సమానమణ్ణదల్లి బేరెయబేకు. సంబంధద మేలే హిరితనద ప్రభావచన్న హేరిదుదర బగ్గె/ మగ/ మగ్గిలందిగే అల్లద ఆల్యి/ సోసెయి ఎదురు తప్పు బిట్టుకోబ్బాల్చేకు. జోతెగి సరిపడిసువ హోసె హోరబేకు. నవదంపత్తిగణన్న ఇన్నెందు సల మధుచంద్రక్క కథిసచేకు. ఈ మధుచంద్రవు ప్రత్యేక మనుయల్లి, కాగూ కనిష్ఠ ఏరచు వషణ నడెయిలు వ్యవహ్సే మాడేబేకు. నడువే సంబంధ మురియువఁతే కండరే ప్రతిదోధిసువ బదలు బ్రేత్తాహిసచేకు. కౌనొయదాగి, ఒందు మగువాదారే ఎల్ల వూ సరిహోగుత్తద ఎంబ సలహేయన్నంతూ కొడలే కూడదు! ఉళిక సహాయవాగిగి కర్మాడి: 8494944888.