



ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ನೆಟ್ಟಿರುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೊರಳಿನ ಸೂಚನೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಅಥವಾ ಹಾಗೆ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಮೈಲಿಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಇವೆ. 'ಕೆಜಿಎಫ್‌ನ ಈ ಗೆಲುವನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು?'

ಇದನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದರೆ, ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಯೋಗರಾಜ ಭಟ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ 'ಮುಂಗಾರುಮಳೆ' ಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಸಂಚಲನವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದ್ದು 2006ರಲ್ಲಿ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಬಂಡವಾಳ ಹಾಕಿ, ಅಂದಾಜು ₹ 75 ಕೋಟಿ ಮೊಗದಿದ್ದ ಈ ಸಿನಿಮಾ, ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹುರುಪು ಉಮ್ಮುಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಹುರುಪು ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ಬರೀ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಬಣ್ಣಗಳಷ್ಟೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂಗಾರುಮಳೆಯ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ, ಭಗ್ನಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ, ಪಟಪಟ ವಟವಟ ಡೈಲಾಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದ ಸಾಲು ಸಾಲು ಸಿನಿಮಾಗಳು ನೆಲಕಚ್ಚಿದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಸ್ವತಃ ಯೋಗರಾಜ್ ಭಟ್ ಅವರೇ ಮಾತುಕತೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಾವು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಆಗ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಒಳಿತಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಆ ಗೆಲುವಿನಿಂದ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕಿಂತ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮವೇ ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತು' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಒಳತೊರೆಗಳಿಗೆ ಜೀವ ನೀಡಿದ 'ಮಳೆ'

'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ', ಕನ್ನಡದ ಚಿತ್ರಸರೋವರದ ಒಳಗೆ ಹಲವು ಒಳತೊರೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಿತು ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ನಾವಿಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು.



ಯೋಗರಾಜ್ ಭಟ್

ಅದುವರೆಗಿನ 'ಪ್ರೇಮಕಥೆ'ಗಳ ಹರಿವಿಗೆ ಹೊಸ ದೆಸೆ ತೋರಿದ್ದು 'ಮುಂಗಾರುಮಳೆ'. ಹಾಗೆಯೇ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲು, ಚರ್ಚಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ' ಸಿನಿಮಾದ ನಂತರವೇ (ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಮೋಹಕವಾಗಿ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಎಂಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತು ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಈ ಭ್ರಮೆಯ ಅತಿರೇಕಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ 'ರಾಗ' ಮತ್ತು 'ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನ' ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು).

ಮಾಧುರ್ಯಗೀತೆಗಳ ಹೊಸ ಶಕೆ ಶುರುವಾಗಿದ್ದು ಈ ಸಿನಿಮಾದಿಂದ. ಗಣೇಶ್, ಅನಂತ್‌ನಾಗ್, ಪೂಜಾ ಗಾಂಧಿ ಅವರಂಥ ನಟರು, ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ, ಹೃದಯಶಿವ, ಕವಿರಾಜ್ ಅವರಂಥ ಗೀತರಚನೆಕಾರರು, ಯೋಗರಾಜ್ ಭಟ್ ಅವರಂಥ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕೃಷ್ಣ ಅವರಂಥ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರು, ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಅವರಂಥ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕರು - ಹೀಗೆ ಹಲವರ ವೃತ್ತಿಜೀವನಕ್ಕೆ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟ ಸಿನಿಮಾ ಅದು. ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಮತ್ತು ಅದು ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಮುಂಗಾರುಮಳೆಯ ಗೆಲುವನ್ನು 'ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅಂತರ್ಮುಖಿ ಗೆಲುವು' ಎನ್ನಬಹುದು.

ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ' ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಸಂಚಲನವನ್ನೇ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಿರಿದಾದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ 'ಕೆಜಿಎಫ್' ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಈ ಎರಡೂ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಗೆಲುವುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಇಟ್ಟು ನೋಡುವುದು ಅಗತ್ಯ.

ಸೋಲಿನ ಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಚಿನ್ನ

ಈ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಹರಿದು ಹೋಗಿದೆ. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 250ರ ಗಡಿ ದಾಟಿದೆ. ಆದರೆ ಯಶಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಇಳಿಮುಖವಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಚಿತ್ರರಂಗ ಸರಣಿ ಸೋಲಿನಿಂದಾಗಿ ಕಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದಾಗಲೇ 'ಕೆಜಿಎಫ್' ತೆರೆಗೆ ಬಂದು ಭರ್ಜರಿ ಗೆಲುವಿನ ಮೃದಂಗ ಬಾರಿಸಿದ್ದು. ಇದು ನೀರಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಯಿಗೆ ಜೇನು ಸುರಿದಂತಾಗಿ ಇಡೀ ಚಿತ್ರರಂಗವೇ 'ಕೆಜಿಎಫ್' ಗೆಲುವನ್ನು ಎದ್ದು ಕುಣಿದು ಸಂಭ್ರಮಿಸಿತು.

ಕನ್ನಡವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಕೆಜಿಎಫ್, ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಗೆದ್ದ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಮುಖ್ಯದ ಸಿನಿಮಾ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಲಗ್ಗೆ ಹಾಕಿದ ಸಿನಿಮಾ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಜಿಎಫ್‌ನದ್ದು 'ಬಹಿರ್ಮುಖಿ ಗೆಲುವು' ಎನ್ನಬಹುದು. ಅಂದರೆ ಉಳಿದ ಭಾಷೆಗಳ ಚಿತ್ರರಂಗದವರು ಕನ್ನಡದತ್ತ ತಿರುಗಿ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಗೆಲುವು.

ಗೆಲುವಿನ ಹಿಂದಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಗಳು

'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ' ಸಿನಿಮಾ ಗೆದ್ದಿದ್ದು ಬಾಯಿಮಾತಿನ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ. ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಎರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಜನರೇ ಬರದೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಿಂದೆಲ್ಲ ರೀಲ್‌ಗಳು ವಾಪಸ್ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಯೋಗರಾಜ್ ಭಟ್ರು ಇಂದಿಗೂ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದಾದ ನಂತರ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಜನರು ಬರತೊಡಗಿದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಮರುಬಿಡುಗಡೆ