

'ನಕ್ಷತ್ರ ನುಂಗುವ ಸಮಯ'ದ ಬಗ್ಗೆ

'ನಕ್ಷತ್ರ ನುಂಗುವ ಸಮಯ' ಧಾರವಾಹಿಯೊಂದರ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಜೊತೆಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು, ಹದಿಹರೆಯದ ಹುಡುಗಹುಡುಗಿಯ ಸುಮಧುರ ವೈಮವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡುವ ಕಥನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ಲಾಮರ್ ಜಗತ್ತಿನ ಮಿಂಚು, ಮೋಸ, ವಂಚನೆಯೂ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮನಸಿಗೆ ಮುದ ಕೊಡುವ ಮಲೆನಾಡಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಅರಮನೆಗೆ ಸಮನಾದ ಮಜ್ಜಿನ ಭವನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಮಜ್ಜಿನ ಭವನವೇ ಈ 'ನಕ್ಷತ್ರ ನುಂಗುವ ಸಮಯ' ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ರಂಗಸ್ಥಳ. ಅಲ್ಲೇ ಇರುವವರ ಮತ್ತು ಆ ಮನೆಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವವರ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರ.

ಧಾರಾವಾಹಿ ತಯಾರಕ ನಾಯ್ಡು ಅರಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಮಲೆನಾಡ ಸೆರಗಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಆ ಅಪರೂಪದ, ಮಜ್ಜಿನ ಭವನ. ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ಮತ್ತವರ ಮೊಮ್ಮಗ ಅದರಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಿಧಿಯೆಳೆದು ತಂದದ್ದು ಈಗಷ್ಟೇ ಕಲಾ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ತರುಣಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರೀಕರಣ ತಂಡ. ಇದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಈ ಮನೆ ಹಲವರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಘಟಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ರೋಚಕ, ಸಿನಿಮೀಯವಾಗಿದ್ದು, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರುವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ.

ಕಥಾಲೋಕದ ಅಗೋಚರ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರು ಈ ಭವನದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ದೇ ದಾಳ ಉರುಳಿಸತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಕತೆಗೆ ಭಿನ್ನ ಆಯಾಮವನ್ನು ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೇ ಕುತೂಹಲ, ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಟ ಚಂದನಿಕಾ, ಕೃಷಿತಜ್ಜ ಆನಂದ ಪರಸ್ಪರ ಏನನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರು? ಬಲಿಷ್ಠ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಜಗತ್ತು ಹಣೆಯುವ ವರ್ಣಮಯ ಬಲ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತೆ? ಘನ ವಂಶದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ದೇಶ್ವಂತರ ಭವ್ಯ ಭವನ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತೆ? ಆ ಭವನವನ್ನು ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರ ಹಿಂದೆ ಇರುವವರು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ ಉದ್ಯಮಿಯೆ... ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳೇ? ಜನರೇ? ಅಥವಾ ಇವೆಲ್ಲ ಘಟನಾವಳಿಗಳೂ ಇತಿಹಾಸದ ಒಂದು ಭಾಗವೇ?

ವರ್ತಮಾನ, ಇತಿಹಾಸ, ಗ್ಲಾಮರ್, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಉದ್ಯಮಿಗಳ ತಣ್ಣನೆ ಕ್ರಿಯೆ, ಮನುಷ್ಯ ಮೂಲಭೂತ ಗುಣವಾದ ಸ್ವಾರ್ಥ ಹೀಗೆ ಬಹು ಆಯಾಮಗಳ ರೋಚಕ ಕಥನ'ನಕ್ಷತ್ರ ನುಂಗುವ ಸಮಯ'.

ಸನ್ನೆಮಾಡಿ ಕರೆದ. 'ನೀನು ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮಾ ನಾಯಕಿಯಾಗೋಳು. ಧಾರಾವಾಹಿಗೂ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೂ ಅಂತರವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮೂರೇ ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೇಳಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನೂ ದೃನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ವೀಕಾಗುತ್ತೆ. ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೈಚಳಿ ಬಿಡಬೇಕು.' ಈಗ ನಡುರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಇದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಅವಳು ಅವನನ್ನೇ ನೋಡಿದಳು.

