

ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಒಲಿಂಪಿಕ್ ಓಟ ಮಾಡುವ ದ್ಯುತಿ ನಮ್ಮದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ರಾಧಾರಂಹವೇ ಬೇದ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಬೀಡಿ ಸೇಯುವ ಅಪ್ಪನ ಮತ್ತೊಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಬು ಒಂದೆ ಕೆಂಪದ ಮೇಲೆ ಬೀಡಿಯ ಬಾಯಿಯಿಟ್ಟು, ತಾಗೆ ಬೀಡಿಯಲ್ಲಿ ತುದಿ ಏರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಎಳೆದ ದಮ್ಮಗೆ ಲಕ್ಷರ ಹೋಳಿತ್ತು ಬೀಡಿಯ ಕಡಿ. ಒಲಿಂಪಿಕ್ ಓಟ ಬಿಟ್ಟು ಆರಾಮವಾಗಿಯೇ ನಡಕೊಂಡು, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ದಮ್ಮ ಎಳೆದು, ಕಡಿಯನ್ನ ಪ್ರೇಶಾ ಮಾಡಿ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಅಪ್ಪನ ದಮ್ಮಯಾತ್ಮೆ ಆಮೇಲೆ ಮಾಮೂಲಾಗಿ ಮಂದುವರಯಿತ್ತಿತ್ತು. ತಾತನ ಸಿಗರೆಟ್‌ಗೆ ಅಪ್ಪನ ಬೀಡಿಯಪ್ಪ ಮಹತ್ತ ಸಿಗಿರಿಲು ಇದೇ ಮುಚ್ಚಿ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ಕರೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾ ಎಂಬ ಹೆಸರೊಂದು ಬಹಳವೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ತುಖ್ಯಾತ ಅನ್ನಬಹರನೇಂಬ್ ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾ ಅನ್ನೋದನ್ನು ಮೊದಲೊಂದಲ ಭಾರಿಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡೊಳ್ಳು ಅಶ್ವಯುದ್ಧಿದಲ್ಲಿ ‘ಇದ್ದೂವು ಹುಸ ಬೀಡಿ! ಗಾತ್ರಾ ಬೀಡಿ, 9, 3, ಜಯಾಲ್ಪೈ ಬೀಡಿ, ಮಂಗೂರ್ ಬೀಡಿ ಕೇಳಿದೆವಿ ಇದ್ದೂವು ನುಸ್ತಾ ಬೀಡಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳುವವರೂ ಇದ್ದರು. ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾ ಕಢೆ ಗೈಲ್ಕಿಧ್ರಾರಿಂದ ಅಂಥ ಅಶ್ವಯುದ್ಧವೇನೂ ಆಗ್ರಿಲೆಟ್. ಆದರೆ, ನೋಡುವ ಕುತುಹಲ ಮಾತ್ರ ತಣ ಯಾತ್ರಿರಲ್ಲ. ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾ ಯಾವುದೋ ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನುಸ್ತಾ ಅನ್ನೋ ಹೇಳ್ಣಿ ಮಗಳು ಕಡ್ಡಮುಚ್ಚಿ ಬೀಡಿ ಸೇಯತ್ತಿದ್ದುದು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಗಂಗಾಗಿ, ನುಸ್ತಾ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲ ‘ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು.

