



### ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಸಂಗತಿಗಳು

## ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ದಾಂಪತ್ಯ ಕಲಹ

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ದಾಂಪತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏಕಿಷ್ಟು ದ್ವೇಷ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ಮದುವೆಗಳೆನೋ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆಮೇಲೆ ಸಮಸ್ಯೆ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ದಂಪತಿಯೂ ಸಹಜ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ನಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. 'ಪುಟ್ಟ/ಮಂಗಳಗೌರಿ ಮದುವೆ', 'ಕಿನ್ನರಿ', 'ಕುಲವಧು', 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ', 'ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ', 'ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಸಾರ', 'ಪದ್ಮಾವತಿ' ಮತ್ತು ಹೆಸರಿಸದಿರುವ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ... ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರು ಅಪರಿಚಿತರಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಶತ್ರುಗಳಂತೆಯೇ ಇರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಈ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಈಚಿನ ಸೇರ್ಪಡೆ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಮತ್ತು 'ಮಿಥುನ ರಾಶಿ'. ಈ ರೀತಿಯ ಚರ್ಚಿತ ಚರ್ಚಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೊಸೆಯುವ ಬೌದ್ಧಿಕ ದಿವಾಳಿತನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಆಚೆ ಬರಬಾರದೇ?

-ಎಂ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್ ಮೈಸೂರು

## ಕಥೆಯೇ ಇಲ್ಲದ 'ಕಥೆ'

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಪಾರು' ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವುದು ವಿನಯಾ ಪ್ರಸಾದ್. ಅವರ ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅವರು ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅಭಿನಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಥೆ ಇಲ್ಲ, ಗುರಿ ಇಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವೀಕ್ಷಕರಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರೆಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಕೇವಲ ರಂಗ ಸಜ್ಜಕೆಯಂತಿವೆ.

-ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೊನೇಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಶನಿಕಾಟ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು!

ಕಲರ್ಸ್‌ನ 'ಶನಿ' ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಚಿತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಭವನಗಳು, ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೊರೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿಯೇ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು ಹಿತಮಿತವಾದ ಸಂಗೀತ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯದೇವನ

ಕಲರ್ಸ್‌ ಕನ್ನಡದ 'ರಾಧಾರಮಣ'ದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅವನಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುತಂದೇ ತರುವುದಾಗಿ ಸಿತಾರಾಳಿಗೆ ಚಾಲಂಜ್ ಮಾಡಿದ ದಿನಕರ ತಾನು ಸಾಯುವಾಗ ಅವನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ರಮಣನ ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತ ಇವಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿನ್ನದು ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇವಳೇ ನಿಜವಾದ ಅವನಿ ಎಂದೇಕೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿತಾರಾಳ ಮುಖವಾಡ ಕಳಚುವುದು ದಿನಕರನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲವೇ?

'ಪದ್ಮಾವತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನನ ಬದಲಾದ ವರ್ತನೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಸಾಧನಾಳಿಗೂ ಸಂಶಯ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ? ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲದ ಎಲ್ಲೆಂದರೋ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಏಕೆ ಹೆದರುತ್ತಾರೆ? ವಿಕ್ರಂಗೆ ಅಜ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಸತ್ಯ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನೇಕೆ ಮನೆಯವರ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

'ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ'ಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಗುರುತು ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಂದ ಒಂಟಿ ಹೆಣ್ಣಾದ ರಾಧಿಕಾ ಯಾವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಟ್ಟಲೆ ಹಣವನ್ನು ಸಹಾಯವಾಗಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅವನು ಕೊಡಿಸಿದ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಮದುವೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋದ ಅಂಕಿತಾಳನ್ನು ಅವಳ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಶಯ ಪಡೆದ ಅಚ್ಚು ಹಾಗೂ ಅಚ್ಚುವಿನ ಮನೆಯವರು ಅವಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲು ಅದೇಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತಾರೆ?

-ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ, ರಾವಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದವರು ತುಸು ಸಪ್ತೆಯೆನಿಸಿದರು. 'ಶನಿ'ಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಇಬ್ಬರೂ ಕಲಾವಿದರ (ಬಾಲಕ ಶನಿ, ಯುವಕ ಶನಿ) ಆಯ್ಕೆ ನಟನೆ ಸರ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸಮರ್ಥನೀಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನೇ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಬೇಸತ್ತಿರುವ ನನಗೆ 'ಶನಿ' ವಿಭಿನ್ನ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು.

