



ಹೀಗೆ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಶ್ರೀಕಾರ ಹಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವೇ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವು ತಳೆಯಿತು. ಆ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳನ್ನು- ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಡಿಮೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳವು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾದರೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಎನ್ನಿಸಿದ್ದ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸತೊಡಗಿತು. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ದೊಡ್ಡ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಮಾತನ್ನಷ್ಟೇ ಕನ್ನಡವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭರ್ಜರಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣತೊಡಗಿದವು. ತೆಲುಗಿನ 'ಲವಕುಶ', 'ಜಗದೇಕವೀರನ ಕತೆ', 'ಮಾಯಾ ಬಜಾರ್' ರೀತಿಯ ಅದ್ದೂರಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಎದುರು ಕನ್ನಡದ ಸೀಮಿತ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಲೆದೋರಿತು. ಪ್ರಬಲರು ಮತ್ತು ದುರ್ಬಲರ ನಡುವಣ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ನಾಮಾವಶೇಷಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಕಲಾವಿದರು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗುವ ಆತಂಕ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು.

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ವಿರೋಧಿ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿದ್ದೇ ಆಗ. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಮುಖವಾದ ತೊಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ರೂಪ ತಾಳುವುದನ್ನು ತಡೆಯದೆ ಹೋದರೆ ತನಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣದಾಗಿದ್ದ ಈ ಕೂಗು ನಂತರದ

ತಮಿಳಿಗೆ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಆದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ 'ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ'



ಪರಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಅನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸಿದ್ದ ಮೇರುನಟ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್

