



ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗಲಿ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶುರು ಆಗಿರುವ 'ಪಬ್ಲಿಕ್ ಮೂವೀಸ್' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ 'ಮೇಯರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣ' (1969) ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದದ್ದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮುದ ನೀಡಿತು. 'ಉದಯ ಮೂವೀಸ್' ಹಾಗೂ ಸುವರ್ಣ ಪ್ಲಸ್ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಳೆಯ ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು ಚಿತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಸರಕಾರಿ ಒಡೆತನದ 'ಚಂದನ' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು ಚಿತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗಲ್ಲ ಅದು ಕನಸಿನಂತಾಗಿದೆ. ಈಗಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್, ಉದಯಕುಮಾರ್, ಜಯಂತಿ, ಲೀಲಾವತಿ, ಹರಿಣಿಯವರಂತಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯವೇ ಇಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ಈಗಲೂ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿಲ್ಲ. ಐವತ್ತು-ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಹಳೆಯ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು, ಹಳೆಯ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದರ, ನಿರ್ಮಾಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ, ನಿರ್ದೇಶಕರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಣೆ ಮಾಡಿ 'ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ'ದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿ.

—ಮುಕುಂದ ಹೆರಕಲ್ಲ, ಕಲಬುರಗಿ

ಸಹನೆಗೂ ಮಿತಿಮೀರಿ!

'ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ' ಮುಗಿಯುತ್ತೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತಿರುವು ನೀಡುತ್ತಾ ವೀಕ್ಷಕರ ಸಹನೆ ಕೆರಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸನ್ನಿಧಿಯಷ್ಟು ಬೇಸರ ಮಾಡಿಸುವ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಟಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸಾಲಿಗೆ ಮಾಯಾ, ಅಂಜಲಿ ಬೇರೆ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಈ ಬೇಸರದ ಮಧ್ಯೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿಧಿಯ ರೋಮಾನ್ಸ್ ಬೇರೆ. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬಗಳು ಬಂತು ಎಂದರೆ ಮೊದಲೇ ಮುಗಿಯದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಧ್ಯೆ ಈ ಹಬ್ಬಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಸಾಕ್ಷಿ ಪೋಲಿಸರ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಜ ಹೇಳುವಾಗ ಪೋಲಿಸರ ಅಸಡ್ಡೆ, ಬೇಜಾವಾಬ್ದಾರಿಯ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇಸಿಗೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಬಳಿ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಯೊಂದು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ವಾಹಿನಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೂರು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡ. ಈ ವಾಹಿನಿಯ ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಬಹುತೇಕರು ವಾಹಿನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊಗಳಿದರೇ ವಿನಹ ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹೆಸರೇಕೆ? ಎಂದು ಯಾರೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಒಬ್ಬ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಅಧಿಕಾರಿ 'ನಿಮ್ಮ ವಾಹಿನಿಯ ಸುದ್ದಿ ವಾಚನದಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಡಿ' ಎಂದರು. ಅವರ ಭಾಷಣ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಮಯವಾಗಿವೆ. ವಾಹಿನಿಯ ಹೆಸರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದ್ದರೂ NEWS ಎಂಬ ಪದವಾದರೂ ಸೇರಿರುತ್ತೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಬಹುತೇಕ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಈ ವಾಹಿನಿಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಗಳು ಎನ್ನಬೇಕು?

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

ಕಳಕಳಿಯ ಮನವಿ ಏನೆಂದರೆ ಹಳೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೂ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡಿ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಿ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯವಿರಲಿ!

ಈಗ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ದೃಂದ್ವಾರ್ಥವಿರುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಅತ್ತೆ, ಮಾವ, ಗಂಡಂದಿರನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ, ಬೈಯುವ ಕೆಟ್ಟ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು-2 ಹಾಗೂ 'ಮಜಾ ಟಾಕೀಸ್' ಕೂಡಾ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹಾಸ್ಯದ ರಸದೌತಣ ನೀಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯದ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಮನವಿ.