-ಎನ್.ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಮೈಸೂರು

## ಮಂಗಳ ಹಾಡಿ

'ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿ ಮದುವೆ' ಈಗ ಮಂಗಳ ಮದುವೆ. ಇದೇನು 'ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ' ಕತೆಯೋ ಕತೆಯೊಳಗೆ ಉಪಕತೆ ಬರಲು? ಈಗಾಗಲೇ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಎಳೆದಾಡಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮಂಗಳ ಮದುವೆ ರಗಳೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷವೋ? ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗದ ರಾಜೀವನೊಬ್ಬ ಹೇಡಿ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ. ಅದೇನು ಜಿಲ್ಲಾ ಠಾಣೆಯೋ, ಅವರ ಬ್ಯಾಂಚ್ ಠಾಣೆಯೋ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಇಬ್ಬರೇ ಆರಕ್ಷಕರು ತಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ಮಂಗಳ ಹಾಡಿ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭಿಸುವುದೋಳತು.

-ಪ್ರಕಾಶ ಎಸ್. ಮನ್ನಂಗಿ, ಮೋಟೆಬೆನ್ನೂರು

## ಸಿದ್ಧ ಮಾದರಿ ಮುರಿಯಬೇಕು

ಕಲರ್ಸ್‌ನ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಮಲಗುವ ಮುನ್ನ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಜಾನಕಿ ತನ್ನ ಗಂಡ ನಿರಂಜನನಿಗೆ 27 ಲಕ್ಷ ವಾಪಸ್ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಜಾನಕಿ ಸ್ಟೈರ್ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹದ್ದು. ಹೆಂಡತಿ ಎಂದರೆ ಹೀಗಿರಬೇಕು ಎನಿಸಿತು. ಬೇರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯವರು ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ತುಸು ಶಾಂತಿ, ನೆಮ್ಮದಿ ನೀಡುವಂತೆ ರೂಪಿಸಿದರೆ ಚಂದ. ಬಿರು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಳಾಯಂತೆ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಇದೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯೇನಲ್ಲ.

-ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ, ಚಾಮರಾಜನಗರ

## ತಪ್ಪನ್ನು ಏಕೆ ತಿದ್ದಲ್ಲ?

ಮಗಳು ಜಾನಕಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಜಾನಕಿ ಕೆಪಿಎಸ್‌ಸಿ

ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಐಪಿಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಆಗುವ ಆಸೆಯನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳಿಸಿ ಜನರನ್ನು ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಗಿಳಿಪಾರದಂತೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಾದರೂ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಶಯ.

-ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಮರಗಿ

## ವೀಕ್ಷಕರ ಗೊಣಗಾಟ

ಕೆಲವು ಟಿವಿ ಚಾನಲ್‌ಗಳನ್ನ ವೀಕ್ಷಕ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಇದು ಎಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಪ್ಪ! ಹಿರಿಯರು ನೋಡುವಹಾಗಿಲ್ಲ! ಬರೀ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೇ ಬರ್ತಾವೆ! ಗುಣಮಟ್ಟವೂ ಇಲ್ಲ, ನೀತಿ ನಿಯಮವೂ ಇಲ್ಲ. ಬರೀ ಜಗಳ, ಅಸೂಯೆ, ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯರ ಕಾದಾಟ! ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ಕೊಲೆ, ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ... ಅಂತಾರೆ!

ಇದರ ನಡುವೆ ಝೀ ಕನ್ನಡದ ಸರಿಗಮಪ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಬಡವ, ಬಲ್ಲಿದ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕದೆ ಮಕ್ಕಳ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಬದುಕು ಕೊಡುವುದು, ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು, ವಯಸ್ಸಿನ ಭೇದ ಇಲ್ಲದೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ಸರ್ಕಾರಿ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಂದೇ ವೇದಿಕೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿಧ್ವು ಮೆರುಗು ತುಂಬಿತ್ತು.

-ಟಿ.ಎಂ. ಮಾನಪ್ಪ ಗೊಸಾಳ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