



ಸಮುದ್ರದ ಪಾಲಾದವಳ ವೀರೋಚಿತ ಕಥೆ!

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಿವಾಸ'ದಲ್ಲಿ ಜಾಹ್ನವಿ ಶ್ರೀಲಂಕಾದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಆಕೆ ಚೆನ್ನೈ ತೀರವನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದವಳು ಎದ್ದು ಬಂದಂತೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಪೊಲೀಸರು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನಜಂಗುಳಿಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ವಿಶ್ವನ ತಂದೆಯ ಕಾರಿನ ಡಿಕ್ಕಿಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಶ್ರೀಲಂಕಾದಿಂದ ಚೆನ್ನೈ ತನಕ ಅಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿ ಈಜಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅವಳ ಮನೆಯವರು ಜಯಂತನ ಮಾತು ಕೇಳಿ, ಯಾವುದೇ ಪೂರ್ವಾಪರ ಪರಿಶೀಲಿಸದೆ ಆಕೆ ಸತ್ತೇ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇವೆರಡೂ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ದೂರವಿದ್ದು ತೀರಾ ನಾಟಕೀಯ.

—ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ, ಮುಂಬೈ



ಮುಜುಗರದ ಮಹಾಸಂಗಮ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' ಹಾಗೂ 'ಭರ್ಜರಿ ಬ್ಯಾಚುಲರ್ಸ್' ಶೋಗಳ ಮಹಾಸಂಗಮ ವಿಶೇಷ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯಿತು. ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಮತ್ತು ನಿರೂಪಕರ ಸಹಭಾಗಿತ್ವ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ನಟಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಗಾಯಕರು ವಿಶೇಷ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನೃತ್ಯ, ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ನೀಡಿದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಅಮೋಘವಾಗಿತ್ತು. 'ಭರ್ಜರಿ ಬ್ಯಾಚುಲರ್ಸ್' ಶೋ ಕೂಡ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಅದ್ಭುತ ಅನಿಸಿತು. ಆದರೆ, ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ದೃಶ್ಯ

ಹೆಸರಷ್ಟೇ ಆಕರ್ಷಕ

ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬರೆದರೂ ಅದು ಮುಗಿಯದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಂತೆಯೇ ಕ್ಯಾಚಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೆಸರಿಗಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಂತೂ ಸರಿಯಾದ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಯೇ ಉತ್ತಮ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. 'ಶ್ರೀ ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ', 'ಉಧೋ ಉಧೋ ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾ ಯಲ್ಲಮ್ಮ', 'ಎಡೆಯೂರು ಶ್ರೀಸಿದ್ದಲಿಂಗೇಶ್ವರ' ಮೊದಲಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ. ಕ್ರೈಯ ತುಂಬಿರುವ ಮೂರ್ಖರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ವಿರಳ. ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ 'ಮಹಾಭಾರತ', 'ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ', 'ಸೀತೆಯ ರಾಮ', 'ಹರ ಹರ ಮಹಾದೇವ' ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವನ್ನು ಮರುಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದ್ದೂ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ.

—ವಾಸುಕಿ

ಹಿಂದಿ ಹೇರಿಕೆ ತಪ್ಪಲಿ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣ ವಾಹಿನಿಯ 'ದೃಷ್ಟಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ 'ಆ ಡಾಯನ್ ಮನೆಗೆ ಬರೋದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ಡೈಲಾಗ್ ಪ್ರಯೋಗ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆ ವಾಕ್ಯ 'ಆ ಮೋಹಿನಿ ಮನೆಗೆ ಬರೋದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ' ಎಂದಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿಗೆ ಡಾಯನ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ-ಕಾಮಿನಿ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದಾಗ ಸರಿಯಾದ ಪದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ತಪ್ಪು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಥೆ ಏನು ಎನ್ನುವುದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

—ವಾಸುಕಿ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ನೋಡಲು ಮುಜುಗರ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಭರ್ಜರಿ ತಂಡದ ಪ್ರಹಸನ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಧ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಹಾವಭಾವ ಸಮಂಜಸ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. 'ಸರಿಗಮಪ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೊದಲಿನ ಸೊಗಡು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸೊರಗುತ್ತಿದೆ.

—ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬಹುವಚನ: ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಕೊರತೆ?

ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪತಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನು 'ಏನೇ, ಬಾರೆ' ಎಂದು ಏಕವಚನದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಬೋಧಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಪತಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನು 'ರೀ.., ಇವರೇ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಚಾರು ಮೇಡಂ' ಎಂದು ರಾಮಾಚಾರಿ ಕರೆದರೆ, 'ಅಮೃತಧಾರೆ'ಯ ಗೌತಮ್ ದಿವಾನ್ ಪತ್ನಿಯನ್ನು 'ಭೂಮಿಕಾರವರೇ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಿವಾಸ'ದಲ್ಲಿ ಸೈಕೋ ಜಯಂತ್ ಚೆನ್ನಮರಿಯನ್ನು 'ಜಾಹ್ನವಿಯವರೇ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸಿದ್ಧೇಗೌಡ, ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಭಾವನಾಿಗೆ 'ಮೇಡಂ ಅವರೇ' ಎಂದೂ 'ಶ್ರಾವಣಿ ಸುಬ್ಬಹೃಣ್ಣ'ದ ಸುಬ್ಬ ಶ್ರಾವಣಿಯನ್ನು 'ಮೇಡಂ' ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೇಕೆ ಹೀಗೆ? ಪರಸ್ಪರರು ಗೌರವಿಸಬೇಕು ನಿಜ. ಆದರೆ, ಬಹುವಚನದ ಸಂಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಕೊರತೆಯಿದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಶುಭೋದಯದಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಾನ

ಚಂದನದ 'ಶುಭೋದಯ ಕರ್ನಾಟಕ'ದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾಧಕರ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ತುತ್ಯರ್ಹ. ಶೋಭಾ ರವೀಂದ್ರ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಡೆ ಒಲವಿದ್ದ ಶೋಭಾ ಅವರ ನಗು ಮೊಗದ ಮಾತುಕತೆ, ಅವರ ಅನೇಕ ಸಾಧನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆದರ್ಶ.

—ಕಮಲಾದೇವಿ ರಾಜಶೇಖರ ಹಳ್ಳೂರ್

ಅನಿವಾಸಿ ಯುವತಿಯ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೀತಿ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದ 'ಬೊಂಬಾಟ್ ಭೋಜನ್' ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯಾ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಅನನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮಗಳು ಎಂದು ಕೇಳಿ ಖುಷಿ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಅವರ ಅಟ್ಮಾಂಟ್ ಸಮುದ್ರಯಾನ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಯಾನದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ನಿರೂಪಕ ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಚಂದ್ರು ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೂ ಅನನ್ಯ ಸರಳ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಸೆಲೆಬ್ರಿಟಿಗಳಿಗೂ ಮಾದರಿಯಂತೆ ಇತ್ತು.

—ಪಂಕಜಾ ನಾಗರಾಜು, ತುಮಕೂರು