



ವಿದ್ವಾನ್ ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಪಿಟೀಲು ಸಾಧಿ 1943ರಲ್ಲಿ

ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸುಯೋಗ ಇವರಿಗೆ ಒದಗಿ ಬಂತು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಮನೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅವರೂ ಆಗಾಗ ಬಂದು ತಾತಾಚಾರ್ಯರ ನುಡಿಸಾಣಿಕೆ ಕೇಳಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜತೆಗೆ ಇವರ ವಾದನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ತಾವೇ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಕಛೇರಿಗಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಇಂಥ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದರೆ ಆತನ ಸಂಗೀತ ಬದುಕು ಹೂವು ಅರಳಿದಂತೆ. ಘಮಲಿನ ಜತೆಗೆ ನಾದ ಜೇನು ಸುರಿದಂತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇವರ ಪಿಟೀಲು ನಾದ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕರಗಿದಂತಹ ಅನುಭವ ಕೇಳುಗರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸುರಿಮಳೆ

ತಾತಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರುತ್ತಿತ್ತು. 1940ರಲ್ಲಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ತಾತಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಮದ್ರಾಸ್ ಆಕಾಶವಾಣಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ 1942ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದ ತಾತಾಚಾರ್

ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ 'ಎ'ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ 1977ರವರೆಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದರು.

ಇವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ತ್ಯಾಗರಾಜರ ನೌಕಾಚರಿತ್ರೆ, ಉಗಾಭೋಗಗಳು, 72 ಮೇಳಕರ್ತರಾಗದ ಪರಿಚಯ, ದೀಕ್ಷಿತರ ನವಾವರಣ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ನವಗ್ರಹ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. 1955ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರವಾದಾಗ ತಾತಾಚಾರ್ಯರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಪಿಟೀಲಿನ ಸವಿಯನ್ನು ನಾಡಿನ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಪಸರಿಸಿದರು.

'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ತಿಲಕ', ಚೌಡಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗಾನಕಲಾಭೂಷಣ, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಸಾಗರ, ವಯಾಲಿನ್ ವಾದನ ನಿಪುಣ, 'ಕಲಾದೀಪ್ತಿ', 'ಪಿಟೀಲು ವಾದ್ಯ ನಿಪುಣ', 'ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್' ಇವರಿಗೆ ಸಂದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಬಿರುದುಗಳು.

ತಾತಾಚಾರ್ ಅವರ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಾಣಿಕೆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅವರ ಮಗ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಈಗ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆ ಸಂಬಂಧ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವರ ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ.

ಕಛೇರಿಗಳ ಆಯೋಜನೆ ಜತೆಗೆ ತಾತಾಚಾರ್ ಅವರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ ಸಾರುವ, ಸಂಗೀತ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೆ, ಸಂಗೀತ ಆಸಕ್ತರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರೆ ಮರೆಯಾದ ಈ ನಾದೋಪಾಸಕನಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಗೌರವ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.



ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಎಸ್. ತಾತಾಚಾರ್.