ದಕ್ಷಿಣದ ಗುಡುಗಿಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿದೆ ಬಿ–ಟೌನ್

ಬಾಲಿವುಡ್ ಮಂಕಾಗಿದೆ. ‘ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾ ಎಂದರೆ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾ’ ಎನ್ನುವ ಅದರ ಒಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸಿನಿಮಾಗಳು ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ತಮಿಳರು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಶಕ್ತ ಪರ್ಯಾಯ ಕಥನಗಳು, ತೆಲುಗಿನ ನಿರ್ಮಾತೃಗಳ ಕಣ್ಕಟ್ಟಿನ ಮೋಡಿ, ಕೇರಳೀಯರ ಕಥನಪ್ರಭೆ, ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಹುಡುಗರ ಯಶಸ್ಸಿನ ಕೇಕೆಗಳಿಗೆ ಬಾಲಿವುಡ್ ನಿರುತ್ತರವಾಗಿದೆ. ತೆಲುಗಿನ ‘ಪುಷ್ಪಾ’ ಹಾಗೂ ‘ಆರ್‌ಆರ್‌ಆರ್’ಗಳ ಯಶಸ್ಸಿನ ಬೆನ್ನಿಗೆ, ಕನ್ನಡದ ‘ಕೆಜಿಎಫ್–2’ ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಗಳಿಕೆಯ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೂಳೀಪಟ ಮಾಡಿ ಬಾಲಿವುಡ್ ನಿಬ್ಬೆರಗಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಹೇಗೆ? ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಳಾಹೀನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಯಾಕೆ?

■ ವಿಶಾಖ ಎನ್.