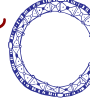




ಯುಗಾದಿ
ಪ್ರಬಂಧ
ಸ್ಪರ್ಧೆ



ತೀರ್ಪುಗಾರರ
ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ
ಪ್ರಬಂಧ

■ ಡಾ. ಸುರೇಶ ಪಾಟೀಲ

ಕಲೆ: ಅಭಿಜ್ಞಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಸುಂದರ, ಮೋಹನ. ಆದರವನದು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣ. ದ್ರೌಪದಿಯೂ ಅಷ್ಟೆ, ಅತಿ ಚೆಲುವೆ, ಅವಳದೂ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣ. ಕಪ್ಪು ಸುಂದರಿ! ಅಂದಹಾಗೆ, ಕಪ್ಪುಸುಂದರಿ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ 'ಕೃಷ್ಣಸುಂದರಿ' ಎನ್ನುವುದೇ ಚಂದ. ಏಕೆಂದರೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೋಹಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮನೂ ಶ್ಯಾಮಲನೇ! ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ದೇವತೆಗಳು, ನಾಯಕ ನಾಯಕಿಯರು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಾರೋ! ಹಾಗೆಯೇ ಇತಿಹಾಸದಿಂದಲೂ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡುವ.

ವಿಜ್ಞಿಕೆ ಎಂಬಾಕೆ, ಪಶ್ಚಿಮದ ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶದ ಸೋಸೆ, ಕವಯಿತ್ರಿ. ಅವಳಿಗೆ ತುಸು ಮುಂಚೆ ಇದ್ದ ಕವಿ-ಮೀಮಾಂಸಕ ದಂಡಿ ಎಂಬ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ. ಅವನು ಬರೆದ 'ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವಳು ಓದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು 'ನಿತ್ಯಶುಕ್ಲಾ', ಬೆಳ್ಳಗಿರುವವಳು ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಿಕೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದ್ದಾಳೆ - 'ಪಾಪ, ದಂಡಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ, ನೋಡಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ನಾನು ಕಪ್ಪಾಗಿರುವಾಗ!'. ನೋಡಿ, ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕವಿತ್ವದ ಜೊತೆಗೆ ಬಣ್ಣದ ಬಗೆಗೂ ಎಂಥ ಹೆಮ್ಮೆ! ಅಂದರೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕಪ್ಪು ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ನಂತರದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಂತಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೈತಾನರು ಕಪ್ಪು ವರ್ಣಿಯರಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದುದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಮ್ಮ ರಾಕ್ಷಸರೂ ಕಪ್ಪಾದರು. ಮುಂದೆ ಕಪ್ಪು ಬೆಕ್ಕು ಸಾವು-ಭಯಗಳ ಸಂಕೇತ, ಕಪ್ಪು ವಸ್ತ್ರ ಶೋಕಸೂಚಕ. ಹೀಗೆ ನಾವು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನೂ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೋ ಕನ್ನಡಕದಿಂದಲೋ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ.

ಬಣ್ಣಗಳು ಮನುಷ್ಯರಿಗಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ. ಮರ, ಗಿಡ, ಬಳ್ಳಿ, ಹುಲ್ಲು, ಧಾನ್ಯಗಳು, ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಳು, ಹೂಗಳು, ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟ, ದುಂಬಿಯ ಜಾತಿಯವು, ಸರೀಸೃಪ, ಮೀನು, ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ, ಮೃಗಗಳು, ಕೊನೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಜಂತುಗಳು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಶ್ರಯವಾದ ಭೂಮಿಯ ಮಣ್ಣಿಗೂ ಸಹ ಬಣ್ಣವಿದೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಾಣುವುದು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ತಾರ!

ಮಾನವರ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಚಿತ್ತಾರ್ಕರ್ಷಕ ವರ್ಣ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ ಮೂಲಾಧಾರ ಈ ವರ್ಣ ಚಿತ್ತಾರಗಳೇ! ಇಷ್ಟೊಂದು ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗುವುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಕೃತಿಯೂ ಅದನ್ನಾಧರಿಸಿದೆ, ಬದುಕೂ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ವರ್ಣಾಧೀನರಾಗಿದ್ದೇವೆಂದರೆ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ ಇರಲಿ, ತಿನ್ನುವ