



ధైయు తుంబుక్కిడ్ద. హోరగే దనగళ గలాచే కచిమెయాదుబరింద యావుదేలి కసువన్నో కరువన్నో కశ్మోయ్యాగిదే ఎందే ఎల్లరూ భావిసి మనయోళగే కుళతుకోందు చెజెసలారంభిసిద్దరు.

మరీందాయినిగా నానే ఒళ్ళే బుద్ది హేళి కళిసిరువేనేనో ఎన్నువంథ వాతావరణ బెళ్ళగేయే స్ఫైయాయితు మంపరు కళేయు వుదన్నో కాతరించి కాయుక్కిడ్డంట కాళింగ బాగిలు తేదుకోందు మోరుంద. అదరూ రక్కిగేందు క్షేయల్లి దొడ్డ దొణ్ణేయన్న హిడిదే ఒందిడ్ద. అనుమానద హేళ్ళిగళన్నో ఇదుత్తు ఇదీ కోణ్ణిగెయ్యన్నల్ల ఒమ్మె అవలోఃసిద. ఎల్ల కసు కరుగళు ఇద్దల్లో ఇద్దవు. యావుదూ కచిమెయాదంతే కాణలిల్ల. అప్పరల్లి బాల అల్లాడికిశోందు బంద కాళ తన్న రాత్రి ఉండకాద భయవన్ను, అనుభవవన్ను అరుమవవనంతేయూ, జీవఘయిదింద మరీయ మేలే అక్కుకో మాదలరాదే ఉళద అసమయకేగి క్షేమే కోరువంతేయూ నాల్లు కాలుగాలన్న నెలక్కే ఉలరి కుంగుమదుత్త త్స్ఫితశ్శనంతే తేవలులారంభిసిద. యావాగ కాళింగ ‘న్నిస్టేనా త్స్ఫిల్ల’ ఎన్నువంతే తలే సపరిదనో ఆగ ములియయే త్స్ఫి బందంతే కోణ్ణిగెయావరేగే ఓడిహోగి మరీ నడెద దారియ వాసనే హిడిదు అనుసరిసి నన్న ఖిదచవరేగూ బాదు మలగి తోరింద. కోణ్ణిగెయల్లు ఇద్ద గంగి, గౌరి, తుంగి, భద్రే, పుణ్ణుకోణే, కాళ, శరాపి, నేత్తులు మత్తువుగాజ మత్తుగలు, మోవుక్కులుగలన్న గురుతిసుత్త ఎణిసి నోడిద. ఎల్లవూ ఇవే!

ఆశ్చర్యయి!

కాంచాదరే హులి బుద్దేసుట్టే?

ఇల్ల. అదెష్టు సల కాళింగ కాడినల్లి హులియన్న ఎదురుగొండిల్ల. ఆదరే అదు ఇవనన్ను, ఇవను అదన్ను నాల్సై దు నిమిష దృష్టిసి నోడి, దృష్టియుద్దాధల్లే కచదరిసి కళిసిల్ల. వాస్తవాగి మనుషునిగి మరీయన్ను కండరే ఆగువ భయక్కింత మరీగే మనుషున్ను కండరే అధిక భయ. మరీ అంతానే అల్ల, యావ కాడు మృగాలూ మనుషున మేలే సుఖాసుమ్మన్నో ఆక్రమణ మాడల్ల. ఒందు, నావు అదర మేలే ఆక్రమణ మాడబారదు, ఇల్లవే హెదరికోండు ఓడబారదు. ఓడిదరే అదు తన్న బేచేయిరబేందు అట్టిసిశోందు బరుత్తావే. ప్రాణిగాగే అట్టాడిశోందు బేచే యాడియే రూధి - సుముషుమ్మన్నో ఓడిదరూ నాయిగలు అట్టిసిశోందు బరుత్తువల్ల కాగే...

