

ದೇಹತೂಕ ಪರಿಳಿತದ ಪಡಿಪಾಟಲು

ಪ್ಲಾಟ್‌ ತಗಳಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ದೇಹಾಕಾರವನ್ನು ವಿಪರೀತ ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲುವುದು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲ. ಹಾಲಿವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕ್ಸೈಯನ್ ಬೇಲ್‌ ಹಲವು ಬಾರಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ತೂಕ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಧಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ಸದಾಕಾಲ ಸಿನ್‌ ಪ್ರ್ಯಾಕ್ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಂತರ ಕೆ ಬೇರೆ, ಈ ರೀತಿ ವಿಪರೀತ ಕೃತರಾಗುವ ಅಥವಾ ಬೋಜ್ಬು ಬೆಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲುವರ ಸ್ಥಿತಿ ಬೇರೆ. ‘ದಂಗಲ್’ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಅವರೂ ಖಾನ್ ಬೋಜ್ಬು ಬರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತು ತಳ್ಳಗೆ ಆಗಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೇವು. ‘ಗಜಿನ್’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಎರ್ಯ್ಯ್ ಪ್ರಾಕ್ ಕಂಡವರಿಗೂ ಆ ರೀತಿ ಸ್ವಾಯಂ ರೂಪಿಸುವ ಕವ್ಯ ಎಂಥದು ಎನ್ನಲುವುದು ಗೊತ್ತು. ‘ಸಂಜು’ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ರಣಭಿರ್ ಕಪೂರ್ ದೇಹದ ತೂಕ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಡೆದ್ದರು.

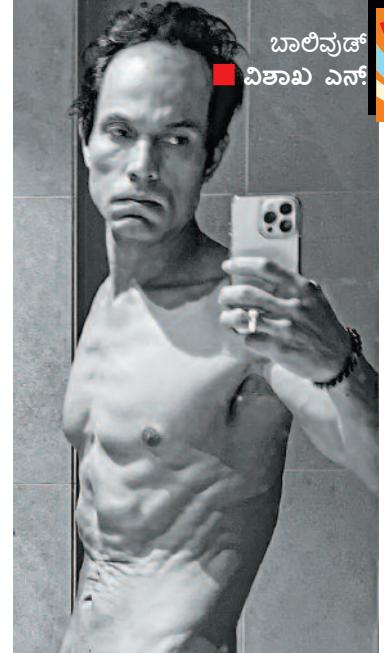
ರಣದೀಪ್ ಹೂಡ ಹೂಡ ತೂಕ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲೆನೂ ಅಲ್ಲ. ‘ಸೋರಜ್ಜಿತ್’ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಹದಿನೆಂಟು ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕವನ್ನು ವರವಾಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆಗ ಹೇಗಿದ್ದಿರಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೂಡ ಉಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಮೇಲೆ ಸಾವಕರ್ ಬಿಗಿನ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹೋಲಿವುಡ್ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸಾವಕರ್ ರಿತಿಯಲ್ಲೇ ಕೃತರಾಗುವುದು ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನುಸಿತು. ದೇಹತೂಕವನ್ನು ಸಾಕಮ್ಮ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ತೇರೆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಕೃತ ದೇಹ ನೋಡಿದರೆ ಎಂಥವರೂ ಬೇರಂಗಾಬೇಕು.

ರಣದೀಪ್ ಹೂಡ ದೇಹದ ತೂಕ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲೆನೂ ಅಲ್ಲ. ‘ಸೋರಜ್ಜಿತ್’ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಹದಿನೆಂಟು ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕವನ್ನು ವರವಾಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

‘ನನಗ್ ಸಾವಕರ್ ವಿವರ ಅವರು ಗೊತ್ತಿರಲ್ಲ. ಅವರು ಕಾಲಾಪಾನಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಕೆ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರು ಎನ್ನಲುವಿದ್ದೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವರ ಕುರಿತು ಯಾರೇ ಮಾತನಾಡಿದರೂ ವಿವಾದ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಾದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೆ. ಅವರ ಕುರಿತ ಹಲವು ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ಓದಲು ಅರಂಭಿಸಿದೆ. ಅಮೇಲೆ ಸಾಕಮ್ಮ ಒಳನೋಟಗಳು ದೂರತವು. ಅದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುವ



ಸಾವಕರ್ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ರಣದೀಪ್ ಹೂಡ ದೇಹಾಕಾರ ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹೀಗೆ

