



PHOTO

MASARI TALKIES PRODUCTION
 PRODUCED BY FAKHERAPPA BANDAIA, WRITTEN & DIRECTED BY UTSAV GONWAR,
 EXECUTIVE PRODUCERS DINESH BISHWAS, EDITOR SHIVARAJ MURTI, EXECUTIVE DEPARTMENT SELJAN BELLI, COUTHAM SORATHOR,
 RAKESH BOCHHALLI, VINOD GONKAR, STILLS RAJESH KUMAR, CINEMATOGRAPHY DEPARTMENT HARISH KUMAR RAI,
 GONKAR GABRIEL | SHAMMAS SHAJI, SOUND DESIGNER KAVY HIREMATH, EXECUTIVE PRODUCER B K NAYAK,
 SOUND RECORDING SHAMMAS NS PUBLICITY DESIGNER ANUSIIE WILLAGE

ಅನ್ನೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಕೈಬಿಟ್ಟ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು ಅನಿಸ್ತು. ತಗ್ಗಿರೋ ವಿಷಯಗಳು ಕೂಡ ಇಂಪಾರ್ಟೆಂಟ್ ಅನಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಅದೊಂದು ಸಿನಿಮಾ ಆಯ್ತು.

◆ ನಿಮ್ಮ ತಿಕ್ಷಣ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕುರಿತು ಹೇಳಿ.

ನನ್ನೂರು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಸ್ತಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗೋನವಾರ. ನಾನು ಆರನೆಯತ್ತೆವರೆಗೆ ಊರಲ್ಲೇ ಓದಿದ್ದು. ಆರನೇ ತರಗತಿ ಓದುವಾಗಲೇ ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಟೆಂಡ್ ಮಾಡಿದೆ. ನಾನು ಆರನೆಯತ್ತೆ ಓದುವಾಗ ನಮ್ ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ್ ಮಗ ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾ ಇದ್ದ. ಆ ಶಾಲೆಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಇತ್ತು. ನಮ್ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಇಬ್ಬು ಮೂವರು ಹುಡುಗರನ್ನ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು. ಅವರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ. ಆ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಊರಿಗೆ ಬಂದೆ. ಕ್ಯಾಂಪ್ ನಡೆಸಿದವರು ನಮ್ಮಡೆ ಹಂಪಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ

ಅಂತ ಸುತ್ತಾಡೋಕೆ ಬಂದಾಗ ನಮ್ಮೂರಿಗೂ ಬಂದಿದ್ದು. ಊರಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಕಿಡಿಗೇಡಿಯಾಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು 'ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡಿ, ಸಾಕಾಗ್ಯಾದ ಇವ್ವ ಕಾಲಾಗ' ಅಂತ ನಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಗಮತ್ತಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಆ ಮಾತಿಗೆ ಅವರು 'ನಿಜವಾಗ್ಯೂ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀವಿ' ಅಂದ್ರು. ಆಮೇಲೆ ಅದು ಸೀರಿಯಸ್ ಡಿಸ್ಕಶನ್ ಆಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಐತಿ, ಓದಬಹುದು ಅನಕಂಡ್ಲಿ. ಬ್ರದರ್ ಯೇಸುದಾಸ್ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಶಿರಸಿಗೆ ಕರಕೊಂಡು ಹೋದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯತ್ತೆವರೆಗೆ ಓದಿದೆ. ಪಿಯುಸಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಮುಂದುಗೋಡಿಗೆ ಜಾಯಿನ ಆದೆ. ಆರೋಗ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗಿ ಪಿಯು ಕಂಪ್ಲೀಟ್ ಮಾಡೋಕ್ಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂದ್ರೆ, ನಾನು ಪಿಯುಸಿ ಡ್ರಾಪ್‌ಔಟ್ ಕ್ಯಾಂಡಿಡೇಟ್ (ನಗು).

ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಹೊರ ಬರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಹುಚ್ಚಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಸೀರಿಯಸ್‌ಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಶೋಕಿಯಾಗಿ ಇತ್ತು. ಓದು ಬಿಟ್ಟು ಸಿನಿಮಾ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನಕೊಟ್ಟೆ. ಆಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಡೆಲಿವರಿ ಬಾಯ್ ಆಗಿ ದುಡಿದೆ. ಒಂದೆರಡು

ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ('ರೂಪಾಯಿ' ಮತ್ತು 'ಡಿ.ಎನ್.ಎ.') ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಆಗಿ ದುಡಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತಾಗಿ ಅಕಡೆಮಿಕ್ ಆಗಿ ನಾನೇನೂ ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕೋರ್ಸ್ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆ ತರಹದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲೇ ಜಾಸ್ತಿ ಓದಿದೆ.

◆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಊರಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಅದೇ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ (ಗೋನವಾರದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ) ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಅದು ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಬರೋಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಹಜತೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು?

ನಾವು ಏನು ಬರೀತೀವೋ ಅದನ್ನ ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಮೇಲೆ ತರಬೇಕು ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಆದ್ರೆ ಅದು ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಮೇಲೆ ಬರಬೇಕಾದ್ರೆ ಇರ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮುಂಚೆ ವರ್ಕ್ ಮಾಡಿರೋ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ. ಚಿತ್ರಕಥೆಲಿ ಇರೋದನ್ನು ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ತರಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಿ. ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಪ್ರಿ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಟೈಮ್ ಕೊಟ್ಟೆ. ಅದು ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ವರ್ಕ್ ಆಗಿದ್ದು. ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳು ತುಂಬಾ ಕೋಆಪರೇಟ್ ಮಾಡಿದ್ದು. ಸುಮಾರು ಜನ ಊರಿನವೇ. ಹಾಗಾಗಿ ಗೋನವಾರದ ಭಾಷೆ ಸಹಜವಾಗಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೋಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಯ್ತು.

ಸಂಧ್ಯಾ ಮೇಡಂ ಸುಮಾರು ದಿನ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಭಾಷೆ, ಉಚ್ಚಾರ ಮತ್ತು ಬಾಡಿ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ ಅನ್ನು ನೋಡಿ ಕಲ್ಪಿಸೊಂಡ್ರು. ಬಾಳ ಸಲ ಅವೇ ಸಂತೀಗಿ ಹೋಗೋರು, ಚೌಕಾಸಿ ಮಾಡೋರು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕು ಜೊತೆ ಕಟ್ಟಿ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಮಾತಾಡೋರು. ಅಕ್ಕಿ, ಕಾಳು-ಕಡಿ ಹಸನು ಮಾಡೋದನ್ನ ಕಲ್ಪಿದ್ದು. ಇದೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಪರೇಶನ್ ಅವರ ಪಾತ್ರ ನೋಡಿದಾಗ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಇನ್ನೂ ಮಹಾದೇವ ಸರ್, ರಿಹರ್ಸ್‌ಲ್ ಇದ್ದಾಗ ವಾರಾನುಗಟ್ಟಿ ಜೊತೆಗೆ ಇರೋರು. ಅವರ ಧಾರವಾಡ ಭಾಷೆಗೂ ಗೋನವಾರದ ಭಾಷೆಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಆದೆ. ಆದ್ರೆ ಅವರು ಬಾಳ ಬೇಗ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ್ರು. ಇನ್ನೂ ಜಹಾಂಗೀರ್ ಸರ್ ನಮ್ಮಡೆಯವೇ (ಬಳ್ಳಾರಿ, ಮರಿಯಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ) ಆಗಿರೋದ್ರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಲೀಸಾಯ್ತು.

◆ ಹುಸೇನಪ್ಪ ಪಾತ್ರದ ಜಹಾಂಗೀರ್, ಗ್ಯಾನಪ್ಪನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ಮಹಾದೇವ ಹಡಪದ, ಗಂಗೆವನಾಗಿ ಮನಸಲಿ ಉಳಿದುಹೋಗುವ ಸಂಧ್ಯಾ ಅರಕೆರೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕ ದುರುಗ್ಗಾ-ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ನೀವು ಹೇಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೀರಿ?

ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನನಗೆ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಟಾಸ್ಕ್ ಅನಿಸಿಲ್ಲ. ನಮ್ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲೇ ಪರಿಚಯದವರು ಇವೆಲ್ಲ. ದುರುಗ್ಗಾ ಫಸ್ಟ್ ನನ್ ಟೀಮಿಗೆ ನಟನಾಗಿ