



ತ್ರಿಪುರಾಂಬಾ



ಅಮರಶಿಲ್ಪಿ ಜಕಣಾಚಾರಿ: ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್, ಸರೋಜಾದೇವಿ

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ನಡೆದುಬಂದ ಸಿನಿಮಾ ಪಯಣದ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಹೂವು ಮತ್ತು ಮುಳ್ಳು ಎರಡೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

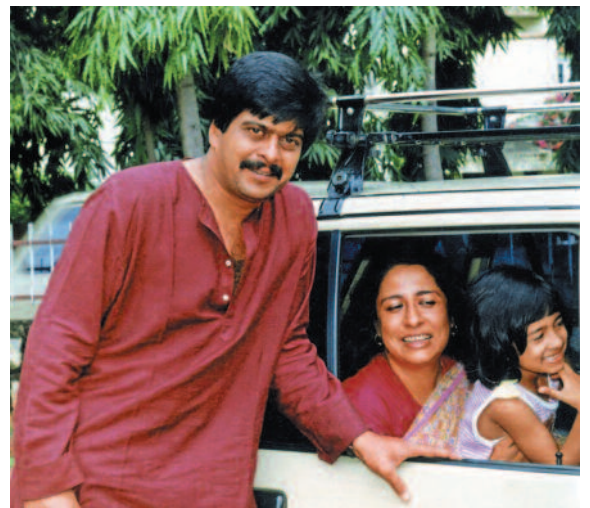
ಎಂಟು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕನ್ನಡದ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ ಅಸಾಧಾರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಲಾಜ್. ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಸಾಗಿಬಂದ ದಾರಿ, ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳು, ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾರತ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸ್ಯಾಂಡಲ್‌ವುಡ್‌ನ ಕೊಡುಗೆ- ಇವೆಲ್ಲದರ ಅವಲೋಕನ ಚಿತ್ರರಸಿಕರ ಪಾಲಿಗೆ ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲದು.

ಹೂವ ತಂದವರು...

'ಸತಿ ಸುಲೋಚನಾ' ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ. 1931ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಹಿಂದಿಯ 'ಆಲಂ ಆರಾ' ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ ಪರಂಪರೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ಅದೇ ವರ್ಷ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ' ಹಾಗೂ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ 'ಕಾಳಿದಾಸ' ಚಿತ್ರಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದರೊಂದಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಟಾಕಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಯುಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಚೊಚ್ಚಲ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ ತೆರೆಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ 1934ರವರೆಗೆ ಕಾಯಬೇಕಾಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಷಾ ಚಮನ್‌ಮಲ್ ಡುಂಗಾಜಿ ಮತ್ತು ಷಾ ಭೂರ್‌ಮಲ್ ಚಮನ್‌ಮಲ್ ಡುಂಗಾಜಿ 'ಸತಿ ಸುಲೋಚನಾ' ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರು. ವೈ.ವಿ. ರಾವ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್, ತ್ರಿಪುರಾಂಬ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಬಾಯಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಕೊಲ್ಕಾಪುರದ 'ಭಕ್ತಪತಿ ಸಿನಿಟೋನ್' ಸ್ಟುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕಲಾಸಿಪಾಳ್ಯನಲ್ಲಿನ 'ಪ್ಯಾರಾಮೌಂಟ್' (ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಹಾಲ್) ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಈ ಸಿನಿಮಾ 6 ವಾರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿತು.

'ಭಕ್ತ ಧ್ರುವ' ಕನ್ನಡದ ಎರಡನೇ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎ.ವಿ.ವರದಾಚಾರ್ಯರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಸುಲೋಚನಾ ತೆರೆಕಂಡ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರಸ್ತೆಯ 'ಸೆಲ್ಕ್' ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ 'ಭಕ್ತ ಧ್ರುವ' ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿತ್ತು.

ವಾಕ್ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಕನ್ನಡನೆಲದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಕೆಲವು ಮೂಕಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಕಾರ ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳ ತಂಡವೊಂದು ಈ ಸಿನಿಮಾ ರೂಪಿಸಿತ್ತು. ಜೈಕಿಶನ್ ನಂದಾ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ



ಶಂಕರ್ ನಾಗ್, ಅರುಂಧತಿ