'ಅಂದ್ರೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕಾಸ್ಪೂಮ್ ಡಿಸೈನರ್ ನಿನ್ನ ಮೈಮಾಟ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಕಾಣಲು ಉಡುಪು ಯಾವ ಸೈಜಿಬೇಕು, ಯಾವ ಡಿಸೈನಿರಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸೋಕೆ ನಿನ್ನ ಎದೆಯನ್ನ, ಸೊಂಟವನ್ನ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಎದುರು ನಿಲ್ಲಬಹುದು. ಅಂಥದಲ್ಲ ಉದ್ಯಮದ ಒಂದು ಭಾಗ. ನೀನು ವಿಚಲಿತಳಾಗಬಾರದು' ಹೇಳುವಾಗ ನಾಯ್ಡುನ ದೃಷ್ಟಿ ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲಿದೆ ಅನಿಸಿ ಅವಳ ಮೈ ಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳುಗಳಿದ್ದವು. 'ಮತ್ತೆ... ಸರ್, ಕೆಲವು ನಟಿಯರ ಆಪಾದನೆ ಓದಿದ ಪೇಪರ್‌ನಲ್ಲಿ?' ಸಂದೇಹ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಳು. 'ಓ ಅದಾ?' ಒಂದು ಥರಾ ನಕ್ಕ ನಾಯ್ಡು. 'ನೋಡು... ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಾಟೂ ಒಂದು ಸೃಷ್ಟಿ. ಕ್ಯಾಮರಾಮನ್, ಡೈರೆಕ್ಟರ್, ಮೇಕಪ್ ಮ್ಯಾನ್ ಎಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕೊಂಡಿರ್ತಾರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾ? ಚಿಪ್ಪಾಳೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಿಕ್ಕು ಸಿಗೋದು ನಿಮಗೆ. ಯಾವ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬುತಗ್ಗು ಎಷ್ಟು ತೆರೆದು ತೋರಿಸಿದ್ದೆ ಆಕರ್ಷಣೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಬಹುದು ಅಂತೆಲ್ಲ ಅಳೆದು ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಉನ್ನಾದ ಕೆರಳಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ 'ಫ್ಯಾನ್' ತಯಾರು ಮಾಡೋರು ನಾವು. ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬ್ರೌಸಿನಂಚೋ, ಸೀರೆ ಸೆರಗೋ ಜಗ್ಗಿ ಏರ್ಪಿಸಿ ಮಾಡೋವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತಾಗಿರಬಹುದು. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಮಜ್ಜಿನ ಮೂರ್ತಿ ಅಲಂಕರಿಸೋ

ಅಷ್ಟೇ ನಿರೀಪ್ತತೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತಲ್ಲೇನತೆ ಕೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇ. ರೇಟು ಏರಿಸೋಲೋದು ಮಾತ್ರ ನೀವುಗಳು!' ಅವಳ ಕನ್ನೆ ತಟ್ಟಿದ.

