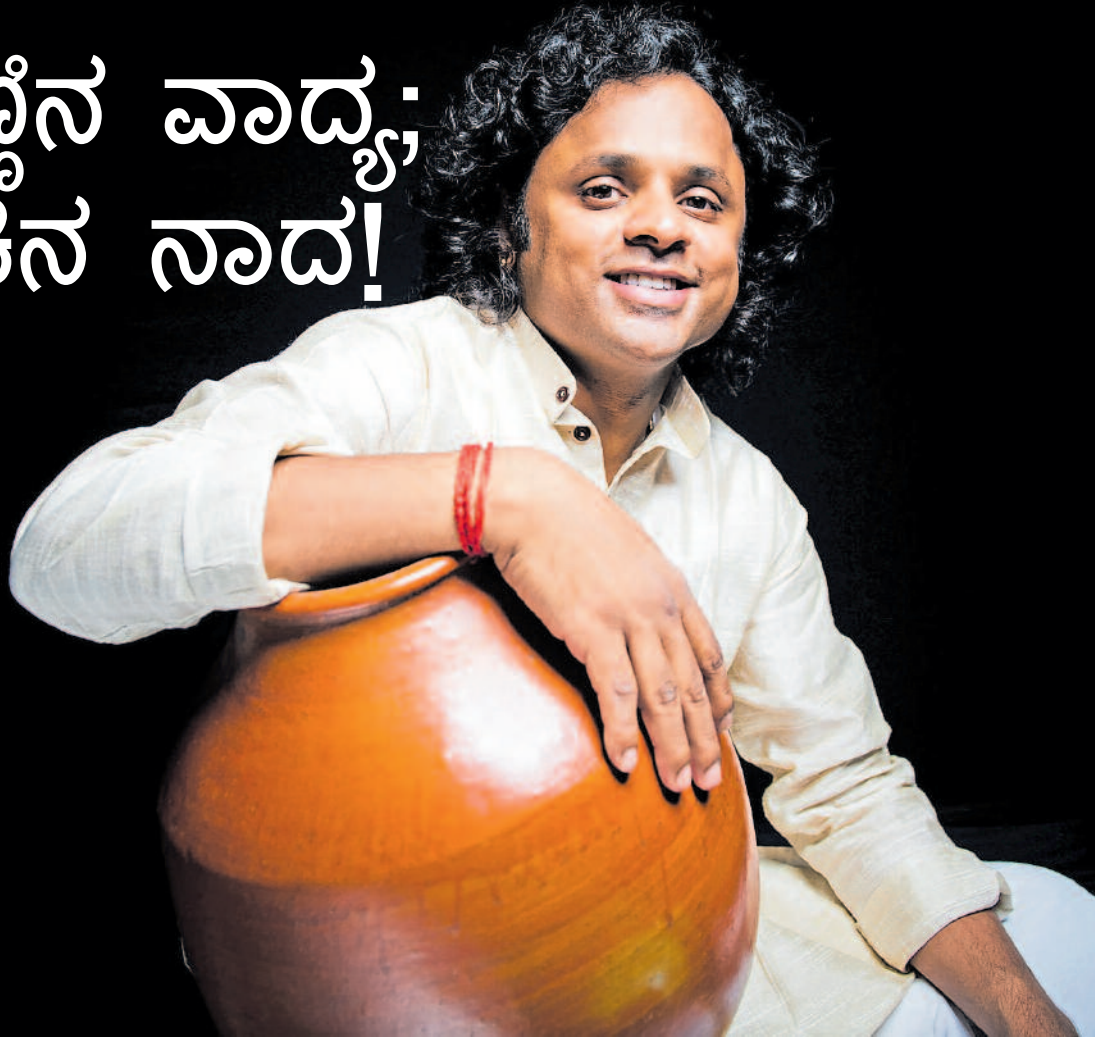




# ಮಣ್ಣಿನ ವಾದ್ಯ; ಕಂಚಿನ ನಾದ!



◆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿದ್ದ ಘಟಂಗೆ ಈಗ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತಿದೆ. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಲೋ ಆಗಿಯೂ ಘಟಂ ನಾದ ತಂಪು ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

