



జాణే జావై

జావై కపూర్ అభినయిసిద యావ చిత్రగళూ ఈ వష బిడుగడే కాణిపుదిల్ల. ఆదరే ముందిన వష ఈకేయ ఒట్టు నాల్చు చిత్రగళు తెరే కాణలించ. హాగేందే సద్యకే ఇనోస్టాగ్రామానల్లి ఈకే ఒందర హిందే ఒందరతే తన్న చిత్రవిషిత్త ఫోటోగాలన్ను ఏరిసుత్తాలే ఇద్దాలే. ఇనోస్టాదల్లి ఈకేయన్న హింబాలిసువవర సంయే 43 లక్ష దాటదే. అమ్మ శ్రీదేవిగింతలూ మిగిలాగి, మగలిగి ఫోటో కేర్మూ ఇద్దాంతిదే.

ముందిన వష, ఈకే నటిసిద గుంజనో సాంస్కృతిక జీవనాధారిత చిత్ర మోదలు తెరేగ బరలించ. భారతీయ వాయువడెయల్లి వోక్కుమోదలిగి అభికారిగళాద ఇఖ్కరు మహిళీయరల్లి ఒచ్చులాద హలికాప్టర్ ప్రేలటో గుంజనో

సాంస్కృతికా, కాగిలో యుద్ధదల్లి భాగవహించి భారతదల్లి మొదల బారిగే శౌయిం చక్క పడేద మహిళే. ‘రోహ్యా’ ఎన్నవ హార్చ కామిది, ‘తశ్చ’ మత్తు ‘రణభూమి’ భారి తారాగణద చిత్రగళు ఆ బళిక బరలివే. ఇత్తిలేగే ఈకేగే టీవి మో ఒందరల్లి కేళిద్ద ప్రశ్న- ‘అవకాశ సిక్కిదరే ఏచి కౌతల్య మత్తు కాతీక్ ఆయునో ఈ ఇబ్బరల్లి యారాన్న కో మాదలు బయస్త్తిల్’ ఎందు. జాణే జావై, బుద్ధివంతికేయింద ఏచి కౌతల్య ఎందల్లి! ఈగాలే మాధ్యమగళల్లి ఈకేయ లవో అఫోర్గాల్ కురితు సాకమ్మ గాలిసుద్దిగళు హరిదాముత్తివే. బాల్యద గేళియు అక్కత రాజన్ జోగే మోదలు సుద్ది హబ్బిదరే, ఒళిక ‘దధశ’ చిత్రద హిరో ఇలాన బిట్టర్ జోతెగే ప్రేమవిదెయింబ సుద్దిగలు కరదిదవు. ఇదీగ శిల్పి పహారియా ఎంబ గేళియన జోతెగే ముత్తిక్కువ చిత్రగళూ జాలతాణదల్లి కాణిగుత్తివే. అభిమానిగళ గొందలవన్న హించుసువంతే ఈకే కాగ ఏచి కౌతల్యన హేసరు హేళిద్దాలే. సుద్దియుల్లి ఇరోదాంశ్చ ప్రతిభే మాత్ర సాలదు, బుద్ధివంతికేయులా చేసు ఎన్నవుదు ఈకేగే జేన్నాగి గొంతిద్దాంతిదే.

సెల్లాన్ మానో అభినయద హోస చిత్ర ‘భారతో’ టీవీల్రో బిడుగడేయాద ఒళిక ఎల్లర గమన దితా పటాని (ఆఁకే తన్న హేసరన్న పాట్లి ఎందే ఉండుకున్నాళ్లి)యత్త హదిదే. సలాన్న ఫేవరేటో నబి కశ్మీరా స్టేఫ్స్ ఈ ఈ సినిమాదల్లి ముఖ్య పాత్రదల్లిద్దరూ, దితా జోతెగే సలాన్న హాయోందు ప్రైష్ కరన్న కుచ్చేచ్చిసిదే. ఫిటోనేస్ మత్తు డాన్న తంత్రగళిరించన్న అత్యక్తుమాగి మేల్యేసికోందిరువ ఈ సూపర్ మాదలూ, సద్యకే బాలివుదోన హాటో ఫేవరేటో. హబ్బద హేళ్లిగే ‘భారతో’ బిడుగడేయాద ఒళిక ఈకేయ కాలాషీటో మోత్త ఇస్నమ్మ ఎక్కురస్తేరువ సంభవపాఠి.

27ర హరేయద ఈ నీళకాలుగళ సుందరి వెదలు బేళ్లేరేగే అభియించ్చుద్దు ‘కంగోప్ప యోగ్’ చిత్రద మూలక. కేళ్లద ఎరదు వషగాల్లి ‘ఎం.ఎస్. ధూని’ మత్తు ‘బాగి-2’ ఎంబ సూపరోహిటో చిత్రగళల్లి నటిసి హదికారేయదవరల్లి కిచ్చు హత్తిసిదవళిఁ. అదరల్లూ ట్రైగర్ శ్లూఫ్ జోతెగే నటిసిద ‘బాగి-2’ 100 కోటి రూపాయి కలశ్కన్ దాట దాఖలి నిమిసితు. ఆ ఒళిక ట్రైగర్ మత్తు ఈకేయ నడువే రొమ్మాన్న సుద్దిగలూ కరదిదవు. ఇఖ్కరూ పరస్పరిగే ‘ఫిక్స్’ ఆగిద్దారెందూ సుద్దియిదే.

‘భారతో’ చిత్రదల్లి దితాల స్టేట్ మత్తు స్టండ్ గళన్న నోఁడి సల్లూ మియా కూడా థిదా ఆగిద్దానంతే. చిత్రదల్లి ఆ హాదు మోదల ద్వశ్యవు హౌదు. భారతీయ బ్లూండాగళ ప్రచారక్కే మాత్రమిల్ల, అంతరాష్ట్రియ బ్లూండాగాలుగూ ఈకే దితాల్లి చేసుకు. దితాల ఈ ఫిటోనేస్ గుట్టెన్ను.. ఎందు కేళిదరే, ‘పినల్ల, జేన్నాగి శ్రుమపదుపుదు’ ఎందిద్దాలే. కోబాట్లిగా మత్తు డాన్న ఈకేయ దిననిక్కుద అభూసగళల్లి ముఖ్యవాదద్ద. ‘తిన్నోదశ్చ హిందేముందే నోడబేడి. జేన్నాగి తిన్న. ఆదర ఆరోగ్యకర ఉండిద అభూస ఇట్టుకేల్లు, నస్నన్న నోఁడి— చికొ, మోట్టే, చెపాకి, ర్మో, డేసటో, ఐస్క్రీమో, సలాడో యావుందన్న బిడువుదల్ల. ఆదరే సక్కరెయ బగ్గె ఎళ్ళరదింది’ ఎందు నగుత్తాలే ఈ సుందరి.

■ చిందు

