



# ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳುತನದ ಖಚಿ

ಮೋ ಬ್ರೋನ್ಲೀರುವ

ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಲಿನಿ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸೈಫಿತೆಯರಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮುಕ್ಕಳಿಗೆ ಅದಾಗಲೇ ಮೊಬೈಲ್ ಕೊಡಿಸಿದ್ದರು. ಪಕ್ಷದ ಮನೆಯ ನೀಲಿಮಾಳ ಮಗಳು ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಾಟ್‌ಆಪ್‌ ಅನ್ನ ನಿವಾಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ಅಮೃತಿಗೆ ಕಾಳಿವ ಹಾಗೆ, ಮುಕ್ಕೆಂದು ಅಮೃತಿಗೆ ಕಾಳಿದರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಹಕ್ಕ, ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿಯು ಹಿಡನ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯನ್ನು ರೂಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ರೂಪೋಣಿಣಿವ ಪ್ರತ್ಯೇತೆ ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾದುದು.

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲ ಎಂದರೆ ಬಹಳ ಹಿಂದೆನೂ ಅಲ್ಲ, ಮೂರ್ಖಾಲ್ಯ ದರಕಾಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀತಿ ಸೈವದ ಕಳ್ಳಭೇಟಗಳ ಜೋತಿಗೆ ಹೀರೋಗಿರಿ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಡಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಗ್ಲೆ ಮುಕ್ಕಳು ಅಪ್ಪ ಅಮೃತ ನಿರ್ಕ್ಷೇಯನ್ನೇ, ಅಂದಾಜನ್ನೇ ಮೀರುವ ಅವಕಾಶಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದವು. ಈಗ ತಂತ್ರಜ್ಞನದ ಉಷ್ಣಫದ ದೇಸೆಯಿಂದಾಗಿ ಮುಕ್ಕ ಕಿತಾಪಿಗಳು ಹೊಷಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅವರ ಆತಂಕವನ್ನು ಇಮ್ಮೀಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಮುಕ್ಕಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಶ್ರೀಕಂಡ ಮೂಲಭೂತ ಉದ್ದೇಶವೇ ಅವರಲ್ಲಿ ವಿವೇಕವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಯಾವುದು ಕೆಷ್ಟದು, ನೇರ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಯಾಕೆ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮುಕ್ಕಳು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ವಿವೇಕವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ಪೂರಕ ಆಗಾಗುವುದು ನಿನ್ಮಾ, ಪ್ರಸ್ತುತ, ಕಿರೀಗಳು, ಸ್ತುತಿಗಳ ನೀಡುವ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಹಾಗೂ ಮನೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವ ಮೌಲ್ಯಗಳು.

ಸಮಾಜಮುಖಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯವೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ, ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸೈರ್ಪಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೇಡಿದಾಗ, ತಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೊಂದನ್ನು ಬಿದುವಾಗ, ಹಾಡೊಂದನ್ನು ಗುಂಗಾ ಹಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಸಿಮುಕ್ಕಣಂತಹ ಅಂತರಂಗವು ತನ್ನ ಧೋರಣೆಯೊಂದನ್ನು ರೂಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ರೂಪೋಣಿಣಿವ ಪ್ರತ್ಯೇತೆ ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾದುದು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಗಳಗಳು, ತರ್ಕ ತಕರಾರುಗಳೂ ಈ ಪ್ರತ್ಯೇತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಘಟಣೆಯೊಂದು ನಡೆದಾಗ ಹದಿಹರೆಯದವರು ತರ್ಕಣಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಸರಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಅವೆಲ್ಲ ತಪ್ಪು ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವಷ್ಟು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ರೂಪೋಣಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಿಡಿಯರದ್ದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಪರ್ಯೇತರ ಓದು, ಸಂಗಿತ, ನಾಟಕ, ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಾಗ ಅವರನ್ನು ನಿರುತ್ತಾಗೊಳಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಹೊಷಕರು ಬಯಸುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೇ ಮುಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟಪಡಬೇಕೆಂದ್ಲು. ಅವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ, ಅವರು ಬದುಕುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಂದು ಕಾಣಿಕ್ಕುದೋ ಅದನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಬೇಕು, ಅಥವಾ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಜಾಗತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದರೆ ಸಾಕ. ಜೋತಿಗೆ ಯಾವುದೇ ನೀತಿ ನಿಯಮ, ವಿಚಾರಗಳೇ ಆಗಿರಲಿ, ಮಾನವಿಯತ್ತಿಗಿಂತ ಏಗಿಲು ಮೆಕ್ಕಣಿದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ನಂಬಿವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅಮೃತ ಸಾಕ. ಸರಿ ತಪ್ಪುಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದಿಮ್ಮೆ ಒಲಾಡಿದರೂ, ಹದಿಹರೆಯ ದಾಟುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ರೂಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಾರ್ಥ ಪ್ರಣೆಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞನವು ಒಂದು ಶಾಸಗಿತನದ

ನೆವದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಒಳ್ಳೆಯ ಮತ್ತು ಕೆಷ್ಟ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಿದ್ದರೂ ಜಾನ್ಸೈರ್ಪಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೇಡಿದಾಗ, ತಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೊಂದನ್ನು ಬಿದುವಾಗ, ಹಾಡೊಂದನ್ನು ಗುಂಗಾ ಹಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಸಿಮುಕ್ಕಣಂತಹ ಅಂತರಂಗವು ತನ್ನ ಧೋರಣೆಯೊಂದನ್ನು ರೂಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ರೂಪೋಣಿಣಿವ ಪ್ರತ್ಯೇತೆ ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾದುದು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಗಳಗಳು, ತರ್ಕ ತಕರಾರುಗಳೂ ಈ ಪ್ರತ್ಯೇತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಘಟಣೆಯೊಂದು ನಡೆದಾಗ ಹದಿಹರೆಯದವರು ತರ್ಕಣಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಸರಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಅವೆಲ್ಲ ತಪ್ಪು ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವಷ್ಟು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ರೂಪೋಣಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಿಡಿಯರದ್ದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಪರ್ಯೇತರ ಓದು, ಸಂಗಿತ, ನಾಟಕ, ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಾಗ ಅವರನ್ನು ನಿರುತ್ತಾಗೊಳಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಯಾವುದೋ ಚಾಟೆಗೊ, ಕೆಲಸಗಳ ಈ ಸಮಾಜ ಮಾನ್ಯ ಮಾಡುವಂಥದ್ದಲ್ಲ, ಅಪ್ಪ ಅಮೃತ್ವು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಅರಿವು ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಅಕೊಂಟೊಗಳನ್ನು ಬಿಜ್ಜೆಡುತ್ತಾರುಲ್ಲವೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಡವದಂತೆ ಅಪ್ಪ ಅಮೃತ್ವು ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಿದರೆ ಸಾಕು. ಬಿಂದಿತಾ ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ ಗೆರೆ ದಾಟುವುದಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನೇ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಅಪ್ಪ ಅಮೃತ್ವು ಬಳಿ ಇದ್ದಾಗ, ಹಿಂಣಿನ ಯಿಡವಟ್ಟುಗಳು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಕಳ್ಳು ಗ್ಯಾಲರಿಯನ್ನೇ ಕಳ್ಳು ಅಕೊಂಟನ್ನೇ ಮುಕ್ಕಳು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಸಹಜವೇನಲ್ಲ. ಅಂಥ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಷಕರು ನಡೆಯುವುದು ಅಸಹಜ.

■ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