

ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಗೆಳತಿಯ ಅಕ್ಕೆ-ಮಾದ ದೂರುವುದು ಕೇಳಿದ್ದ ಆಕೆ, ಬಹುಶಃ ಅಪ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸಿರಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡಳೇ ಹೊರತು, ಇದೊಂದು ವ್ಯಾಸನದ ಸಂಕೆತ ಎಂದು ಆಕೆ ಗುರುತಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಯಾವುದು ನಾಮ್ರಲ್ ಯೂಸ್?

ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಸಾಟ್ರ್‌ಪೋನ್, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅಗತ್ಯ, ಅನಿವಾರ್ಯ ನಮ್ಮ ಬದಲಾದ ಜೀವನನ್ನೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ, ಯಾವುದು ‘ಚಟ್ಟಿಂಗ್ ಪರ್ಸನ್’, ಯಾವುದು ‘ನಾಮ್ರಲ್ ಯೂಸ್’ ಎಂದು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಮದ್ದ ಮತ್ತು ಮಾಡಕ ಪರಾಧ್ಯಾದ ವ್ಯಾಸನದಲ್ಲಿ, ಎಪ್ಪು ಮೊತ್ತದ ಮದ್ದ ಕುಡಿದರು ಎಂದು ಅಳತೆ ಮಾಡಿ, ಅವರೆಪ್ಪು ವ್ಯಾಸನಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ವ್ಯಾಸನದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ದಶಕಗಳಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಸೂಚಿಗಳಿವೆ, ಪ್ರವರ್ವನೆಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ, ಡಿಜಿಟಲ್ ವ್ಯಾಸನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಎವ್ವು ಗಂಟೆ ಇಂಟೆರ್ಫೆಂಟ್ ಮೇಲೆ ಕುಟಿರುವಿರಿ ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ನೀವು ವ್ಯಾಸನಗಳು ಎಂದು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ, ನನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ಉದ್ದುಮಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ, ಯಾವುದೋ ಅಗತ್ಯದ ಕೊಶಲದ ಕಲೆಕೆಗೆ, ಒಂದು ವಿಕಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಂತರ್ಕಾಲವನ್ನು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅದು ವ್ಯಾಸನ ಅಗವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅದು ಪರಿಶ್ರಮದ ಕೆಲಸ ಆಗಿರುತ್ತದೆ, ಒಂದು ಉದ್ದೇಶಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹಚ್ಚಿ ಮೊತ್ತದ ದೊರುವಿನೊ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ, ವಿಶ್ವಾಸಿತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸು ಬಂಧಸುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ, ಇದೇ ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾದ್ದ ಮವನ್ನು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಕೇವಲ ಇತರರ ಲೈಕ್ ಪಡೆಯಲು, ಯಾರನ್ನೋ ‘ಇಂಟ್ರೋ’ ಮಾಡಲು ತುಡಿಯುವಾಗ, ಅದು ವ್ಯಾಸನಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ನೀಜ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಹೊರಟಾಗ, ವಿಪರೀತದ ಮಾನಿಕ ಒತ್ತುದರವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಿಸಿದ್ದಿದ್ದು.

‘ನಾನು ಪದೇ ಪದೇ ಮೊಬೈಲ್ ಜಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮನೆಯವರು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೂ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ, ನನ್ನ ನೀಜ ಬದುಕಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ಆಭ್ಯಂತ್ರೋ ಆಗಿದ್ದೇನೆ’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಸನವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ವಿನೋದ್ದೊ ತಾನು ‘ವ್ಯಾಸನೀ’ ಎಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧವಿರಲಿಲ್ಲ. ‘ತಾನೇನೂ ಗ್ಯಾಂಟ್‌ಿಂಗ್ ಆದುತ್ತಿಲ್ಲ, ಪ್ರೇಸ್‌ನೋ ನೋಟ್‌ತಿಲ್ಲ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದನೆ ಒಂದನಾಡುವುದು ವ್ಯಾಸನ ಹೆಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಪನು ಅಪಾಯ ಇದೆ’ ಎಂದು



ವಾದಿಸುವ ಆತನಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವುದೇ ಕವ್ವಿತು. ವ್ಯಾದ್ಯಕೆಯಾಗಿ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿವುದೇ ಕವ್ವಾದ, ರೋಗವೆಂದು ಅರಿತರೂ ಗುರುತಿಸಲು ಒಂದು ಸ್ವಾಂಪಡ್ರೋ ಹೆಸರು ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲದ ಈ ಡಿಟಿಟಲ್ ವ್ಯಾಸನವನ್ನು, ವ್ಯಾಸನಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗ ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದರೂ, ಪನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

