

ಅಜ್ಞನೊಬ್ಬ ಅಳಕೆಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಯಾಕ್ ನ ಮೈಮೇಲಿನ ತುಪ್ಪಳಕ್ಕೆ ಬಳ್ಳಿಹಾಕಿ ಉದ್ದರ ನಿಲುವಂಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಯುತ್ತಿದ್ದು. ನಾವು ಹೋದಾಗ ಹೊಲಿಗೆಯಾತ್ರದ ಸೂಚಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬರಿಗಣ್ಣನಲ್ಲಿ ದಾರ ಪೋರ್ಸನ್‌ನ್ನಿತ್ತಿದ್ದು. ‘ನೀವು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರಿ? ಯಾವಾಗ್? ಹೇಗೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೀರ್’ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿ ಆ ಹಳೆಯ ಜೆವಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಹಲ್ಲೆ ಮುಂದುವರಿಸಲ ಮನು ಒಪ್ಪತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕ್ವಾರಿನ ಜೋಪಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆ ನೇಯುವ, ಸ್ವೇಚ್ಚಾ ಹೆಡೆಯುವ, ಬಡಿಗಿನ ಮಾಡುವ ಹಲವು ಜನರ ನಡುವೆ ವರುಷಾದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳೊಳ್ಳಲು ತಲ್ಲಿನಳಿಗಾಗಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಾ ಅಭಿ ಜಲವಣಿದ ಚಿಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಪಕ್ಕದೊಳ್ಳು ಹಿಡಿದ ಮಾಸಲು ಕಿಂತಿಯ ಗಾಜಿನ ಮೇಲೆ ‘ಯುಸ್ತಿಟ್‌ ನೇವನ್‌ ಏ ವಾಂಟ್ ಜ್ಞಿಫ್‌ – ತಿಬ್ಬತ್‌ ಕೋ ಬಚಾವೋ’ ಎಂಬ ಫೋಟನ್‌ಗಳಿಧ್ವನಿ. ಸಂಚೇ ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳೇ ಮಂಜು ಅಡರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಬರದಿದ್ದ ಮಾತುಗಳು ಅಸಹಾಯಕ ಜೀತ್ವಾರದಂತಿರದೆ, ದೃಢಸರಕಲ್ಪದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು.

ಅವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದ ಬಲಿಪಶುಗಳಂತೆ ಕಂಪುಬಿಡಬಹುದೆಂಬ ಪಾಪುಪ್ರಜ್ಯಾಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಟಿಂಟಿಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಿರಾ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಆಕ ನಷ್ಟು ‘ಅಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗುವ ಅವಕಾಶ ಸ್ಥಿರ ಖಂಡಿತ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಯವರೇ ಎಂದು. ದೇಶ-ಗಡಿ, ನಾವು-ಅವರು ಎಂಬ ವಿಭಜನೆಗಳು ಮನುಷ್ಯಕುಲವನ್ನೇ ಸೀಳಿಕಾಕುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ಹುಟ್ಟುವ ನೆಲವೊಂದೇ ನಮ್ಮದಲ್ಲ, ಮೆಟ್ಟಿದ ನೆಲವೂ ನಮ್ಮದೇ’ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಅವರು, ಅವರನ್ನು ಅವರಂತೆ ನಿರುಮ್ಮಿತವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ನಮ್ಮ ದೇಶ – ಎರಡರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇಂಚಿಗಳ ಲಿಂಕ್ ಮೀರಿದ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ವದೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತೃರವಾಯಿತು.

ನಲ್ಲಿ ತಿಳಿದ ಬಟ್ಟೆಚೆನ ಜನರನ್ನು ಭಾರತ ‘ನಿರಾಶಿತ’ರೆಂದು ಕಾಣಿದೆ ‘ವಲಸೆ ಬಂದವರು’ ಎಂಬಂತೆ ನೋಡುವುದೇ ಅವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗ್ರಹಿ. ದಶಕಗಳಿಂದ ಕಾಯ್ದುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವ ಜನರಲ್ಲ ಈಗ ಬಿತ್ತಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮಾಸಲು ಕುರುಹಗಳಂತೆ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಜನರಿಂದ ಶುರುವಾದ ಕ್ವಾರಿನಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡವನ್ನು ಜರಿಗಿ ಸಮವಾಡಿ ತಮಗೊಂದು ತಮನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲೋಂದು ಸ್ಕೂಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ನೆರಹರೂ, ರಾಜೀವಗಾಂಧಿ ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲ ಬಂದು ಹೋದದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ ಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಡಾಖಿಲಾಗಿದೆ. ಟಿಂಟೆಸ್ನರು ಗುಂಡಾಗಿರುವದನ್ನಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರವೆಂದು ನಂಬಿ ಎಮ್ಮೋದಿನ ಕಾಲಿಲ್ಲಿ ಜಾಡಿಸುವ ಪ್ರಟ್ಯಾಲ್ ಆಡದೆ ಎಡದ್ದು, ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲೋಂದು ಆಡದ ಬಯಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಎಲ್ಲವೂ ಉರಳಣ್ಣಿರುವ



ಚತ್ರ ಬಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಟಿಂಟೆಸ್ ಮಹಿಳೆ

ಬದುಕಿನೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಹೊಂಡಿಕೊಂಡ ಪರಿಗೆ ಬದುಕಿನೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಹೊಂಡಿಕೊಂಡ ಪರಿಗೆ

ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಾವು-ಅವರು ಎಂಬ ಗೆರೆಗಡಿಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ನಾವು ಸ್ಕೂರೂ ನಿಮ್ಮ ದೇಹ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಮಣಣಾಗಿ ಆತ್ಮ ಇಲ್ಲಿನ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾದುತ್ತ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಹುದುಕುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅಭಿರ್ದಾದ ಅವರ ಭಾವಣಿವನ್ನು ನಾನು ಬಂದು ಲೇಖಿನವನಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂದಿಸ್ತೇ. ಅದನ್ನು ಒದಿದ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ಈ ಲೇಖಿನವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷನಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಭಾರತದ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದರು.

ಈಗ ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಸಿಲಿಗುರಿಯಿಂದ ದುರ್ಗಾಕ್ಕೆ ವಾಪಸಾಗಿ ರಮಜಾನಿನ ಪವಿತ್ರ ಮಾಸವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದಿದ್ದರು. ಯಾವ ಈದ್ದಾದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಪ್ರಥಾನ ಇಂದ್ರಾವಾಗಿ ಎಲ್ಲವಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಿಂತು ನಮಾಜು ಮಾಡಿಸಿದ್ದರೋ ಅದೇ ಕಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು ನಮಾಜು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇಂದ್ರಾವಾಗಿನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮಾರ್ಗಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ನಮೂರಿನ ಜನ ಅವರ ಕಂಚಿನ ಕಂಡ, ಅವರು ಗುಪುಗಳು ಗಡಡಿಕ್ಕೆವಳೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶುಕ್ರವಾರದ ಭಾಷಣಗಳು, ಅವಗಳ ಮದ್ದ ಪಾಯಸದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಹರಿದ ಗೋಡಂಬಿಯಂಥ ಶಾಯರಿಯ ತುಣುಕಾಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನು ನೆನಿಟಿಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅವರು ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ ರಮಜಾನಿನ ಮಾಸವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯಬೇಂದು ತಿಂಗಳೊಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ವಸಿತಿಪ್ಪಬೇಸ್ ಮಾಡಿ ಇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದರೆ ನಾನ ಸಿಲಿಗುರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರು ನಿಮ್ಮಾರ್ಗಿನಲ್ಲಿದ್ದರು.

ವಿಚಿಕೆವಂಬಂತೆ ನಾನು ಅವರಾರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅವರು, ನಿಮ್ಮಾರು ಅವರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ತವರಾಗಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು, ನನ್ನ ತಮ್ಮ-ಮಾತ-ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಂದಿರು ಅವರ ಭಾವಣಾ ಬೇಳಧನೆಗಳು ಕಾಗಲೂ ಸೀಯಲ್ಲಿ ಗುಣಣಣಣಣಿತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡೇವೆ. ಅವರು, ಇಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಪ್ರತಿ ತೊರಿದರೂ ಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡು ಹುದುಕಲು, ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ತಮ್ಮಾರ್ಗಿ ಮತ್ತೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಲೇಂಬಿದ್ದೇ ಅರ್ದಾದ ಚೆಕ್ಕಪ್ಪಂದಿರುವ ಅವರಿಗೆ ಅಳಿಂದ ಶಾಪ್ಪಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಸುಳಿದ ಹೋಯಿತು. ಟಿಂಟೆಸ್ ಹೊಸವರ್ ಲೊಸಾರ್ ಅನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಬರಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಅವರು ಬಂದಿರುವ ಹೊಸವರ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿರುವ ಮನೆಗಳ ಗೋಡೆ ಬಾಯಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ‘ಹ್ಯಾಬಿನ್ನು ಇಯರ್’ ಶುಭಾಶಯಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಟಿಂಟೆಸ್ನರು ಹೊಸವರ್ ಲೊಸಾರ್ ಅನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಬರಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಅವರು ಬಂದಿರುವ ಹೊಸವರ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿರುವ ಮನೆಗಳ ಗೋಡೆ ಬಾಯಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ‘ಹ್ಯಾಬಿನ್ನು ಇಯರ್’ ಶುಭಾಶಯಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಎಂಬೆ ಮಾಡಿದ ಮಗ ಬೆಂಗಳೊಳಿನಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯಾಂದರಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಹಿಂದೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ನೆಮ್ಮೆದಿಯಿದ್ದಂತೆ ಕಾನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮಾರು ಸಿಲಿಗುರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ದಾದ ಶಿಕ್ಕಣ, ಉದ್ದೋಗಾವಕಾಶಗಳು ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಇನ್ನೆಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನಷಿನಲ್ಲಿ ವಿವಾದವೂ ವಿಸ್ತೃಯವಾ ಬಟ್ಟಿಗೇ ಕುಡಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ಕಾನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನನಗೆ ‘ನಾವು ನಿಲ್ಲುವ ನೆಲೆ ಎಲ್ಲಿದೆ?’, ‘ನಿತ ನೆಲ್ಲವು ನವ್ಯದೆ?’ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾರ್ಯತ್ವಿದ್ದವು.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in