



ಆಗಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಧರ್ಮಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಉಪ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿತ ಪಿ.ಬಿ.

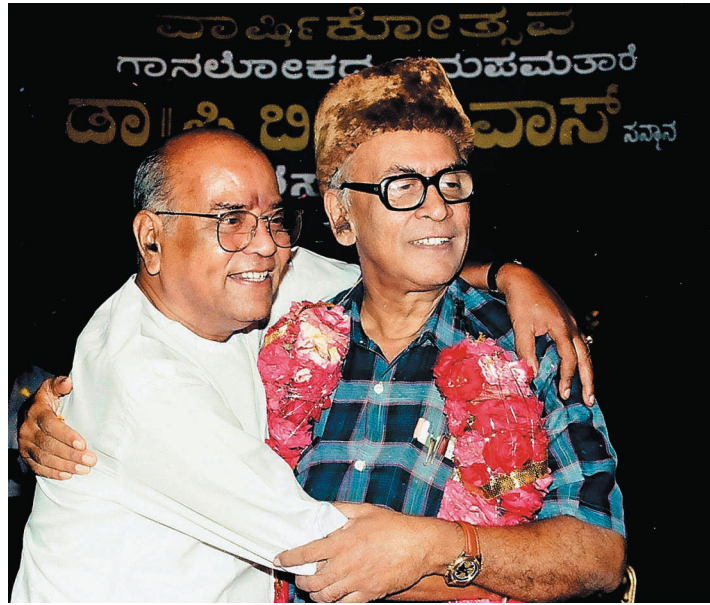
(43ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ಮಗನ ನಡುವಣ ಸಂವಾದದ ಈ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ, ಪಿಬಿಎಸ್ ಮತ್ತು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಇಬ್ಬರೂ ಸವಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತೆ ಹಾಡಿದ್ದರು. ಅರ್ಜುನನ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪಿಬಿಎಸ್ ಪ್ರೌಢತೆ ತುಂಬಿದ್ದರೆ, ಬಬ್ರುವಾಹನನ ತಾರುಣ್ಯದ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿಗೆ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ದನಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಸವಾಲು ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದ ಎರಡಕ್ಕೂ ಈ ಗೀತೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿತ್ತು.

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಮೂರು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಒಂದು ಭಾಗದಷ್ಟು ಗೀತೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನುವುದು ವಿಶೇಷ. ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಗಳ ಮೂರನೇ ಒಂದು ಭಾಗ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗಾಗಿಯೇ ಹಾಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷದೊಳಗಣ ವಿಶೇಷ. ಈ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಕೂಡ ರಾಜ್ ಜೊತೆಗೆ ಪಿಬಿಎಸ್ ಅವರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಘಂಟಸಾಲ ಅವರಿಂದ ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಪರಭಾಷಾ ಗಾಯಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಕಂಠಸಿರಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಪಿಬಿಎಸ್ ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಭಾರಿ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಕುರಿತ ಬಣ್ಣನೆಯ ವಿಶೇಷಣಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಹಾಡಿದ ಗೀತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಬದುಕು ಕೂಡ ಈ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುವಂತಿದೆ. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಗಾಯಕನಾಗಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದುದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಕೊನೆಯುಸಿರು ಎಳೆದುದು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶವರೇ ಆದ ದಿವಂಗತ ಪಿ.ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವ್ ಅವರಂತೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರೂ ಬಹುಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮಿ. ಕನ್ನಡ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಂಟು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಬಳಕೆ ಸಲಿಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಟೋಪಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಪಿಬಿಎಸ್ ಅವರ ಚಿತ್ರ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಟೋಪಿಯು ಹಿಂದೆಯೂ ಒಂದು ಕಥೆಯಿದೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಕನಿಗೆ ಟೋಪಿಯೊಂದನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದರು. "ಇದು ಬರಿಯ ಟೋಪಿಗೆ ಅಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಭಿಮಾನ ತುಂಬಿದೆ" ಎಂದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ, ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಕೇತವಾದ



ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಜತೆ ಪಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಟೋಪಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ತಲೆಯೇರಿತು. ಭಾವನೆಗಳು ತುಂಬಿದ ಟೋಪಿಯ ಗುಣ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲೂ ಇದೆ. ತಮ್ಮ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಅನುರಾಗ, ಅಭಿಮಾನದ ಸವಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಣಿಸಿದ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು. 'ಆಟ ಮುಗಿಯಿತು, ಹಾಡು ಮುಗಿಯಿತು' ಎನ್ನುವುದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶ ಮಾತ್ರ. ಎದೆಯೊಳಗೆ ಅನುರಣನಗೊಳ್ಳುವ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಮೊದಲಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಯದು?

(ಸಂಗ್ರಹ ಚಿತ್ರಗಳು : ಎನ್. ಜಗನ್ನಾಥ ಪ್ರಕಾಶ್ / ಸನ್ಮಾನದ ಚಿತ್ರ: ಎಂ.ವಿಶ್ವನಾಥ್)