—ಎಂ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸುಖಾಂತ್ಯ ಮಾಡಿ

'ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಅಜ್ಜಿ ರಾಜದುರ್ಗದ ರಾಜೇಶ್ವರಿಯವರು ತಮ್ಮ ಸೊಸೆ ಗೌರಿಗೆ ಅವಳ ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದೆಯೆಂದು ಅರಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು, ಗೌರಿಯನ್ನು ಸುಖವಾಗಿಡಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿರ್ಧಾರ ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡ ಜೀವದ ದೊಡ್ಡ ಪರಿವರ್ತನೆ.

ಗೌರಿಗಾಗಿ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯರಾಗಿ ನಾಟಕ ಮಾಡುವ ಮಹೇಶ ಮತ್ತು ಹಿಮ ಮೂಲತಃ ಅವರ ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೇ ಮರೆತು ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಗಳಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಬಾಲಿಶವಾಗಿದೆ. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಗೌರಿಯನ್ನು ಆರೋಗ್ಯ ತಪಾಸಣೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಅವಳ ಆರೋಗ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯ ನೈಜತೆಯನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಮಹಿ ಹಾಗೂ ಹಿಮರಿಗೆ ಯಾಕೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿಲ್ಲ? ಇದು ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿದೆ. ಮನಸಾರ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹೇಶ-ಗೌರಿ ಒಂದಾಗುವಂತಹ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿ ಪುನರ್ಮಿಲನದ 'ಗೌರಿ ಮದುವೆ' ನಡೆದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಮೌಲ್ಯ ಬಂದೀತು! ಆ ನಂತರ ಕಥೆ ಮುಗಿದರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.

—ಚ್ಯೋತಿ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್, ಕಾರ್ಕಳ

ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿರಲಿ

ಒಂದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನಿ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅವರ ಭೇಟಿಯನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿ ಕವರ್ ಮಾಡಲು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ನಡುವೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಧಾನಿ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದಾಗ ವಾಸ್ತವದ

ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಭೇಟಿಯ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಮೊದಲೇ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಭೋರ್ಗರೆತ ಭೇಟಿಯ ನಂತರವೂ ಒಂದು ದಿನ ನಡೆಯಿತು. ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಕೆಲವು ವಾಹಿನಿಗಳು ನೀಡುವ, 'ಮೋದಿ ಈ ಬಾರಿ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕ್ತಾರಾ? ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪಕ್ಷನ್ನು ಮುಗಿಸ್ತಾರಾ? ಕನ್ನಡ ಪರ ಸಂಘಟನೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸ್ತಾರಾ? ಅವರ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನಿದೆ? ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮುಕ್ತ ಮಾಡ್ತಾರಾ? ಸಿದ್ಧವಿಗ ಗ್ರಹಣೆ ಬಿಡಿಸ್ತಾರಾ?' ಮುಂತಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ದಂಗು ಪಡಿಸಿವೆ. ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನಿಯ ಭೇಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕವರೇಜ್ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೊಂದು ಇತಿಮಿತಿ ಇದ್ದರೆ ಸಹ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀಡುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಳಸುವ ಪದಗಳು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ನವದೆಹಲಿ

ಮೆಚ್ಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರ

ಭಾನುವಾರ (25.3.18) ರಂದು ಸಂಜೆ 5 ಕ್ಕೆ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ 'ವರ್ಲ್ಡ್ ಪ್ರಿಯಮಿರ್'ನ ಅಡಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಂ ಅವರು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಕಾಫಿ ತೋಟ' ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಯಿತು. ಸೀತಾರಾಂ ಅವರ ಚಲನಚಿತ್ರವೇ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೇ ಇರಲಿ, ಅಪ್ಪ ವೀಕ್ಷಕರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ನಿರೂಪಿಸುವ ರೀತಿ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಾದ-ವಿವಾದಗಳು, ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡುವ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

—ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು