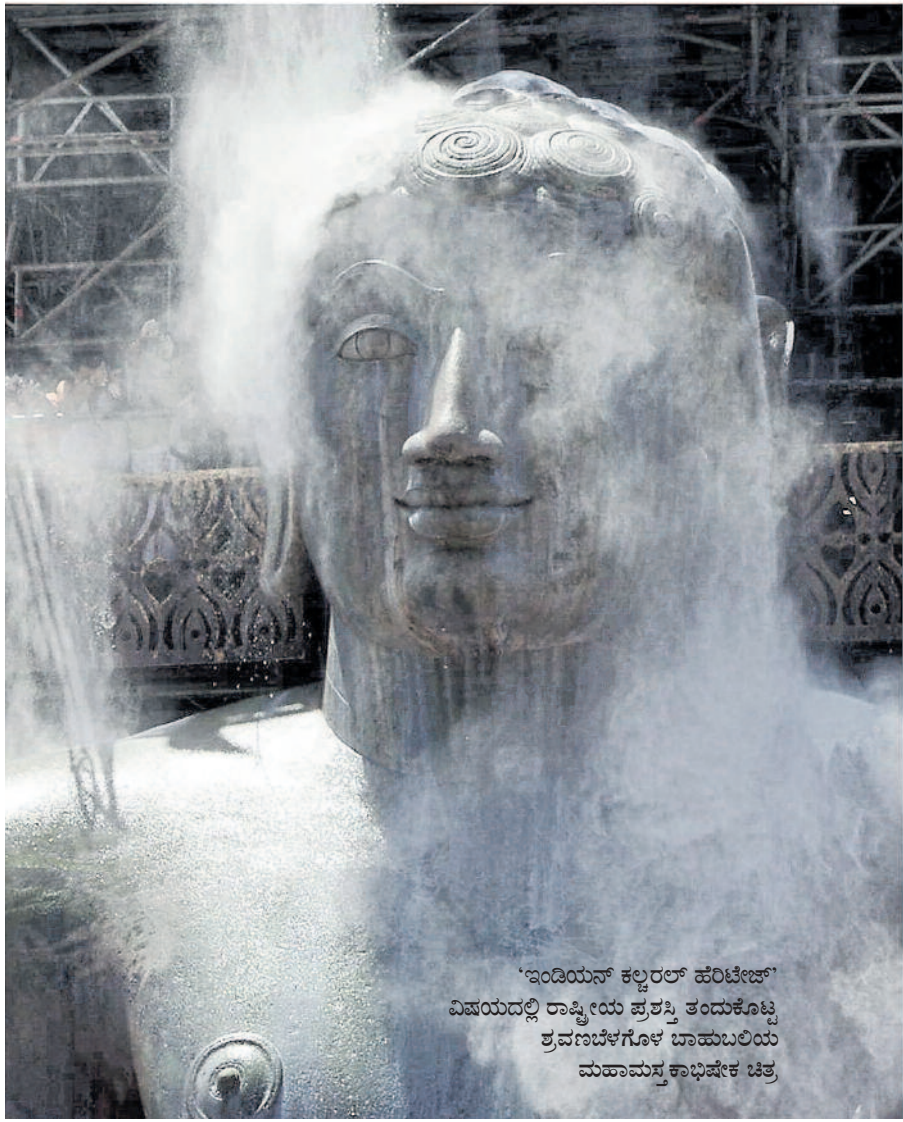


ರವಿಶಂಕರ್ ಎಸ್. ಎಲ್.



'ಇಂಡಿಯನ್ ಕಲ್ಚರಲ್ ಹೆರಿಟೇಜ್'  
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ  
ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಬಾಹುಬಲಿಯ  
ಮಹಾಮಸ್ತು ಕಾಭಿಷೇಕ ಚಿತ್ರ



ಎಲ್ಲೋರದ ತಿಲ್ಲಕಲಾವ್ಯಭವ

ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಮಾಡಲೆಂದು ಹೊಸ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಖರೀದಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಯಂ ಕಲಿಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಆರೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಳುವಾಗಿಹೋಯಿತು. ಆದರೂ ಬೇರೆಯವರ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಲಿಕೆ ಮುಂದುವರೆಸಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೇ ನನಗೆ ಲೋಕದ ಹಲವು ಬಿಂಬಗಳು ಕಾಣುತ್ತಾ ಹೋದವು...'  
- ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ತಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆದ ಪರಿಯನ್ನು ರವಿಶಂಕರ್ ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ, ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು 'ವಿಷುಯಲ್ ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್' ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯನ್ನೂ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಡಿಜಿಟಲ್ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡರು. ಇದರೊಂದಿಗೆ, ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಯೂಟೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸದ ಭಾಗವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಕುರಿತ ಪ್ರತಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗಿದರು.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಅವರು, ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಥಳಗಳು, ಜೀವವೈವಿಧ್ಯದ ಕುರಿತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಮನ ಸೆಳೆದದ್ದು 'ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಜೀವನ'. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರ, ಜೀವನಶೈಲಿ, ಸುಂದರ ಪ್ರಕೃತಿ, ಹಳ್ಳಿಜೀವನದ ಪ್ರತಿ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕ್ಯಾಮೆರಾದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಎನಿಸಿತು.

ಅವರ ಈ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬೆಳೆದಿದ್ದು 2002ರಲ್ಲಿ. ಸಾಗರ್ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಸೊಸೈಟಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ 'ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಜೀವನ' ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರು ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ ಚಿತ್ರವೊಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ದೊರೆತದ್ದು, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿತು.

'ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿ ನನ್ನ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ರಾವ್