ಕಾರು ಹೊರಟಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಅಮರ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕೊಯಿಮತ್ತೂರಿನ ಸಣ್ಣಗಂ, ಮೈಸೂರಿನ ಸುಂದರೇಶ ಮತ್ತವರ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕಾತರವಿದ್ದುದು ನಾಯ್ಡುಗೆ ಗೊತ್ತು. ಇವರ ಹತ್ತಿರ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಬ್ಯಾಕ್ ಹಣವಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಬಾಬ್ಬಿನ ಆದಾಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಸಿನಿಮಾ ಉದ್ಯಮದ ಅನುಭವ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ರಜನಾತ್ಯಕ್ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವಾಗಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯ ಬಯಕೆಯಾಗಲಿ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿಯ ಹಿಂದಿನ ಬಲವಲ್ಲ. ಅದೇನೆಂದು ತನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಹೀರೋಯಿನ್ನುಗಳ ಸಾಮಿಪ್ಯದ ಹುಚ್ಚು! ಬೆಳ್ಳಿಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಿನುಗುವ ಕನಸಿನ ಉನ್ನಾದವೇರಿದ ಹುಡುಗಿಯರ ದಂಡು ಒಂದು ಕಡೆ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ಇಂಥವರ ಗುಂಪು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ. ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಇರೋದೇ. ವೃಥಾ ಕೊಳೆಯುತ್ತ ಬಿದ್ದಿರುವ ಇವರ ಹಣವನ್ನು ತಾನು ಹೊರಗೆಳೆದು ಇದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ಹೊಸ ಹುಡುಗಿಯರೇ ಆದರೆ ಸಿನಿಮಾ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಹೀರೋಯಿನ್ನುಗಳು ಇವರ ಬಯಕೆಗೆ ಸುಲಭರಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಚಂದನಿಕಾಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹೊಂದಿಸುವುದು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು. ಇವಳ ಅಂಗ ಸೌಷ್ಠವ ಮದದಕವಾಗಿ ಸೆಕ್ಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧಗಳಲ್ಲ, ಚಿತ್ರಲೋಕದ ಆಳ ಇನ್ನೂ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಖೆಡ್ಡಾಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿಬಿಡಬಹುದು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವಳ ಸ್ವಭಾವದ್ದೇ ಒಂದು ದೋಷ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವುದು. ಅದು ತನಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿಂದ ಅವಳ ಅಮ್ಮ

ಬೇರೆ ಬಾಲವಾಗಿ ಬಂದು ಕಿರಿಕಿರಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೇನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಲಿಬರಲ್ ಆಗಿರುವುದೂ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಅಂತ ಸಂದರ್ಭ ಸಿಕ್ಕಾಗೆಲ್ಲ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಪಾಠ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯ್ಡು. ಅದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅವಳನ್ನೂ ತನ್ನೊಡನೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಕೊಯಿಮತ್ತೂರವರಿಂದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಆಗಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗಿತ್ತು. ಕಾದಂಬರಿಕಾರಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಸಿಹಿನೀರ ಕಡಲು'ವಿಗಾಗಿ ಆಡಿಶನ್ ಮಾಡುವಾಗ ಆ ಮೂವರನ್ನೂ ಕರೆಸಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಲುಗಟ್ಟುವ ಬೆಡಗಿಯರ ಸಂತ ನೋಡಿ ಅವರ ಉತ್ತಾಹ, ಕಾತರ ತಾರಕಕ್ಕೇರಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಮಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಜಕರಿಂದಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಟೈಟಲ್ ಹಾಡನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕರಿಂದ ಹಾಡಿಸಿದ್ದ. ಕಥೆಗೆ ಈಗ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರುವಿನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದು ನಾಯ್ಡುವನ್ನು ಸತಾಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

'ಸರ್, ನೀವು ಸ್ಕೋಡಾವನ್ನೇ ತಂದಿದ್ದೆ ಇಂಪ್ರೆಸ್ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತೇನೋ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ' ಗೋಪಾಲ ರಾವ್ ಮೌನವನ್ನು ಕದಡಿದ. ನಾಯ್ಡುಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು.

'ಇಲ್ಲಾ ಗೋಪಾಲ್. ಅದು ಪ್ರಾಯೋಜಕರನ್ನ, ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡೋವನ್ನ ಇಂಪ್ರೆಸ್ ಮಾಡೋಕೆ ಸರಿ. ಇಂಥಲ್ಲಿ, ನಾವೇ ಖರ್ಚು ಮಾಡೋ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜಾಸ್ತಿನೂ ತೋರಿಸಗೋಬಾರ್ದು. ಅಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಗೋ ಹಾಗೂ ಇರಬಾರ್ದು.' ದೊಡ್ಡ ಸ್ಕೋಡಾ ಕಾರಿನ ಬದಲು ಸ್ನೇಹಿತನ ಸ್ಯಾಂಟ್ರೋ ತಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನು ಕೊಟ್ಟ