ಖಂಡಿತ, ಘಟಂ ಒಂದು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಿಟೀಲು, ಮೃದಂಗದ ನಂತರದ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದು ಘಟಂಗೆ. ಈ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ವಿದ್ವಾನ್ ವಿಕು ವಿನಾಯಕರಾಮ್ ಅವರು. 'ಶಕ್ತಿ' ಎನ್ನುವ ಗ್ರೂಪ್ ಅನ್ನು ವಿಕು ಅವರು ಚೆನ್ನೈಯಲ್ಲಿ ಶುರುಮಾಡಿ ಘಟಂ ಅನ್ನು ಸೋಲೋ ನುಡಿಸಬಹುದು ಅಂತ ತೋರಿಸಿದರು, ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮ್‌ಗೋಪಾಲ್ ಅವರು 'ಘಟಂ ತರಂಗ' ಅಂತ ಆರೇಳು ಘಟಂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಲಯವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದರು. ನಾನು ಕೂಡ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಛೇರಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಫ್ಯೂಷನ್‌ನಲ್ಲೂ ನುಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಆಯಾಮಗಳಿಂದ ಘಟಂ ಅನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ.

◆ ಮಣ್ಣಿನ ವಾದ್ಯ ಘಟಂ ನುಡಿಸಾಣಿಕೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ನೀವು ಘಟಂ ಅನ್ನೇ ಕಲಿಯಲು ಕಾರಣವೇನು?

ನಮ್ಮ ಮನೆತನವೇ ಸಂಗೀತದ್ದು. ಅಪ್ಪ ಉಳ್ಳೂರು ನಾಗೇಂದ್ರ ಉಡುಪು, ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ನಾನು ನಾಲ್ಕನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೃದಂಗ ಕಲಿಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ನನಗೆ ಒಂಬತ್ತನೇ ವರ್ಷ ಇರುವಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎನ್‌ಆರ್ ಕಾಲೋನಿ ರಾಮಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪನ ಹಿರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ವಿಷ್ಣು ಸ್ವರೂಪ್ ಅವರನ್ನು ಮೃದಂಗ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ನನಗೂ ಮೃದಂಗ ನುಡಿಸಲು ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದು, ಆದರೆ ಒಂದೇ ಕಛೇರಿಗೆ ಎರಡು ಮೃದಂಗ ಯಾಕೆ ಎಂದೆ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಘಟಂ ನುಡಿಸು. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿದೆ ಕಛೇರಿಗೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಘಟಂ ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದು.

ಮೃದಂಗ-ಘಟಂ ಎರಡೂ ವಾದ್ಯದ ನುಡಿಸಾಣಿಕೆ ಕ್ರಮ ಒಂದೇ. ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ವಿಧಾನ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ. ಹೇಗೆ ಪಿಟೀಲು, ಕೊಳಲು, ವೀಣೆ

ನುಡಿಸುವಾಗ ಸರಿಗಮಪದನಿ ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಮೃದಂಗ, ಘಟಂಗೆ ಲಯಗಾರಿಕೆ ಒಂದೇ. ಹಾಗೇ ನಾನು ಘಟಂ ಕಲಿತು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಘಟಂ ನುಡಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲ ಕಛೇರಿಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಮೃದಂಗಕ್ಕಿದ್ದರೆ ನಾನು ಘಟಂ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಘಟಂ ನಾದಪಯಣ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಘಟಂ ವಿದುಷಿ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮ್‌ಗೋಪಾಲ್ ಅವರ ಬಳಿ ಘಟಂ ಕಲಿಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಬಿ. ಸುರೇಶ್ ಅವರ ಬಳಿಯೂ ಕಲಿತೆ. ಘಟಂ ವಿದ್ವಾಂಸ ವಿಕು ವಿನಾಯಕರಾಮ್ ಅವರ ಬಳಿಯೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದೆ.

◆ ಮೃದಂಗ ಲಯವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಘಟಂ ಕಲಾವಿದರಿರುವುದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಕಾರಣ ಏನು?

ಘಟಂ ನುಡಿಸುವವರು ಹಿಂದೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದು. ಆದರೆ ಈಗ 2-3 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕಿತಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಾದ್ಯದ ನುಡಿಸಾಣಿಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟ.