



జమనియ నాటకార బటోంల్రో బైస్ట్, హిట్లర్ కాలదల్లి స్వతంత్ర మనోభావద జింకరిగి ఎదురాగలిడ్డ కిరుకుగళన్న మోదలే ఉపిసి 1933ర ఫెబ్రవరి 28నే తారికు బల్ఫొన్ బిట్టిద్ద.

‘జమని తలుపులాగ ననగి హత్తులిట్తు వఫ. మరఖువాగ ఇష్టతూరు వఫ. అదు తుంబు బైటస్తు దవయస్తు’ ఎందు లోహియా ముందొమ్మే బరదరు. లోహియా జమనియల్లి ఓదిద మాచోవాద హాగూ సమాజవాదద ధారగళు, ఒడనాదిద రాజకీయ పక్షగళు అవరు ముందే భారతశ్కే తశ్క సమాజవాదవన్న, సమాజవాది పక్షవన్న రూపిసేశ్లులు బేకాద తశ్శహది హాకోట్టచ్చవ.

లోహియా మద్వాస్ బందరిగి బంధించాగ ఆశ్రయః బగ్గేయల్లిద్దరు. కారణ, అవరేగి అవరు సంగ్రహించ్చిన కొండు తందిద్ద మహత్తుద పుస్తకగళు, బింబించుండ్ల నిగూఢవాగి జిష్టియాగించ్చవ. లోహియాగిత మోదలు, కొలంబియాదల్లి ఓది, 1917రల్లి భారతశ్కే మరాళ బంద డా. అంబేష్టర్ అవర ఎల్ల పుస్తకగళు కాణియాగించు నేనపగుత్తదే. భౌతిక వస్తుగళు జిష్టియాగించ్చేనంటి బౌద్ధిక జాన యార జిష్టిగూ సిగ్గువుదు సాధ్యవిరలిల్! ఆదరే అందన బగ్గే స్థితి తమ్మ జీవితద కోసొనెయుపరోగూ ముందువరియబుదయేదు లోహియా ఉపిసిరల్చుల్ల.

కడల తిరంది లోహియా ‘ద హిందు’ దినప్రతికేయ అఫీస్ తలుపులాగ. అఫీస్ హోస్టివరే అల్లించ్ సంపాదకేయ విభాగద సిబ్బందియొబ్బరిగి ‘బేను, పేపర్ కేండి. హిట్లర్ బగ్గే లేఖని బరయబేకాగిదే’ ఎందరు. తరుణం గత్తు కండు చెక్కతగొండ సంపాదకేయ విభాగద వ్యక్తియొబ్బరు పేను, పేపర్ కోట్టరు. లోహియా జమనియల్లి మిథ్చు కండ అనుభవదిద కుట్టిద ‘హిట్లర్సిం ఇన్ జమని: హో లాంగ్ ఏల్ ఇట్ గో ఆనో?’ ఎంబ లేఖన బరదుకోట్టరు.

కమ్మనిస్ట్ హాగూ ప్రజాసత్తుత్క సంఘషణగళన్న రాష్ట్రమీరోధ సంస్థగేందు జరేయుత్తు హిట్లర్ ఆ సంఘషణగళన్న హోసం హాకోట్టన్న కండిద్ద లోహియా, హిట్లర్ సమాధికార ఎమ్మ కాల ఉళ్ళయుల్లుదు ఎంబ ప్రతీయన్న తమ్మ లేఖనదల్లి చెఱిసల్చిస్తిస్తిద్దరు. హిట్లర్ తన్ భాషణగళల్లి పదే పదే బింబస్తు జమనియ మసి వ్యభవికరణద పదగళన్న లోహియా హిష్ట్ తోపిసిదరు: ‘జమనియ వ్యభవద చరిత్తే’, ‘రాష్ట్ర గోరవ మత్తు హమ్మే’, ‘నమ్మ అద్దత క్షోగారిశే మత్తు తంత్రజ్ఞాన్’, ‘జమనియ జనాంగద అంతస్తు...’ ఇత్తుది.

హిట్లర్ న ఈ ఉత్సేణ్ణత పదపుంజగళు జమనియ మనస్సన్న యాది తప్పిసిద రిఇ; జమనియ వ్యభవికరణద మసి భాషయి జోతెజోతేగే కమ్మనిస్ట్ హాగూ సోపలిస్టరన్న అవహేన మాదువ పిన్ భాష - ఇవెల్ల దర ములక హిట్లర్ అభికార హిద రిఇయన్న లోహియా చించిసిదరు. ఒందేడ జమనిసరన్న ఉద్యేశిసువ ప్రచార భాషణగళ అబ్బరు; మత్తుందేడే, ‘నిరుయోగవన్న హోదోమోదిస్తేనే; ‘ప్రతి కేగూ కేలస మత్తు రోట్టు’; ‘మన మాలికినిగి అధిక లాభ, బాదిగారనగి కడిమే బాడిగే’; ‘క్షోగారికేగి అధిక లాభ, కామికరిగి బింబియ సంభః, ఉత్తమ సమత్తు...’ ఈ ధరద ఆత్మాసనేగళు జమనిరు హిట్లర్ కటగే వాలువలై మాదిదన్న లోహియా గురుతిసిదరు.

హిట్లర్ నచియేరుదనియిత్తాశ్వసేగళపరిణామ ఒందేయేరుద్దరే, మత్తుందేడే ఒండవాళలాహి క్షోగాలికేంద్రిమిగళ బెంబలవు హిట్లర్గిత్తు. జమని తగాగలే సోత భావలయగళన్న వతపదిసేశ్లుల్దిదే ఎంబ హిట్లర్ ఆత్మాసనే కూడ అవనిగే నేరావాంతిత్తు; ఆదరే సోత భావలయగళన్న వతపదిసేశ్లుల్లి హిట్లర్ న సామధ్యద బగ్గే లోహియా అనుమాన వ్యక్తపదిసిదరు. హిట్లర్ న ‘ప్రాలికప్పల్ స్వతో’ అవన అధికారవన్న బలపదిసేశ్లుల్లి సాధనవాగించ్చన్న గురుతిసిదరు; ఇవ్వాగియు నామ్మిగళ అధికిక కాయిక్కుమద వ్యభ్యల్ ఒందే విమోచి ప్రక్కగళ ఎదురిగిరువ ఆతాకిరణః ఆదరే ఇవత్తిన జాగిత అధిక బిస్కట్సున్ కాలదల్లి సద్యక్కే యావుదన్న నిఖిలవాగి హేళువుదు కష్ట ఎంబ లోహియా తమ్మ వీళ్ళేషణేయన్న ముగించ్చరు.

జమనియల్లి నడసిద్ద సంతోధనేయ కాలదల్లి లోహియారల్లి మ్ముగుడిద్ద చిత్తితే, స్పృష్టతే, ఆల ఎల్ల వూ ఈ బరహదల్లించ్చవ. ముందే అంతరాష్టీయ విద్యుతానగళ ప్రభుద్ద వీళ్ళేషణేయర ప్రభుర రాజుసియ జాన అవరు భారతశ్కే మరాళ బంద దిన యావ టప్పిసియ నరవూ ఇల్లదే బరద మోదల బరహదల్లే స్వప్తవాగిత్తు. తరుణ బుద్ధిజీవియ ప్రభుర వీళ్ళేషణేయ లేఖనవస్తు సంపాదకరు ప్రకటణగే తేగెయొండరు. లేఖనకే కోట్టే ఇప్పత్తేదు రూపాయి సంభావనే లోహియా కల్పత్ర తలుపలు సాకాగిత్తు లోహియారన్న ఆ సంపాదకేయ విభాగద వ్యక్తి సంజీ మనగే ఆహ్వానిసిదరు. సంభావనేయ వణిదల్లే మాగుళ్ళవస్తు కొండు లోహియా అవర మనగే బేటి కొండురు. ఈ గోతన బహుకాల ఉళ్ళయితు. లోహియా బరహ 25 మాచో 1933ర ద

హిందు’ ప్రతికేయల్లి ప్రకటిపాయితు.

లోహియా మరుస్తిసిద కల్పత్ర హోరఁవ ర్యేలు గాది హత్తువ ముస్త దేళదల్లి పనేనాగుత్తిదే ఎంబుదన్న తిలులు కలవారు హఁయ, హోస దినప్రతికేగళు, వారప్రతికేగళన్న ఖరీదిసిదరు. నాల్సు వఫగళ కేళే ఎల్లింద హోరఁద్ద రోసే ఆదే కల్పత్ర శ్కే లోహియా వాపో బందిందరు.

ఆలాద అక్కేమిక్ అధ్యయన లోహియా వ్యక్తికుశ్కే హోస గంభోయి తందిత్తు. స్వతంత్ర ఆలోచన, స్వప్త నిలువుగళ తరుణ సమాజవాదియాగి లోహియా దేళక్కే మరాళద్దరు. ఆదరే అవర ముందిన బదుకేన దారి, గురిగల ఆస్పత్స్పవాగిద్దపు. ‘ప్రైఫేసర్ అంతూ ఆగల్’ ఎందు మరాళ భారతశ్కే బంద ఇష్టతూరు వఫద తరుణ లోహియా బదుకులు దుడియబేకాద అగ్గేవిత్తు.

లోహియార గేశియరు, పరిచితరు అవరను ‘డాక్టర్’ ఎస్తోడిగిదరు. అదు లోహియాగి ఇష్టవాగుత్తిరల్లి. ‘హాగే కరేయబేడి’ ఎందరూ జన చిడల్లి. బరబరుత్తు లోహియా జనర బాయల్లి ‘డాక్టర్ సాహబో’, ‘డాక్టర్ సాహేబో’ ఆదరు.

ఆదరే అవరు సల్సిద డాక్టరేచో మాశ్టుబింధ కాల్సీరేచో మాప్పుబుంధద కతే ముందేనాయితు ఎంబదర బగ్గే లోహియా విచారిసలు హోదంతిల్లి. అదర అగ్గువూ అవరిగి కాలిల్లివెందు తోరుత్తదే. ఆ కతేయ ఎళీయన్న ముందొమ్మే నోచోఇఏ.

స్వతంత్ర చుంబవాయల్లి ముందువరియువదెందు తీమానిసిద్ద లోహియా ఉద్యోగద బగ్గే లోహిసల్లి. అప్పె హోలాలా ఉద్యోగిగ హింబలు హేళదరు. గేశియరోబ్బరు, ‘నేవు హింబే ఇంటరోమేడియెంట్’ అధ్యయన వాడిద బనారస్ వీళ్ళవిద్యాలయదల్లి అధికారాస్త్ అధ్యాపకర కుద్ద ఖాలి ఇద. హోగి విచారిస్ ఎందరు. లోహియా ఒనారస్ వీళ్ళవిద్యాలయద ఉపకులపతి పండితో మదనమోకన మాశవీయరన్న కండరు. లోహియాగి కేలస కోడలు మాళవీయ మనస్స మాడల్లి.

ఈ నడుపే లోహియాగి బిలాఫ కుటుంబద క్షోగాలిసేద్దమ్ రామేశ్వర బిలాఫ పరిజువాయితు. బిలాఫ లోహియారన్న తమ్ స్కేచేరియాగి నేముసించరు; లోహియార స్వతంత్ర మనస్సిగిగి ఆ కేలస ఒగ్గలిల్ల. కేలస బిట్టు హోరఁరు. సినిమా కాల్సీ గాల్సుల్లి తోడిగిదరు.

ఆ కాలస్ గంభోయివపర దత్తపుత్తు ఎంబ కరేయలాగుత్తిద్ద జమనాలా తమ్ వలయక్కే