ఎల్లవన్ను ఒందు సుత్తు కాంచోందు, కెష్టుక్కిడ్ద హేశ మనయల్లి మలిగ్గిడ్ద ఆళుగళన్న మాతాడిశోందు యారిగూ ఏనూ ఆగిల్లవేంబ కాళజియింద కాళనన్న అనుసరిసి

నన్న అడిగే బందునింతు, నన్నన్న మేలినవరేగూ ఒమ్మె గమనిసి క్షేత్రాభావదింద నమస్సరిసిద - ‘నమ్మన్న హిగే కాపామత్తిరు దేవరో’ అంద. నాను దేవరోలి, దేవర ప్రకృతియ రూపపో గొత్తిల్ల. ఆదరే అవన నంబిచే ఒపఱ దొడ్డ దు. అవత్తు ఉండు బిట్టు ఓడిబందాగినిదలూ నాను ఆతనన్న ఆతు హిడిద్దోనే ఎంబ భావిసి ఆతనదు. ఇల్లిద్దరే అవత్తే అవర దొణ్ణేమళ్ళోనేటిగే తాను, తన్న ప్రేయిసి ఇచ్చరూ ఇన్నిల్లవాగుత్తిడ్డపేంబ అపిరువుదరిందలే నన్న బగే అంధ క్షేత్రాకే. నానే మరీందాయినిగి బేరే డారి తోరిస్టోనే ఎందే మనెయవరిగల్ల హేళి అవరెల్లరూ దేవర మరపేందు ఇన్నమ్మ గొరవిసువంతే మాడిద.

మరుదిన కాడిగే కసుగళన్న మేయిసలు తానేహోడెదుకోందు హోడి. యావాగలూ హోరగే అట్టిటిట్టరే సాకు, తావాగియే మేయియుకోందు బరుత్తుద్దవుగాలన్న ఇవత్తు విశేషాగి హోడెకోందు హోరణి. మరీయ ఆభసటక్కే అవేల్ల బెదరిచిట్టివే, తానిద్దరే ఏనో అవత్తే ఒంధర ధైయు అంత.

ఒందెరదు మ్మేలి హోదరూ మరీయ వాససిను అపుగాలు గ్రహిసారే సలేసాగి మేయియుక్కిడ్దవు. కాళ సప తన్న పాదిగే తాను అడ్డాడికోందు అపుగాల్లి ఒంధోందాగి గుప్ప బిట్టు హోరమోగదంతే ఒందుగుతిస్తిత్తు.

సంజే మనసి బందు ఎల్లవన్ను అపుగాలుగా గొంతిగే కట్టిహాకువాగి ఒందు కసు కాణలిల్ల. అదర కరు మాత్ర మనెయోళగే ఇద్దద్దమ, ఎల్లర తాయిందిరు ఒందిద్దరూ తన్న తాయి బుదిల్లవల్ల ఎందు అల్లింద ఇల్లిగే ఇల్లిద అల్లిగే ఎగరాడత్త, యావయావుదో హులగి మోలిగే ముఖిపెట్టు అదు తన్న తాయియల్లపేందు మనపరిశేయాగుత్తిడ్డయే ఇన్నోందరత్త హోగుత్తిత్తు. అవు ఇదర బాలదాదియన్ను ముఖి ఇదు తన్న కరువల్లపేందు రూధాడి బెదయిత్తిడ్దవు. ఎల్లవన్ను ఒందు సారి నోడికోందు అసహాయకసంతే తన్న జాగ్కే ఒందు నింతు, అంబా అంబా ఎందు అరచాడలారంభిసితు.

కాదిగే వాపస్సు హోగి నోడికోందు బింబోణాందరే ఆగలే ముఖ్యగత్తలే ముసుకుత్తిదే, తనగూ ఇత్తిలేగే కణ్ణు మంచు బందిదే, ఎను మాడువుదు ఎందు కాళింగ పరితిసిద. మత్తులన్న కళిసోణవేగదరూ భయ, కత్తలాద మేలే యారూ హోర హోగిచేది ఎందు ఆతనే కష్టిపెట్టు మాడియువపోగూ నేనేనేదు కరునెయ దారి మాడికోంది. ఉళద కసుగళు ఏనో ద్వైయవాగిల్ల. కాణలిల్లవల్ల ఎందు కాంగప్పు తాయియి దారియన్నే ఎదురు నోడుత్తిత్తు. మనెయవారాగి ఆచే బురువ ధైయిపిల్ల, హగలల్లేలూ అదర ఫజునేయ సద్గిల్లదిద్దరూ నిన్న రాత్రియ ఆభసటక్కే భయభిరాగిడ్దరు. పుణ్ణుకోణేటియన్న మాలి తిందేచిట్టే ఎందే అవరు భావిస్తారు. బేరే కసుగళిగి హోలిసిదరే పుణ్ణుకోణే అక్కిత సాధు కసు. తన్న మోలెయల్లి బేరే కరుగళు ఒందు హాలు కుడిదరూ సిట్టు మాడికోందు ఒదెంధ కసువల్ల.