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲು ನಾನು ನಿರ್ದಾರಿಸ್ತು. ಈ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ನಾನು ಎಮ್ಮೆ ಕಷ್ಟಪಡ್ಡಿದ್ದೇನೆ ಎನ್ನಲುವಿದು ನಾಗವ್ ಗೊತ್ತು’ ಎಂದು ರಣದೀಪ್ ಹೂಡ ಹೇಳಿದರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟಪಡ್ಡರೂ ಸಾವಕರ್ ಸಿನಿಮಾ ಬಾಕ್‌ಅಫ್‌ಸ್‌ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಂಕಾಗಿದೆ. ■



ಈಗ ಕಂಗನಾ ಹೀಗೆ... ಆಗ ಹಾಗೆ...

ಕಾರ್ಲಿನ್ಸ್‌ ನಾಯಕ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಮಾಡ್ಯಮದ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಗನಾ ರಾನ್‌ತ್ರೆ ಅವರನ್ನು ಹಂಗಿಸುವ ಹೋಸ್ಟ್ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಂತ್ತು. ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ಮಂಡಿ ಕ್ರೀತುದಿಂದ ಲೋಕಭಾ ಚುನಾವಕೆಗೆ ಸ್ವಧಿಸಲು ಕಂಗನಾ ಅವರಿಗೆ ಬಿಡೆಟಿ ಟಿಕೆಟ್ ನೀಡಿದ ಕೆಲವೇ ಗಂಟೆಗಳ ನಂತರ ಇಂದಹುದೋಂದು ಹೋಸ್ಟ್ ಸದ್ದು ಮಾಡಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಅನೇಕರು ಟೋಕಿಸಿದ್ದರು. ಖ್ಯಾದ್ಯು ಕಂಗನಾ ಅದನ್ನು ಟೋಕಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ತಾವು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನೀಡಿ, ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ಬದ್ಧತೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಬೆಲ್ಲಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಶಾತಮಾನನ್ನು ಬಳಸಿ ಯಾರೇ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಾರದ ಮಾಡಿರುವ ಹೋಸ್ಟ್ ಅದು ಎಂದು ಸ್ವಷ್ಟನೇ ನೀಡಿದ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಶ್ರೀನೇತ್, ಅಮೇಲೆ ಹೋಸ್ಟ್ ಅನ್ನು ಡಿಲೀಟ್ ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಡ್ಯಮಗಳ ಖಾತೆಗಳನ್ನು ಕೆಲವರು ನಿಖಾಯಿಸುವುದರಿಂದ ಯಾರೇ ಹಾಕಿದ್ದ ಹೋಸ್ಟ್ ತೆಗೆದು ಕಾಪಿ-ಹೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ಅಚಾತುಯಾ

ಆಗಿದೆ ಎನ್ನಲ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸ್ವಷ್ಟನೇ ಕೊಟ್ಟಿರು.

ಈಗ ಕಂಗನಾ ವಿವರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಗಿದೆ. 2020ರಲ್ಲಿ ಇದೇ ನಟಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬಿ ನಟಿ ಉಮೀದಾ ಮಾತೋಂಡ್ರ್ ಅವರ ವಿವರದಲ್ಲಿ ಲಘುವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. ಮಾತಿನ ಸೂಕ್ತಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವರು ಆಗ ಕಂಗನಾ ಆಡಿದ್ದ ಮಾತನಾಳ್ ನೇನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

‘ಉಮೀದಾ ಮಾತೋಂಡ್ರ್’ ಅವರಂತಹ ಸಾಪ್ರೋ ಹೋಸ್ಟ್ ಚಿತ್ರಗಳ ನಟಿಗೆ ರಾಜೀವೆಯ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಸ್ವಧಿಸಲು ಟಿಕೆಟ್ ಸಿಗುವಾಗ ನಾಗೆ ಯಾಕೆ ಸಿಗುಡಿದು’ ಎಂಬರ್ಥದ ಹೋಸ್ಟ್ ಒಂದನ್ನು ಆಗ ಕಂಗನಾ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಟಿ ಸ್ವರೂ ಭಾಸ್ಕರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವರು ಉಮೀದಾ ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಹೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮೇಲುಕುಹಾಕಿ, ಸಮರ್ಥನೆಯ ಹೋಸ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಉಮೀದಾ ಕಾಲಾನಂತರ ಶಿವಸೇನಾ ಕಡೆಗೆ ವಾಲಿದ್ದರು. ■