



ಅಣುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುವವೇ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಟ್ರಾಪಿಸ್ಟ್-1 ನಕ್ಷತ್ರ ಇರುವುದು ಕುಂಭ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ, ಎಂದರೆ ಅಕ್ಟಾಬರ್‌ನಲ್ಲಿ. ಅಕ್ಟಾಬರ್‌ನಿಂದ ಎಂದರೆ ಜಲಧಾರಿ ಎಂದರ್ಥ. ಇದು ಕಾಕತಾಳೀಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಸಂಗತಿ.

ಹೊಸದಾಗಿ ಪತ್ತೆಯಾಗಿರುವ ಈ ಭೂಸದೃಶ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವ ಇದೆಯೆ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಖಾತರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಏನು ಮಾಡುವುದು? ನಾವು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಇಳಿದು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿಬಂದಿದ್ದೇವಲ್ಲ, ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ನೀಲ್ ಆರ್ಮ್‌ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್, ಎಡ್ವಿನ್ ಆಲ್ಡ್ರಿನ್ ಮತ್ತು ಮೈಕಲ್ ಕೊಲಿನ್, ನಾಸಾ 1969ರ ಜುಲೈ 16ರಂದು ಉಡಾವಣೆ ಮಾಡಿದ ಅಪೊಲೋ 11 ರಾಕೆಟ್ ಏರಿ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು, ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಇಬ್ಬರು ಚಂದ್ರನ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಲೂನಾರ್ ಮಾಡ್ಯೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದರು. ಸುಮಾರು 24 ಗಂಟೆ ಓಡಾಡಿ ನಿಗದಿಯಾದ ಪರಿಶೀಲನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು ಮತ್ತು ಜುಲೈ 24ನೇ ತಾರೀಖು ಪುನಃ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಟ್ರಾಪಿಸ್ಟ್-1 ವ್ಯೂಹದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲ!

ಇಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭೂಮಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರನಿರುವ ಸರಾಸರಿ ದೂರ 3,84,400 ಕಿ.ಮೀ. ಆದರೂ, ನೀಲ್ ಆರ್ಮ್‌ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್ ತಂಡ ಚಂದ್ರನ ಬಳಿಗೆ



ಗೋಲ್ಡೆನ್‌ಲಾಕ್ಸ್ ಕಥೆಯ ಒಂದು ಚಿತ್ರ

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಏಲಿಯನ್‌ಗಳು



ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ 2ನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಲುಸಿಯನ್ ಆಫ್ ಸಮೊಸಾಟ ಎನ್ನುವ ಲೇಖಕ ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಟ್ರೂ ಹಿಸ್ಟರಿ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕ ಚಂದ್ರನನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಜನ ಸೂರ್ಯನ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಶುಕ್ರಗ್ರಹವನ್ನು ವಸಾಹತುವಾಗಿ ವಜಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಸಾರಿರುತ್ತಾರೆ.

ಎಚ್.ಜಿ.ವೆಲ್ಸ್, ಒಲಿಫ್ ಸ್ಟಾಫ್‌ಡನ್, ಎಡ್ವರ್ ರೈಸ್ ಬರ್ರೆಸ್, ಐಸ್ಯಾಕ್ ಅಸಿಮೊವ್, ಆರ್ಥರ್ ಸಿ. ಕ್ಲಾರ್ಕ್, ಜೂಲ್ಸ್ ವರ್ನ್, ಜಾರ್ಜ್ ಆರ್ವೆಲ್, ಆಲ್ಟನ್ ಹೆಕ್ಸ್ಲಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತಿಗಳು ವಿಜ್ಞಾನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಮುಂದೆ ಚಲನಚಿತ್ರವಾಗಿಯೂ ಬಂದಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವು ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಯಾನ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನ, ಅಣುವಿಕಿರಣದಿಂದಾದ

ಪರಿವರ್ತನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಗ್ರಹಾಂತರ ಜೀವಿ(ಏಲಿಯನ್)ಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುವಾಗಿವೆ.

ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಕ್ಕಿಂತ ಅದ್ಭುತವಾದುದನ್ನು ಚಲಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಸಿನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಮೊದಲ ಸಿನಿಮಾ 'ವರ್ಕ್ಸ್ ಲೀವಿಂಗ್ ದ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ'-ಲುಮಿಯರ್ ಬ್ರದರ್ಸ್-1895ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಮೊದಲ ದಶಕದಲ್ಲಿಯೇ ಜಾರ್ಜ್ ಮಿಲಿ 'ಜರ್ನಿ ಟು ಮೂನ್' ಎಂಬ 15 ನಿಮಿಷ ಅವಧಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಥಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದರು (1902). ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಗ್ರಹ ಜೀವಿ(ಏಲಿಯನ್)ಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದು ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ. ನಂತರ 1927ರಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಮೆಟ್ರೊಪೊಲಿಸ್, ಇನ್ವೆಷನ್ ಆಫ್ ದ ಬಾಡಿ ಸ್ಪಾಚರ್ಸ್, ಏಲಿಯನ್, ಎಂಕೌಂಟರ್ಸ್ ಆಫ್ ದ ಥರ್ಡ್ ಕೈಂಡ್, ಇ.ಟಿ., ಕಾಂಟಾಕ್ಟ್, ಅವತಾರ್ ಮುಂತಾಗಿ ನೂರಾರು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ತೆರೆಕಂಡಿವೆ.

ಏಲಿಯನ್‌ಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ? ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹರಿದಿಟ್ಟಾಗ ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಅವು ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಸ್ಪೀವನ್ ಸ್ವೀಲ್‌ಬರ್ಗ್‌ನ ಇ.ಟಿ.ಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮುದ್ದಾದ ಮುಖ, ಪಿಳಿಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುವ ಮಗುವಿನ ರೂಪದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅತ್ಯಂತ ವಿಕೃತವಾದ ಕೋರೆಕಲ್ಲು, ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುವ ಬಾಯಿ, ಹತ್ತಾರು ಕೈಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಯವರೆಗೆ ಇವು ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಕಂಡರೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲದ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿವೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ವಿಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಸರೀಸೃಪಗಳ ಅಥವಾ ಬೃಹತ್ ಯಂತ್ರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮಾನವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಇಡೀ ಭೂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಳಿಸಿಹಾಕಿ ತಮ್ಮ ವಸಾಹತನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಹವಣಿಸುವ ಕ್ರೂರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಮೆರಿಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರಾದ ಗ್ಯಾರಿ ವೆಸ್ಟ್‌ಫಾಕ್ಸ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, 'ವಿಜ್ಞಾನ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಏಲಿಯನ್‌ಗಳು ಒಂದು ರೀತಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ರೂಪಕಗಳೂ ಹೌದು, ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳೂ ಹೌದು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಂಡು ನಾವು ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಅಂತಃತೋಷನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವು ತಮ್ಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಂದೂಡಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಕುರಿತು ಒಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ'. ಬಹುಶಃ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಹಿರಾನಿಯವರ 'ಪಿ.ಕೆ' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಇದು ನಿಜವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.