



## ಸಮುದ್ರ ಮಥನ

### ಪಾರಿವಾಳಗಳು

'ಪಾರಿವಾಳಗಳು' (ಡಾ. ಪ್ರೇಮಲತ ಬಿ., ಪು. 24) ಬರೆದಿರುವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಉಕ್ರೇನ್ ಮತ್ತು ರಷ್ಯಾ ನಡುವಿನ ಕದನ ಮತ್ತು ತಾಲಿಬಾನ್ ಉಗ್ರರ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಹಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲ ಶಾಂತವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಸಲಿ.

—ಕಮಲಾದೇವಿ ರಾಜಶೇಖರ ಹಳೂರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

### ಕಾವ್ಯ ರುಚಿಸದು ಯಾರಿಗೆ

'ಕಾವ್ಯ ರುಚಿಸದು ಯಾರಿಗೆ' (ಎಂ.ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ್, ಪು. 14) ಚಿತ್ರಪಟದ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿವೆ! ಒಬ್ಬ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕನಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣೆಂದರೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾದ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಾಹಸಮಯವೇ ಸರಿ. ಅಮೋಘ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಸುಧಾ'ಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ಟಿ. ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

### ತ್ರಿಡಿ ಮೋಡಿ

'ತ್ರಿಡಿ ಮೋಡಿ' (ಗುರುರಾಜ್ ಎಸ್. ದಾವಣಗೆರೆ, ಪು. 14) ಲೇಖನ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ವಿಜ್ಞಾನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಮನೆಯ ಚಿತ್ರ ಇರದೇ ಇದ್ದು ಕೂಡ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಉಳಿದ ಚಿತ್ರಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದವು. ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳು ಲೇಖಕರಿಂದ ಹೊರಬರಲಿ.

—ಜ್ಯೋತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

### ಮದುವೆಯ ಬಂಗಾರದ ಬಂಧ

'ಮದುವೆಯ ಬಂಗಾರದ ಬಂಧ' (ಆರ್.ಯನ್. ಪೂವಣಿ, ಪು. 21) ಲೇಖನ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಡಿ. ವಿರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು

ನಾಡಿಗೆ ನೀಡಿದ ಹಲವು ಮಾದರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಈ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನಂತರದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದು ಇದರ ಅನನ್ಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

—ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ, ಅಸೈಗೋಳ

### ಅಂಬೇಡ್ಕರರು ಪತ್ನಿಗೆ ಬರೆದ ಪತ್ರ

'ನೀನಿರದಿದ್ದರೆ ನಾನೊಂದು ಕೊರಡಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ ರಮಾ...' (ಚೈತ್ರಿಕಾ ನಾಯ್ಕ ಹರ್ಗಿ, ಪು. 21) ಅಂಬೇಡ್ಕರರು ಪತ್ನಿ ರಮಾಬಾಯಿ ಅವರಿಗೆ ಬರೆದ ಪತ್ರ ತುಂಬ ವಿಶೇಷವಾದದ್ದು ಮತ್ತು ಅಪರೂಪದ್ದು. ಇದನ್ನು ಓದಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ 'ಸುಧಾ'ಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಗೌರವ, ಆ ದಂಪತಿ ಕುರಿತು ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವ ತುಳುಕುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ಅವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಪತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಅದೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಬದುಕಿನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆದುರಿಸಲು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾದಗಿರುವಂತಿದೆ.

—ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಇಟಗಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

### ಕಿಡಿ ವಿಫಲ ಆಗುವುದೇಕೆ?

'ಕಿಡಿ ವಿಫಲ ಆಗುವುದೇಕೆ?' (ಉಮಾ ಅನಂತ್, ಪು. 14) ಲೇಖನ ಉತ್ತಮವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಿಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಗಾ ಇಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಂಚಾರವಾಗುವ ಸಂಭವ ಹೆಚ್ಚು. ಕಿಡಿಯ ವೈಫಲ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿದ ಲೇಖಕರು ಅದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಏನು ಕ್ರಮವಹಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿರುವುದು ಬಹು ಉಪಯೋಗಕಾರಿ. ಮನೆ ಮದ್ದುಗಳು ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎಂಬುದರ ಅರಿವು ಲೇಖನ ಮೂಡಿಸಿತು.

