

# ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ 4000

21ನೇ ಪುಟದಿಂದ

'ಭಾಗೀರತಿ' ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕೆಲವು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಿನಿಮಾಗಳು. ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಪಿ.ಶೇಷಾದ್ರಿ ಮುಖ್ಯರಾದವರು. 'ಮುನ್ನುಡಿ', 'ಡಿಸೆಂಬರ್ 1' ಹಾಗೂ 'ಬೆಟ್ಟದಜೀವ' ಅವರ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಿನಿಮಾಗಳು. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರದ್ದೂ ಮುಂಚೂಣಿಯ ಹೆಸರು. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಚಿತ್ರಗಳ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ 'ತಿಥಿ' ಹಾಗೂ 'ರಾಮಾ ರಾಮಾ ರೇ' ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. 2016ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಈ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸಿನಿಮಾ ವ್ಯಾಕರಣ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಿನಿಮಾಪ್ರೀತಿಯ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿವೆ. ರಾಮ್ ರೆಡ್ಡಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ತಿಥಿ' ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುರ್ತಿಸಿಕೊಂಡ ಸಿನಿಮಾ. ಸತ್ಯಪ್ರಕಾಶ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ರಾಮಾ ರಾಮಾ ರೇ' ಸಪ್ತದಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾ.



ಶಿವರಾಜಕುಮಾರ್

## ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ಸಾಹಸ

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು, ಬಸ್ ಮಾಲೀಕರಾಗಿದ್ದ ವಿ.ಆರ್.ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಎಳೆತಂದರು. 1936ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ('ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗ') ನಿರ್ಮಾಣದ ನಂತರ ಈ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿತು. ಮೈಸೂರಿನ ಜಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಅವರ ಗೆಳೆಯರು 1946ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ 'ನವಜ್ಯೋತಿ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ' ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ. ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಸ್ಪೂಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಆರ್ಥಿಕ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನಿಂದಾಗಿ 'ನವಜ್ಯೋತಿ' ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದ ನಂತರ, 1950ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ಆರಂಭವಾದ 'ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ' ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ಎಂ.ಎನ್. ಬಸವರಾಜಯ್ಯ ಈ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ರೂಪಿಸಿದ್ದರು. 1960ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡಿದ

'ಓಂಕಾರ್' ಸ್ಪೂಡಿಯೊ, ಒಂದು ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ನಂತರ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿತು. ಇದಾದ ನಂತರ, 1970ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕೊಯಮತ್ತೂರಿನ ಉದ್ಯಮಿಯೊಬ್ಬರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ' ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ಆರಂಭಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಟಿ.ಎಸ್. ಕರಿಬಸಯ್ಯನವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ 'ಕಂಠೀರವ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ' ಈಗಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಕಂಠೀರವ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ' ಸರ್ಕಾರದ ಅಧೀನದಲ್ಲಿದೆ.

ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಹಣಕಾಸಿನ ನೆರವಿನಿಂದ ಹಾಸ್ಯನಟ ಟಿ.ಎನ್.ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ರೂಪಿಸಿ 'ಅಭಿಮಾನ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ', ಅಬ್ಬಾಯಿ ನಾಯ್ಡು ಹಾಗೂ ರಾಕ್‌ಲೈನ್ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಸ್ಪೂಡಿಯೋಗಳು ಈಗಲೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿವೆ.

## ಆಟವೇನು.. ನೋಟವೇನು..

ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ, ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಾಡಿಗೆ ದೊರೆಯತೊಡಗಿದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಮುಚ್ಚಿಹೋದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಉದ್ದವಿದೆ. ಸೆಂಟ್ರಲ್, ಹಿಮಾಲಯ, ಸಂಗಮ್, ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಕಲ್ಪನಾ, ಗೀತಾಂಜಲಿ, ನಂದ, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಕಪಾಲಿ, ಸಾಗರ್... ಹೀಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಮುಚ್ಚಿಹೋದವು.

ರಾಜ್ಯದ ಬಹುತೇಕ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳು ಲಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ದಿನಗಳಿವು. ಒಂದೇ ಸೂರಿನಡಿ ಐದಾರು ತೆರೆಗಳಿರುವ ಈ ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಅವಕಾಶಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಿಸುವವರೂ ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದೆ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಿಂಟ್‌ಗಳ ಕೊರತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಉಪಗ್ರಹದ ಮೂಲಕ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಾಧ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಿಂಟ್‌ಗಳಿಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರು ಮುನ್ನೂರು ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ತನ್ನೂಲಕ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಮೊದಲ ದಿನವೇ ತಲುಪುತ್ತಿವೆ.

ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾಣದ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸ್ಪೂಡಿಯೋಗಳು, ಲ್ಯಾಬ್‌ಗಳು, ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ರೀರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿವೆ. ಅನಿಮೇಷನ್ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಬೆಂಗಳೂರು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅನಿಮೇಶನ್ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಮುಂದುವರಿದಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಹಾಡುಗಾರ ಮತ್ತೊಂದು ನಗರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಗೀತೆಯೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆದಿದೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ಹದದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ಚಿತ್ರಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ 4000 ಎನ್ನುವ ಸಂಖ್ಯಾವಿಶೇಷವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇಂಥ ಸಂಖ್ಯಾ ವಿಶೇಷಗಳು ಸಂಭ್ರಮದ ಜೊತೆಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಖ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಋಷಿಪಡುತ್ತಲೇ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕಾದ ಸವಾಲನ್ನು ಯುವ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾತೃಗಳು ಈಗ ಎದುರಿಸಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.