ಅದೊಮ್ಮೆ ನುಸ್ತಾತ್ ಕ್ಕಿಂಗಿಂದ ಕೇರೆಯ ಮರಯಲ್ಲಿ ಹೋದ್ದಳಳೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಹಣ್ಣಕೊಂಡು ಹೊಗಿ ಬಿಟ್ಟಾತ್ ಕುಶಿರಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲೇ ಹಕ್ಕಿರ ದೂಢಾಗಿಗಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತಪವನ್ನು ಹೋಗಿ ಕುಶಿತ್ವಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಬೀಡಿ ಹಣ್ಣಲು ತಂದಿದ್ದ ಬೆಂಕ್ಹೆಚ್ಚಾಟ್ ಶ್ವೇತಾಪ್ಪಿದೆ. ಬೀಡಿ ಹಣ್ಣಹೊಳ್ಳದೆ ಕ್ಕಷ್ಟ ಮಾಡುವ ಮಜಾನಾಡು ಹೇಗೆ ತಗ್ಗೆಖ್ಯಾಮು ಅಂತ ಭಾವಿಸಿ ಎದ್ದುನಿಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಕ್ಕಿರದಲ್ಲೇ ಯಾರೋ ಹೊಗಿ ಬಿಡ್ಲೋದನ್ನು ನೋಡಿ, ಒಂದೆರಡು ಹೆಚ್ಚೆ ಅತ್ಯ ಹೋಗಿ, 'ಗುರೂ, ಬೆಂಕ್ಹೆಚ್ಚಾಟ್ ಇತ್ತಾಗ್ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರೇದ್ಯಯೋಳಿಗಳ ಅವಿತು ಕುಶಿಲು ಒಳ ಸೇಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಹೂರಾ ಕೆಳಸುವ ಸುವಿ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನುಸ್ತಾತ್ ಧಾರಕ್ಕನ್ನೇ ಎದ್ದುನಿಟಿಂಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಕ್ಕಾಣಹೊತ್ತು ಇಜ್ಞರೂ ಗಾರಿಗೊಂಡು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಬೆಟ್ಟ ಕ್ಕಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ನುಸ್ತಾತ್ ಮೊದಲ ಸಾರಿಗೆ ಬೀಡಿ ಸೇಯುವಾಗ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡ್ಲಿದ್ದು ಹಾಗೆ. ಅದನ್ನು ಈಗಲೂ ಹನುಮಂತಪ ರೋಕೆಕವಾಗಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಕೆರೆಯ ಸುತ್ತಲ್ಲಿನ ಪೊದಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮಿಗೆ ಹುಳಿತವರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡಸೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನೆ ಎಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಈಗಲೂ ಕೆರೆಯಂಗಳದ ಜನ ಬರದೇ ಇರಲು ಕಾರಣ ನುಸ್ತಾತ್. ‘ಬೀಡಿ ನುಸ್ತಾತ್’ ಎಂದು ಆರಂಭದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಕೆಂಪುದಾಗಿ ಬ್ಯಾಯಿತ್ತಿದ್ದ ನುಸ್ತಾತ್‌ಗೆ ಈಗ್ಗಾರಾದ್ದು ಬರಿ ‘ನುಸ್ತಾತ್’ ಎಂದರೆ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡಿದಮ್ಮೆ ಬೀಡಿಯನ್ನು ಒಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗೇನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಗಳಿಗೆ ಅಳಿಯ ಕರುಣ ಸಿದ್ಧಾತ್. ಮಗನಿಗೆ ಸೇನೆ ತಂಡಕೆಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಮಗನಿಗೂ ಅಳಿಯನಿಗೂ ಇಲ್ಲದ ದಿಂಡಿಯ ನಂಟು ನುಸ್ತಾತ್‌ಗೆ ಅಳ್ಳೇಗೆ ತಗಲಿಕೊಂಡಿಡೇಲೋ? ಬಹುಶಃ ನುಸ್ತಾತ್ ಅಪ್ಪೆ ಬೀಡಿಗೆ ಕಿಡಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಬರಲು ಈಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೇನೂ ನುಸ್ತಾತ್ ಈಗ ಅದೆಮ್ಮೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾಗೆಂದರೆ, ಗಂಡಸರ ಸರಿಸುವಾಗಿ ಹುಳಿತ ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡಸರಿಂತ ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆಂಬಂತೆ ಹೋಗ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ବୀଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ କେଲପରଦୁ ଏହେବେ ଛୁଟିଛେ. ନେରପାଣିଯେ, 'ବୀଦି ବେଂଚିପୋଡ଼ିଥିଲେ ଏମାଦୁ କାହିଁଦେଇ କୋଦାଳୀ' ଅଠ ମୁଖ ମୁଲାଜିଲ୍ଲାଦି କେଇବୁ ପାରିଦ୍ୱାରେ. ନମ୍ବୁ ମନେଯ ହାତିରଦଲେ ସୁବ୍ୟାନାଯ୍ୟ ଅନ୍ଧେରୀ ହେବରିନ ତୁଳନାରେ ପର୍ଯ୍ୟୋଗ୍ୟରୁଣ୍ୟିରାନ୍ତିରାନ୍ତିରେ. ଗୁଡ଼ିକଲୁ କଟ୍ଟିକୋଣଦୁ ବାସାପିଦ୍ଧାରେ. ରସ୍ତେ କେଲଶକ୍ତିରୁ ଅଂଧାରିର ବିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମୁଖ୍ୟାନାଯ୍ୟ ଆ ଗୁଡ଼ିକଲାଲୀର ଅଧିଷ୍ଟ୍ଵୀ ପରିଷକ କେବିଦାରେଇ ଅଜ୍ଞନ ମୁଖିଦ ମେଲିଦ୍ଧ ନେରିଗଙ୍ଗ ଆଧାରର ମେଲେ ଲୋକାଙ୍କାର ହାତିରରୁ ଅଜ୍ଞ ତତମାନ ଦାଟିଦେ ଏଣିଦିରଦୁ. ନନଗେ ଅଭ୍ୟାସିରେ ପାଇଲାଦୁ ଶିଗରେଣ୍ଟ ସେବି ତତମାନ କଂପୋରିଲୁ. ଅର୍ଥେ ବୀଦି ସେବି ତତମାନ ମୁଣ୍ଡିମୋରୁ ମତ୍ତୁ

ಸಿಗರೇಟೆ ಬಿಡಲು ಕಗ್ಗಲ್ಲ ಸುಲಭ ವಿಧಾನಗಳು ಬಂದುಬ್ಬಿವೆ. ಚೆಯಿಂಗಮ್ ಜಿಗಿಯಿರಿ ಹೈರೆಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟೆ ಬಿಡರಿ ಎಂಬಂಥ ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ನಾನುನೀವು ದಿನನಿತ್ಯ ಟೆಪಿ ಪರದೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ ಅದರೆ, ಬೀಡಿ ಬಿಡಿಸುವ ಒದೆ ಒಂದು ಜಾಹಿರಾತನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಂಪನಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಅಂತ ಆಗಾಗ ನಾನು, ನನ್ನ ಗೇಳಿಯರು ತಮಾಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ.

ಈಗೆಲ್ಲ ಫೀಲ್ರಾಗಳ ದುನಿಯಾ. ಫೀಲ್ರಾ ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮೂಲ ಅಕ್ಷತಿ ಮತ್ತು ಗುಣಾರ್ಥನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರೋದು ಎಂದರೆ ಅದು ಬಿಡಿನೇ ಇರಬೇಕು. ಶಿವಮೋಹನ್ ಹಕ್ಕಿರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆ ಅಂತ ಉಳಿರುಂದಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಲೇಸದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗುಮ್ಮೆ ಗೇಳಿಯರ ಜೊತೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಉಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಪ್ರಟ್ಟದೊಂದು ಹೀ ಕ್ಷಾಂತಿಸಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಕುಡಿಯೋದು ಎಂದು ನಿರ್ದರ್ಶಿಸಿ ನಿಂತೆವು. ಸುಮಾರು ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಯಾಶ್ವನ ಅಳ್ಳ, ‘ತತ್ತುಲ್ರಾ ಬಿಡಿನಾ’ಅಂತ ಆರ್ದರ್ಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಗಮನಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಕ್ಷಾಂತಿಸಿನವನು ಬೀಡಿ ಕಚ್ಚು ತಂದುಕೊಟ್ಟ. ಕಚ್ಚನ್ನು ರಪರಪ ಉಳಿದ ಅಳ್ಳ, ಕವರು ಒಡೆದು ಒಂದು ಬೀಡಿ ಎಳಿದುಕೊಂಡ. ತನ್ನ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಕೊಂಡು, ಪಂಚೆಯ ತುದಿಗೆ ಬೀಡಿ ಸಿಗಿಸಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಬಾಯಿಗಿಸುತ್ತಿಕೊಂಡ. ಬಿಡಿಗೆ ಹಕ್ಕಿ ಹಿಡ. ದರಮ್ಮು ಎಳ್ಳಿದು ಬಿಡಕೊಡಿರ. ಬೀಡಿ ಸೇಯುವ ಆ ಅಳ್ಳನ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಿನ ಮುಂದೆ ಮೊದಲ ಬಾಗಿಗೆ ರಜಿನಿಕಾಂತ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಫ್ಫೆ ಎನಿಸಿತು. ಪೂರ್ತಿ ಬೀಡಿ ಸೇದಿ, ಉಳಿದ ಬೀಡಿಯ ತಂಡ ಎಸೆದು ಪಂಚೆಯ ತುದಿ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಆ ಪಂಚೆಯ ತುದಿಯೇ ಕವ್ವಬಣ್ಣಕ್ಕಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಳ್ಳ ಬೀಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇದೇ ಪಂಚೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಸೇಯೋದು ಎಂಬ ಸ್ವರ್ವವನ್ನು ಆ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಪಂಚೆಯೇ ಬೀಡಿಯ ಫೀಲ್ರಾ ಅದ ದೃಶ್ಯವು.

గమనిసి నోడి, బిడి మత్తు సిగరేచిన మధ్య బడవబల్లిదన అంతరపాది. సిగరేచిన సేదువ బడవరన్న నోడిదేణి. బిడి సేదువ శ్రీమంతరన్న నాను ఇల్లియవరేగూ కంటిల్ల. ఆదరే, శ్రీమంతరల్లి కేలవరు కచ్చుముళ్ళి బిడి సేదువవరెద్దురే ఎందష్టే కేళద్దేని. బడవనిగి బిడియి నంటు శ్రీమంతినిగి సిగరేచిన నంటు ఎంబ హోస గాదెయూ హుట్టికోండయిదె ఇక్కిత్తులాగి. నటి లుపేంద్ర సిగరేచిన ఫీల్రాగే బిడి కిస్కిస్కిపోందు సేదువ దృశ్య యావాగలేంి నోడిద నేనపు. ఒమోమ్మె విచిత్ర అనిసుతే; నన్నప్ప బిడి సేదుతూనే నాను సిగరేచిన దాస. నాను సేదువ సిగరేచిందర బేలేగే ఇది బిడి కట్టే ఖిరిదిసబహుదు నన్నప్ప. కేలవరు హేళ్తుత్తిరుత్తారే ‘నీ సుట్టు హాకో సిగరేచిన దుధు కొడిప్పరూ సాకిత్తు, కారుబంగ్గె తగోబోదిత్తు’ అంత. ఇదేల్లా తమాజే మాతుగథ మధ్య దల్లి ననగి కోనగూ కాడోదు అపన బిడి మత్తు దర కేండిదంతక కిగిల్ల.

ଧୂମପାନିଙ୍କ ବୀରଦ୍ଧ ଦୟାବୁଦ୍ଧିବାଦଦ ମାତୁଗଳ ନନ୍ଦପେଣୀ ନନ୍ଦଗୀ
ଜ୍ଵଳିବାହୋଦୁ ଅପ୍ରଦା ବୀରିଯ ଫମ. ଆ ଫମପୋ ମୈସାରୁ
ମଲ୍ଲିଗୀଯ ଫମଫମ୍ବିକ୍ତ ଅଦୃତ. ଯାକେଂଦରେ, ଅପ୍ରଦା ବୀରିଯ
ଫମଦର୍ଲ ବେପରିନ ଫାରିତୁତେ. ଅଦୁ ନନ୍ଦ ବଦୁକନ୍ଦୁ କାପାଦୁତ୍ତିରୁତେ.
ପଦେ ପଦେ ଏକିଠିକୁଟିରୁତେ.