—ಕೆ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮ್, ಮಂಗಳೂರು



### ಬೆಂಗಳೂರು ಯುಗಾದಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ

2022ರ ಸುಧಾ ಯುಗಾದಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕಥೆ, ಕವನಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಬಿ.ಎಂ. ಭಾರತಿ ಹಾದಿಗೆ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧ 'ಕೊತ್ತಿಮರಿ' ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅವ್ವ ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕೊತ್ತಿಗಳ ನೆನಪನ್ನು ತರಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡಿತು. ತೇಜಶ್ರೀ ಅವರ 'ಸಾವೆಂಬ ಮಜಾಕತ್ತು' ಕಥೆ, ಹೆಣ್ಣು ಅನುಭವಿಸುವ ದುಃಖ ಬವಣೆಗಳನ್ನು, ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿತು. ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ ಅವರ ಕವನ 'ಅನ್ನಮ್ಮನ ಲಾವಣಿ' ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯ ಬದಲು ಪ್ರಕೃತಿ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊರೊನಾ ಕಾಲದ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು, 'ಕೊರೊನಾ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ' ಸರಣಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. 'ನಾಟ್ಯದ ರಾಜನೂ...' ಪ್ರಬಂಧ ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ನಗಿಸಿತು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಎಲ್ಲ ಕಥೆ, ಕವನ, ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ತಂಡಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ಆರ್. ಮಣಿ, ಮೈಸೂರು

ಸುಧಾ ಯುಗಾದಿ ವಿಶೇಷಾಂಕವನ್ನು ತಂದಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಯೂಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ನಿಷ್ಪಯೋಜಕ ವಿಡಿಯೋಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಜನರು ಮುಳುಗಿಹೋಗಿರುವಾಗ ಇಂಥ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಜನರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಓದಿನ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಬಹುದು. ಈ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಹೊರತರಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಇಡೀ ತಂಡದ ಶ್ರಮವನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಎಲ್ಲ ಬರಹಗಾರರೂ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಅವರ ಇ ಮೇಲ್ ಅನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಡಿ. ಆಗ ಅಂಥ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಪ್ರಶಂಸೆ ತಲುಪಿಸಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹೇಶ್ವರ ಹುರುಕಡ್ಡಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಶೇಷ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಪ್ರವೀಣ್ ಬಿ.ಎಸ್.



### ಮೋಹಕ ಸಾಬೂನು ಲೋಕ

'ಮೋಹಕ ಸಾಬೂನು ಲೋಕ' (ನೂತನ ದೋಶೆಟ್ಟಿ, ಪು. 4) ಲೇಖನ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಾಬೂನು ಮೊದಲಿಗೆ ಉತ್ಪಾದಿಸಿದ್ದು ಟಾಟಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಹೆಮ್ಮೆಯಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಟಿವಿ ಜಾಹೀರಾತು ಸಾಬೂನು ಉದ್ಯಮದ ಅಗಾಧ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದೂ ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪ್ ಕುರಿತು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲು ಮರೆತಿದ್ದಾರೆ.

—ಎಂ. ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಾಬೂನಿನ ಕುರಿತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ನಾನಾ ಬ್ರಾಂಡಿನ ಸೋಪುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದ್ದರೂ, ನಮ್ಮದೇ ಅದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಬೂನು ಕಾರ್ಖಾನೆ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಜಗತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪ್ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲಿ ಬರೆದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.

—ವೀಣಾ ಟಿ.ಆರ್.

**ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ** ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಚುಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ-ಮೇಲ್: feedback@sudha.co.in