



ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಿರಲಿ

ರಿಯೇ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸರಿಗಮಪ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಕೇವಲ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಅಂದರೆ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸುತ್ತು, ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಸುತ್ತು ಹಾಗೂ ದೇವರ ನಾಮಗಳ ಸುತ್ತು ಇದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸರಿಗಮಪ ವೇದಿಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆರುಗು ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಿಷಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಚಲನ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಭಾಗ್ಯ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಇರಲಿ.

—ಆರ್. ಸುಮಾ, ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಹ್ಯವಾಗಿರಲಿ

ರಿಯೇ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಪಾರು' ಧಾರಾವಾಹಿಯು ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಂತುಗಳು ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ತಾಳಿಯ ಮಹತ್ವದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಸುತ್ತಲೇ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ನಡೆದ ಮದುವೆಯ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದ ತಾಳಿಯನ್ನು ಪಾರು ನೈಜವೆಂಬಷ್ಟು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳ ಮಾತಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅತಿಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅರಸನ ಕೋಟೆಯ ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿಯ ದಾಲತ್ತು, ದರ್ಪ, ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳ ಎದುರು ರಘು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡವನಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಗಂಡನ ಪೂಜೆಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿಯ ನಡೆ ಆಕೆಯ ಯಾವತ್ತಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ. ಗಂಡನನ್ನು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದ ಅಂತಹ ಅಹಂಕಾರದ ಹೆಣ್ಣು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಿಡುವಾಗುವುದು ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಕಷ್ಟವೇ. ಗಂಡ ಊಟ ಮಾಡಿದ ಎಂಜಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಊಟ ಮಾಡುವಂತಹ ವಿಧೇಯತೆ ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಾಣಿಸಿದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ವೀಕ್ಷಕನಿಂದ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಸೆದ ಆದಿತ್ಯನ ಎಂಜಲೆಯನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಉಣ್ಣುವ ಪಾರು ಅವಳ ನಡೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಟೆಆರ್‌ಪಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಈ ಎಲ್ಲ ರೀತಿ ಭಾವೋದ್ರೇಕಕ್ಕೊಳಗಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿ?

ಪಾರು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣು ಕಿರಿದಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆಡುವ ಮಾತುಗಳು ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಮಾತಿಗಿಂತಲೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

—ಧರ್ಮಾನಂದ ಶಿರ್ವ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹೊಸ ಪದ ಹುಟ್ಟಲಿ

ಕ್ಲಿಷೆ ಎಂದರೆ ಪದೇ ಪದೇ ವಿಪರೀತ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸವೆದು ಹೋದ ನಾಣ್ಯದಂತೆ (ಹಳತಾದ). ಇಂದಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಜಗತ್ತು ಕ್ಲಿಷೆಗಳಿಂದಲೇ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ದಶಕಗಳಿಂದ ಆಡಿದ್ದೇ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನೇ ನಟನಟಿಯರು ಆಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸೋಜಿಗದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ವೀಕ್ಷಕ ದಣಿದಿಲ್ಲ. ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡುವಾಗ ಅವನ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಈ ಮಾತುಗಳು ತಕ್ಷಣ ಬರುತ್ತವೆ.

ಉದಾ: 1. ಇದು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲ ಕಾಲು 2. ಸುಧಾಮನ ಮನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದಂತಾಯಿತು. 3. ನೀವೇನು ಕೈಗೆ ಬಳೆ ತೊಟ್ಟಿದ್ದೀರೇನೋ? 4. ನಾನೇನು ಮಾಡ್ತೀನೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. 5. ಬಾಳು ಕೊಡುವುದು, ಸೆರೆಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಪುಂಜಗಳನ್ನು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತರುವ, ಮರೆತ ಹಳೆಗಾಡೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಿ ಮಾಧ್ಯಮ ಎಂದರೆ ಇವತ್ತಿನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಕಿರುತೆರೆ. ಆಡುಭಾಷೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಕಿರುತೆರೆ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಂದು ಹಂತ ಮೇಲೆತ್ತಬಹುದು. ಸಂಭಾಷಣೆಕಾರರು ತಾವು ಮಕ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಕಲಿತ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕ್ಲಿಷೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವನ್ನು ಕುಲಕಿ ಮತ್ತೆ ಬಳಸಿ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಅಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹಳೇ ಕ್ಲಿಷೆಗಳನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ಹೊಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಹೊಸ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಿರುತೆರೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಯಲಿ.

—ವೀಣಾ ಶಂಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನದ ಕೊರತೆ

ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದವರ ಸಂದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಮೊದಲು ಮತ್ತು ತಾವೊಬ್ಬರೇ ಎನ್ನುವ ಧಾವಂತದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿವಾಹಿನಿಯೊಂದು 'ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ 625ಕ್ಕೆ 625 ಅಂಕ ತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬನ್ನಿ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಂಕ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ನೋಡೋಣ' ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದು ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ದಂಗು ಬಡಿಸಿದೆ. ಇದು ಸಂದರ್ಶಕರ ಅಜ್ಞಾನದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯೋ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸರಳ ಅಂಕ ಗಣಿತದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಕೊರತೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನವೋ ತಿಳಿಯದು.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ನವದೆಹಲಿ

ಜಾನಕಿ ಭರ್ಜರಿಯಾಗೇ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ!

'ಸುಧಾ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪರ್ ಸೂಪರ್‌ನ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಕುರಿತು ವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಬಂದ ಹೊಗಳಿಕೆ, ತೆಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಕಿ ಭಾರ್ಗಿ ಡಿವೈಎಸ್ಸಿಯಾಗಿ ಈಗ 'ಜಾಣಕಿ' ಆಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿಯ ಪೊಲೀಸ್ ತರಬೇತಿಯ ನೈಜ ದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಗೃಹ ಸಚಿವ ಭಾರ್ಗಿಯ ಸಹಾಯವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಹೆಮ್ಮೆ ಮೂಡಿಸಿತು. ಜಾನಕಿ, ಆನಂದ ಬೆಳಗೂರ್, ಮೈತ್ರಿ ಮಹಾನಂದಾ, ಶ್ರೀಕಾಂತ ಜಾಜೂರ ಮುಂತಾದ ನಿಷ್ಣಾವಂತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿರುವ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಯ ಕತೆ ಸಾಗಿದಂತೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆರುಗು ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

—ಮಾಲತೇಶ ಎಂ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಅನುಕರಣೆಯ: ಕಥಾಹಂದರವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಒಂದು ಹೊಸ ತಂತ್ರವನ್ನು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಅಳವಡಿಸಿರುವುದು ಮೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶ. ಇದರಿಂದ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು, ಎಳೆದಾಡುವುದು ತಪ್ಪಿದೆ. ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನಿತರ

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಮತ. ಜಾನಕಿಯ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್. ಪ್ರಭಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮರೆತರೇ?: ಚಿಂತನ್ ಚೌಧರಿಯವರ ಫಾರ್ಮಾಡ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊರುತ್ತೇನೆಂದು ಕಳೆದ ವಾರವಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ್ದ ನಿರಂಜನ ಏಪ್ರೆನ್ ಧರಿಸಿ ಚೌಧರಿ ಫಾರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಡಿವೈಎಸ್ಸಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜಾನಕಿ ಸಿಎಸ್ಸಿಯವರ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲುವುದನ್ನೂ ಸಹ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಎರಡೇ ದಿವಸದಲ್ಲೇ ನಿರಂಜನನನ್ನು ಲ್ಯಾಬ್‌ಗೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದೇಕೆ? ಸಿಎಸ್ಸಿ ಕಂಡರೆ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಾನಕಿಗೆ ಅವರ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇರಿಸುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತೇ?

—ಕೊ.ಸು.ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ

ಇದೇಕೆ ಹೀಗೆ?: ಮಗಳು ಜಾನಕಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿಯು ತನ್ನ ಪೊಲೀಸರ ಸಮವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅದರ ಮೇಲಿರುವ ಜಾನಕಿ ಭಾರ್ಗಿ ಹೆಸರನ್ನು ನಿರಂಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಗಮನಿಸದಿರುವುದು ಸರಿಯೇ?

—ಸ್ನೇಹಾ ಶಶಿಧರ್ ಬೆಂಗಳೂರು