‘ಅಗ ಏನು ಮಾಡುವುದು ಹೇಳು?’ ಎಂದು ಗೆಳತಿ ಕೇಳಿದಳು. ನಾನು ಸರ್ವವುಂಗಕ್-ಕರೆಣ ಕುಮಾರ್ ಕಢೆ ಸ್ಕ್ರೋಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಹೌಹಾರಿದಳು. ‘ವಿನೋದನನ್ನು ಪಿನಾದರೂ ಹವ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕು’ ಎಂದು ನಮಗಿಬುರಿಗೂ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸ್ತರದ ಒದು ಬಿಟ್ಟೆಹೋಗಿತ್ತು. ಇತ್ತು ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಒಂದೇ ಆತನ ದೊರುವಿನೊ ಸುರಾಪಾನವಾಗಿತ್ತು.

ವ್ಯಾಸನ ಹೆಚ್ಚುತ್ತೋ ಹೋಯಿತು. ಸುಮಿತ್ರಾ ಉಂಟಿಕ್ಕೆ ಕರೆದರೆ ಎಧು ತಕ್ಕಣ ಬರದೆ, ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಕುಟಿರುವರು. ಮತ್ತು ಕರೆದರೆ, ಸಿದ್ದಿಮಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿ ಮಾತಿಗೂ ಒರಟುತ್ತನ, ಒಗರು, ಕೆರಳುವುದು, ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯವರೊಡನೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಆಸ್ಕರ್ಟಿಕ್, ಆಕ್ರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಪತ್ತೆಯಾಗಿತ್ತು. ಉಂಟಾದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಗೆ ಕುಟಿತು ಯಾವುದಾದರೂ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಪರಿಪಾಠವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಉಂಟಾದ ಮೇಲೆ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಕೋಣಗೆ, ಲ್ಯಾಪ್‌ಟಾಪ್‌ಗೆ ವಿನೋದ್ ಒಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಗ್ಗಾ ಪನು ಹೆಚ್ಚಿದ ಮಾಡುವುದು ಕಾರಿಡಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಆದುವುದು,

ಹೋಗಿರುವರು. ಹೆಂಡತಿಯೋಡನೆ ಮಾತಿಲ್ಲ, ಕಥೆಯಿಲ್ಲ. ಮಗಳು, ಮೊಮ್ಮು ಬಂದಾಗಲೂ ಅವರು ಲ್ಯಾಪ್‌ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗಾ. ಯಾವುದೂ ಅವರ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಉಪಯೋಗ ಸ್ಯಂಪಾಲಿತವಾದಂತೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಪರಿಹಾರದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ

ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ಜಂಡ್ರೇಬೀರ್ ಅವರು ‘ಚಟ್ಟೆ ಪ್ರೈತ್ನಾಹ ನೀಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ, ಸ್ಲಾಫಿಲ್‌ಎಂಟ್‌ ದೂರವಿರಬೇಕು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ‘ಚಟ್ಟಿಂಗ್ ಪರ್ಸನ್ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕು’ ಎಂದೂ ಕೂಡ ಅರಿವಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲಿಗೆ ವಿನೋದ್ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಿಂದ ಹೊರಬಿಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ವ್ಯಾಸನಯೋಜ್ಬನಿಂದ ಆತನ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಅಕ್ರಾಂತ್ ಡೆಲೀಟ್ ಮಾಡಿಸುವುದು ಸುಲಭವೆಲ್ಲತ್ತು? ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಪಾತಕಾರಿ ಪ್ರಂಜನೆ ಸುಮಿತ್ರಾಗೆ ಅವಕಳ ಒಂದಿಸಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ ಮಗಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭ. ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ ಅಮೃತ-ಮಗಳು ಪಿನೋ ತರಬೇಕಿದ್ದ ಕಾರೆಗಳು, ಮೊಮ್ಮುವನ್ನು ವಿನೋದ್ ಸುಪರ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೊಗಿದ್ದರು. ಮಗಳ ಮನೆ, ಆರನೇ ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಫ್ಲಾಟ್. ಇಬ್ಬರೂ ಶಾಂತಿಗೂ ಮನೆಗೆ, ಲ್ಯಾಪ್ ಹಿಡಿದು ಆರನೇ ಮಹಡಿಗೆ ಬಂದಾಗ, ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿತ್ತು. ಅದೇನೂ ಹೊಸದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಪಾತ್ ಮೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಮಗ್ಗಾ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಕಾರಿಡಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಆದುವುದು, ಒಂದುಪನು