సమృద్ధ అవకాలే ఇందు సిక్కిదేయెన్నవంతే చోట్టే తుంబ కుడిదవు. సురిముత్తిరువ హాలస్టేల్ల స్వాహ మాడలాగడే అపుగళ బాయియింద జొల్లైనంతే అధఃక్షుధ హాలు సోరిమోగుత్తిద్దరూ నేతీయింద గుధిగుధై సంప్రమదింద బాల అల్లాడికిశోందు కుడియుత్తిద్దవు. ఇపుగళ ఈ సంప్రమ తనగిల్ల వల్ల పేందు తాయియిల్లద కరు కణ్ణేరు సురిస్తు తాయియ దారియన్నే ఎదురు నోడుత్తిత్తు. మనెయవారాగి ఆచే బురువ ధైయిపిల్ల, హగలల్లేలూ అదర ఫజునేయ సద్గిల్లదిద్దరూ నిన్న రాత్రియ ఆభసటక్కే భయభిరాగిడ్దరు. పుణ్ణుకోణేటియన్న మాలి తిందేచిట్టే ఎందే అవరు భావిస్తారు. బేరే కసుగళిగి హోలిసిదరే పుణ్ణుకోణే అక్కిత సాధు కసు. తన్న మోలెయల్లి బేరే కరుగళు ఒందు హాలు కుడిదరూ సిట్టు మాడికోందు ఒదెంధ కసువల్ల.

హిందే అనేక సల తన్న కసుగళన్న మాలియోలే, సిఇలునాయిగళోలే తిందు హాకిరువుదేనూ హోసదల్లి పాద్రింద అవరు ఆ ఉళగే ఒందుబిట్టుద్దరు. తుంగప్ప కాళింగన బిల్లి, అదర కరు హసికోందు ఇరువ బగ్గె కాళజి వ్యక్తపడిశి ఆడక్కే బేరే హసివిన హాలన్నాదరూ కేరెద గొట్టిదింద కుడిచిష్టేత్తు హేళిదఱు. తాయియ మాత్ర గొత్తు మగువిన సంచట ఎఱుదు ఇద్దక్కే. ఆదరే యారిగూ ఆ ధైయవాగిల్ల. ఒందు సల కాళింగ అదక్కే అణియాదరూ, అవళ మనస్సు అవన జేవద బగ్గేయే భయ మట్టిప్పి, ‘పరవాగిల్ల బిట్ట’ ఎందు హలిచోందు తడెదఱు.

సుమారు ఒంబత్తు గంచియు సుమారిగే కరువిన అంబా ఎంబ కేరెయో హసువిన అంబా ఎంబ లత్తురపు కేంబిందు ఎంబత్తు. సద్గు, అదర హోట్టే తుంబెంద బెంబిందు ఇంబిందు తుంగప్ప కేంబిందు. కాంగి మాత్ర గొత్తు మగువిన సంచట ఎఱుదు ఇద్దక్కే. ఆదరే యారిగూ ఆ ధైయవాగిల్ల. ఒందు సల కాళింగ అదక్కే అణియాదరూ, అవన మనస్సు అవన జేవద బగ్గేయే భయ మట్టిప్పి, ‘పరవాగిల్ల బిట్ట’ ఎందు హలిచోందు తడెదఱు.

ముంజావిగే సరియాగి ఎద్ద కాళింగ పుణ్ణుకోణేటియన్న మధుకాదిద. ఎల్లూ కాణలిల్ల! కరువిగే మాత్ర హోట్టే తుంబిరువ సంత్యప్తుకే ఇద్దరూ అదర ముఖిదల్లి ఆతంకపిల్ల, భంయపిల్ల. కణ్ణాలీగాల్లి ఇళద నిరు కేళగే హరియువపోగూ నేనేనేదు కరునెయ దారి మాడికోంది. ఉళద కసుగళు ఏనో ద్వైయవాగిల్ల. కాణలిల్ల విముషు తాయియి దారి మాడిద్దవు. ఎల్ల కసుగళిందలూ హాలు కుడియువుదన్న బిట్టు అవపుగాల కరుగళోగే కుడియలు బిట్టుద్ద. అపుగళోలే ఎందూ సిగద