

ಭಾರತದೊಂದಿಗೂ ನಂಟು!

ಬೀಟಲ್ಸ್‌ಗಳಿಗೂ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಜಾರ್ಜ್ ಹ್ಯಾರಿಸನ್‌ಗೆ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಒಲವಿತ್ತು. ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ, ಧ್ಯಾನ, ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕೆಲ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದ. Norweign wood (The bird has flown) (bit.ly/3aJTwyh) ನಲ್ಲಿ ಸಿತಾರ್ ಬಳಕೆಯಿದೆ. ಮುಂದೆ ಬೀಟಲ್ಸ್‌ನಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ನಂತರ ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಸಿತಾರ್ ಕಲಿಯುವ ಬಯಕೆ ತೋರಿದ್ದ. ತನ್ನ ಸೋಲೊ ಆಲ್ಬಮ್ ಒಂದನ್ನು ಆಗಿನ ಬಾಂಬೆಗೆ ಬಂದು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಒಮ್ಮೆ ಇವರಿಗೆ ಮಹರ್ಷಿ ಮಹೇಶ್ ಎಂಬುವವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಮುಷಿಕೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಆತನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಿದಷ್ಟು ಸಮಯ ಇರಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಅದು ಅವರ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ನಾಲ್ವರು ಸೇರಿ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಐವತ್ತು



ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿನ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಬೀಟಲ್ಸ್ ತಂಡ

ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು.

ಆಗ ಭಾರತವಿನ್ನೂ ಹೊಸ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಲ. ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆ ಈಗಿನಂತೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿರದ, ಹೊರಗಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಹೊರಗೇ ಇದ್ದ ಯುಗ. ಹಾಗಾಗಿ ಬೀಟಲ್ಸ್‌ಗಳು ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅಜ್ಞಾತವಾಗೇ ಇದ್ದರು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದೂ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ದೂರವಾಗಿದ್ದಿತ್ತು ಯೂಟ್ಯೂಬ್ , ಇಂಟರ್ನೆಟ್‌ಗಳ

ಮೂಲಕ ಪಶ್ಚಿಮದ ಜಗತ್ತು ಅತಿ ಹತ್ತಿರಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚರಿಯ ಸರಿ. ಹಾಗಿದ್ದೂ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ತಲುಪಿದ ವಿದೇಶಿ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಬೀಟಲ್ಸ್‌ಗಳೇ ಇರಬೇಕು.

ಹ್ಯಾರಿಸನ್ 2001ರಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನ ಅಸ್ಥಿಯನ್ನು ಅವನ ಆಸೆಯಂತೆ ಹಿಂದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯಮುನಾ, ಗಂಗಾ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಲಾಯಿತು.

ವಾಪಾಸ್ ಹೊರಟಾಗ ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಮಂದಿ, ಅವರ ವಿಮಾನ ಟೇಕಾಫ್ ಆಗುವವರೆಗೂ ಉನ್ನತ್ತರಾಗಿ ಕಿರುಚುತ್ತಾ ಕೈಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಟಿ.ವಿ. ಶೋವನ್ನು ಸುಮಾರು ಏಳುವರೆ ಕೋಟಿ ಜನ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ದಾಖಲೆ.

ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ನಡೆದ ಪ್ರಪಂಚ ಪರ್ಯಟನೆಯಲ್ಲೂ ಅದೇ ರೀತಿಯ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸ್ವಾಗತ ದೊರೆಯಿತು. ಅಡಿಲೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪೋರ್ಟ್‌ನಿಂದ ನಗರದವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಜನ ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಹೊಸ ದಾರಿಗಳನ್ನು ತೆರೆದ ಪ್ರಯೋಗ

ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ ನಂತರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಆಲ್ಬಂ 'Rubber soul' (bit.ly/2X98zxG) ಸಂಗೀತದ ಮಾಗುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯ ಕಾರಣ ವಿಮರ್ಶಕರಿಂದಲೂ ಪ್ರಶಂಸೆಗೊಳಗಾಯಿತು. ಭಾರತ, ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಹೊಂದಿದ್ದ, ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತದ ಒಡನಾಟ ಹೊಂದಿದ್ದ ಹ್ಯಾರಿಸನ್ 'Norwegian wood (This bird has flown)' (bit.ly/3aHDTHW) ಅನ್ನು ಸಿತಾರ್ ಬಳಸಿ ರಚಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶೈಲಿಗೆ ಹೊರತಾದ,

ಅವರದಲ್ಲದ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ಈ ಹಾಡು ಹೊಸ ಸಂಚಲನವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಮುಂದಿನ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ದಾರಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಇವರ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಹನವೂ ಗಾಢವೂ ಆಗತೊಡಗಿತು.

ತೆರೆಮರೆಯ ಪ್ರಭಾವ

'ಬೀಟಲ್‌ಮೇನಿಯಾ' ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅದರ ಭಾರವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗತೊಡಗಿತು. ಅವರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆಷ್ಟೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯೂ ಅನನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಡಿಸೈನ್ ಮಾಡಿಸಿದ ನೂರು ವ್ಯಾಟುಗಳ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಗಳೂ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಉನ್ನತ ಕಿರುಚುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಳೆದೇಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಸಣ್ಣ ತುಣುಕು ನೋಡಿ (bit.ly/2xS5DuY) ಏರ್ಪೋರ್ಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ನೂಕುನುಗ್ಗಲನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಲೈವ್ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು

ಮಾಡದಿರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಅವರ ಕೊನೆಯ ಲೈವ್ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್‌ನ ಮೊದಲು ಬಂದ ಆಲ್ಬಮ್ 'Revolver' (bit.ly/2Rs8h1t). ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ, ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಸಂಗೀತ ಕೌಶಲಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ, ನೈಪುಣ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸೈಕಡೆಲಿಕ್ ಮತ್ತು ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಸಂಗೀತಗಳ ಮಿಶ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಇದು ಆಗಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುನ್ನಡೆ ಸಾಧಿಸಿತ್ತು.

ಜನರನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದರಿಂದ ವಿಮುಖರಾಗುವ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಕುಂದಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆ ಸುಳ್ಳಾಯಿತು. ಅವರ ಸಂಗೀತ ಮಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ಹದಿಹರೆಯದ ಕಾಯಂ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲದೆ ಫೋಕ್, ರಾಕ್‌ನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಇವರ ಆಲ್ಬಮ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು.

ಟೂರುಗಳ ಒತ್ತಡದ ಭಾರದಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಬೀಟಲ್ಸ್ ಇನ್ನೂ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸ್ಪೂಡಿಯೊ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಬಂದ 'Sgt.Pepper's Lonely Hearts



ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಕುಸ್ತಿಪಟು ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ ಜೊತೆಗೆ ಬೀಟಲ್ಸ್ ತಂಡ