



ಮುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟಲ್ಲ

ಮೇ 2ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ ಅವರ ಲೇಖನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಲೇಖನದ ಮಧ್ಯೆ 'ಮುಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಗೆ ಕೇವಲ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ, ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಮುಟ್ಟಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಿದೆ. ಹೌದು, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮುಟ್ಟಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಂದಿದೆ. ಪುರಾಣದ ಪುಟವನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಿದಾಗ ಸಿಗುವ ಕಥೆ ಎಂದರೆ, ಇಂದ್ರನು ವೃತ್ರಾಸುರ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾ ದೋಷ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಇಂದ್ರನು ಈ ದೋಷವನ್ನು ಮೂವರಿಗೆ ಹಂಚುತ್ತಾನೆ; ನದಿ, ವೃಕ್ಷ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು. ಆ ಹೆಣ್ಣೇ ಅದಿತಿ. ನೀರು ಹರಿಯುವಾಗ ನೊರೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮರದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಅಥವಾ ಅಂಟಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಮುಟ್ಟಾಗುವುದು. ಆ ದೋಷವನ್ನೇ ಇಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮುಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ದುಶ್ಯಾಸನ, ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಎಳೆದು ತರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮುಟ್ಟಾಗಿದ್ದಳು. ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಬಿಡದೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಎಳೆದು ತಂದು ನೀಚಕೃತ್ಯ ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ ದುಶ್ಯಾಸನ. ಆ ಕಥೆ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಕೋಪ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿದಂತೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಟ್ಟಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಬರೆದ 'ಉತ್ತರಕಾಂಡ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ. ಮುಟ್ಟಿನ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ



ಬಹಳ ಚೆಂದದ ಬರವಣಿಗೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಚ್ಚೊತ್ತುವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಜೋಡಣೆ. ವಾಹ್ ವಾಹ್! ನಾನಂತೂ ನನ್ನ ಹೆಣ್ಣಿನವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದೆ, ನಿಮ್ಮ ಈ ಲೇಖನದ ಮೂಲಕ. ನಾನು ಹೆಣ್ಣು ಎನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತು. ಅದು ನನ್ನ ಮಿತಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೂ ಗೊತ್ತು. ಎಂತಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸಾಲುಗಳು!

—ರಂಜಿತಾ ರವೀಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅಯ್ಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲವೆಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯೇ ಆಯಿತು. ಏನಾದರಾಗಲಿ, ಋತುಸ್ವಾಂತ ಪ್ರಕೃತಿಸಹಜವಾಗಿ ಆಗುವ ಕ್ರಿಯೆ. ಶಾಪ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಅದೇಕೊ ಶಾಪವೆಂದೇ ಬಿಂಬಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕೀಳು ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅರಿವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿವೆ. ಅಕ್ಷಯ್ ಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯದ 'ಪ್ಯಾಡ್ ಮ್ಯಾನ್' ಸಿನಿಮಾ ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

—ಪ್ರದೀಪ್ ಎನ್. ಚಿಲುವರಸನಕೊಪ್ಪಲು

ಮುಟ್ಟು, ಈ ಪದವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರದುರು ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು ನಿಷಿದ್ಧ. ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರಾಕೃತಿಕವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೊಂದಲು, ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಅಂಥಾಣು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲು ಋತುಮತಿಯಾಗುವ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಋತುಮತಿಯಾದವರನ್ನು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಗಾಸಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವರದಿಗಳಿವೆ. 21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅತಿ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಮೋಜು, ಮಸ್ತಿ ಮಾಡಲು, ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಲು, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಮುಟ್ಟಿನ ದಿನಗಳನ್ನು ಮುಂದೂಡಲು ಮಾತ್ರೈಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಿಂದ ಅಡ್ಡ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟು. ಎಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿನ ಬಗೆಗಿರುವ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ನಿವಾರಿಸಲು, ವೃಜ್ಞಾನಿಕವಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಲೇಖನ.

—ಮಧುರಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಲೇಖನ. ನನಗೂ ಹದಿಹರೆಯದ ಮಗಳಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಮುಟ್ಟಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಸಹಜ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಹೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

—ಸುಮಾ ಕೇಶವ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮುಟ್ಟಿನ ಕುರಿತಾದ ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ತುಂಬಾ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಓದಿ ಸಂತಸ ಮತ್ತು ಸಮಾಧಾನದ ಭಾವ ಮೂಡಿತು.

—ಅನೂಷಾ ಜಿ.

ಭೂಮಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಏಪ್ರಿಲ್ 25ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಟಿ. ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ನಮನ. ನಾವು ಎಚ್ಚಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವಾಗ?

—ಎಂ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಮೈಸೂರು

ರಘುನಾಥ ಚಿ.ಹ. ಬರೆದಿರುವ 'ಸಂಕಟಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರಾಜಮಧು' ಲೇಖನ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಾರುವ ಸಂದೇಶ ಮತ್ತು ಅವರು ಜೀವನ ತತ್ವಗಳು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಿದೆ. 'ಅಕ್ಟೋ ದಿನ' ಅನ್ನು ಮಾರುವ ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜವ ಮುರಿಯುವ ಮಂದಿಯ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಈಗಲೂ ಮುಖ್ಯ.

—ರವಿರಾಜ ಬೈಕಂಪಾಡಿ, ಸುರತ್ಕಲ್



ಏಪ್ರಿಲ್ 25ರ 'ಸುಧಾ' ಚೆಂದ ಬಂದಿದೆ. 'ರಾಜ ಮಧು' ಲೇಖನ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಣ್ಮಂದ ತಂದಿತು. ಈ ವಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳಲ್ಲೂ ಹೊಸತನವಿತ್ತು. ('ನಕ್ಕು ಬಿಡಿ'ಯ ಕೇಸರಿಬಾತ್ ಜೋಕ್ ಬಿಟ್ಟು..) 'ರೊಬೋಟಿಕ್ ವೇರ್ ಹೌಸ್',

'ಪರಿಸರ ಜಾಗೃತಿಯ ಕಿರುಚಿತ್ರೋತ್ಸವ' ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದವು. ಹೆಗ್ಗಡೆಹಳ್ಳಿಯ ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲಾಮಕ್ಕಳ ಮಾದರಿ ಅಭಿಯಾನದ ವರದಿ ಮನಸೆಳೆಯಿತು.

—ವಸುಂಧರಾ. ಕೆ.ಎಂ., ಬೆಂಗಳೂರು.

ಏಪ್ರಿಲ್ 25ರ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಎಳೆಯರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿತು. 'ಗೋವು ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ' ಕವಿತೆಯು ಜೀವನದ ಪಾಠವಾಗಿತ್ತು. 'ನಾಗಿ ಮತ್ತವಳ ಕತ್ತೆ' ಪ್ರಬಂಧ ನಕ್ಕು ನಗಿಸಿತು. ನಾಮದೇವ ಕಾಗದಗಾರ್ ರಚಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳಂತೂ ತುಂಬಾ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. 'ಪ್ಯಾಸ್ಸಿಕ್ ಕಸಕ್ಕೆ ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಗುಡ್ಡು' ಲೇಖನವು ನಮ್ಮನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿತು.

—ಪವನ್ ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಮಳಗಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