



ತುಂಚನ್ ಮಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರ

ಭಾಷೆಯ ಪಿತಾಮಹನಿಗೊಂದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸ್ಮಾರಕ

‘ಆಧುನಿಕ ಮಲೆಯಾಳಂನ ಪಿತಾಮಹ’ ತುಂಚತ್ತು ರಾಮಾನುಜನ್ ಎಝುತಚ್ಚನ್ ನೆನಪು

ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗೆ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಹಾಕಿದ ತುಂಚತ್ತು ಅವರು ಭಕ್ತಕವಿ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರುವವರು. ಭಕ್ತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ‘ಎಝುತಾಚನ್ ಚಳವಳಿ’ಗೆ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವಿದೆ.

■ **ಡಾ. ಪದ್ಮಿನಿ ನಾಗರಾಜು**

ತೆರೂರಿನಲ್ಲಿ ‘ತುಂಚನ್ ಫೆಸ್ಟಿವೆಲ್’ಗಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಅತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಹೊರಟೆ. ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ತುಂಚನ್ ಎಂಬ ಮಲೆಯಾಳಂ ಲಿಪಿ ಹರಿಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ನೋಡುವ ಕಾತುರ ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕ ಖುಷಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಟೆ.

ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದ ಮಲ್ಲಪುರಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುಟ್ಟ ಊರಾದ ತೆರೂರು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುದು ಅಲ್ಲಿನ ಸಮುದ್ರದಿಂದಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿರುವ ‘ತುಂಚನ್ ಮಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್’ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ’ದಿಂದ.

ತುಂಚತ್ತು ರಾಮಾನುಜನ್ ಎಝುತಚ್ಚನ್ 16-17ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತಕವಿ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದಕರಾಗಿಯೂ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದವರು. ತೆರೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ತುಂಚತ್ತು ಎಂಬ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಿಂದೂ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ನಂತರ ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳೊಡನೆ ಪಾಲಕ್ಕಾಡ್ ಬಳಿಯ ಹಳ್ಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆನಿಂತರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ರಮಾನಂದ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಕೆಳ

ಸಮುದಾಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ನೀಡುವ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹೆಸರು, ಜಾತಿ, ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಶಯಗಳಿದ್ದರೂ ಅವರು ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗೆ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಇಟ್ಟವರು ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಭಕ್ತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ‘ಎಝುತಾಚನ್ ಚಳವಳಿ’ಯು ಕೇರಳದಾದ್ಯಂತ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು.

ಹಳೆಯ ಹಾಗೂ ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಸನಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆ ಕಾಲದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ವಚ್ಚೆಲುಟ್ಟು, ಕೊಲೆಝುತ್ತು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಲಿಪಿಗಳ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು, ಇಂದಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ತುಂಚತ್ತು ಎಝುತಾಚ್ಚನ ಅವರದ್ದು. ಅವರು ಮಲೆಯಾಳಂ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿನ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸರಳಗೊಳಿಸಿ ಅಗತ್ಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅರೇಬಿಕ್ ಲಿಪಿಯ ಸಂಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದರು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು ‘ಆಧುನಿಕ ಮಲೆಯಾಳಂನ ಪಿತಾಮಹ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.