



నచేసుత్తిరచుమాడే? చిలి బందవరంతే నమగిను. ఏనేమో కలుసేగశు. దెవ్వు... భూత కాణసుత్తివే. భుమీ... భయద భుమీ.

\*\*\*

శవగళ సంస్కార ముగియితు. మాటిక కంబని ఏపిదను. హండతి, ముళ్ళిగి అతిమ శ్రద్ధాంగలి సల్సి సృశానదిం తిరుగిదను. మధ్యాశ్వద ఉఱిబిలు! గురుతిష్ట నడేయుత్తిద్దురే.

మదంత “గురుగలే... ఇదు యాకే హేగాయితు? నస్సింద తడెయలగుత్తిల్ల” రుద్రనాగ కోపదిం బుసుగుచుత్తలే ఎల్లవన్ను సహ విపరిసిదను. మదంత మంకాంగానే. అవన మనస్సనల్లి బిరుగాలి ఎట్టిదే. అఫ్ఫోలకట్టోల ఉంటాగిదే. వామచార పవిత్రవాద ఏదై ఎన్నతూరే. అదు నిజవే?

ఒందు వేళి ఇదు నిజవే ఆగిద్దరే నన్న గురు మాటికనంతకవరు ఇదన్న ఈ రితి స్వాధ్యక్షగి బళసుత్తిద్దారల్ల. ఇదు సంమీ? గురువిన మాతు ఏరీలారదే నాను ఎరదు కేకరణ మాడిద్దనే. నస్సింద హసిరు గిడగల రామయ్యన ఇచ్చిరు మళ్ళు స్తురు. ఈగ ఈ మూవర. ఐదు మందియి సావు. స్తువనిగి జేవ తుంబలు వామచారాదిం సాధ్విల్ల ఎంద మేలే ఒచ్చనన్న సాయిసచారదు. అదు తప్పు.

ఈ తప్పన్న ఎరదు సల మాడిద్దనే. ఈ గురు మాటిక నస్సింద ఆగాగ ఈ రితియ తప్పగలన్న మాడిసుత్తలే ఇరుత్తానే. నానేను మాడలి? గురువిన మాతు ఏరీరబారదు. అదరంత నడెదరే నస్సింద ఇన్నొ ఎప్పు మంది సాయిత్తారో ఏనోలి రుద్రనాగ కోపదిం అభ్యిషుత్తు “మదంత... నీను ఇవులు రాత్రియ కేకరణకే పూజా సామాగ్రిగలన్న సిద్ధపడిసు. ఈ సల నానే మాడుత్తేనే...”

‘అందరే... అందరే...’

‘నన్న సంసారదవరన్న నస్సిందలే కోనోపోరువ నన్న తంగి మత్తు అవళ గండ నాళీయ సూయినన్న నోచబారదు...’ ఆళ్ళయవేనూ ఆగలిల్ల. ఇదన్న నిరిక్షే మాడిద్దను మదంత. ఆదరే ఒంచే ఒందు సమాధానసంకర సంగతి ఎందరే కేకరణ మాడలు మదంతనిగి హేళిరల్ల.

రుద్రనాగ కేళ తుటియన్న కచ్చుత్తా ‘మదంత... నన్న తంగి మత్తు అవళ గండన మేలే అదే కాపాలచండనన్న ప్రయోగిసుత్తేనే. నీను ఎల్లా సిద్ధతేగళన్న మాదు.’

మదంత తలేయాడిదను. రుద్రనాగ మనో బంద కూడలే ఆతురదిం హదుకాడుత్తిద్దాగ కండితు. తంగియ వ్యానిటి

బ్యాగినల్లి ఇద్ద ఉద్దనేయ బాచణగే... అదరల్లి సేరికొండిత్తు. ఉద్దనేయ కత్తురు తలేయ కూదలుగశు.

మనేయ మూలేయల్లి కండు బందితు మనోహరన మూగళు. అదరల్లి కాలుచిలగళిద్దవు.

గబ్బవాసనే బరుత్తిద్ద సాక్. రుద్రనాగ నగుత్తిద్దానే. నగువినల్లి కురాతే. మహా ప్యోతాచక్తే. ఇన్న ఈ భూమండలదల్లి ఎల్లయే ఇద్దరూ సహ ప్రాతి ఉఛిసోళ్లులు సాధ్విల్ల. ఈ రాత్రియే నిమగే కోనే.

హేచ్చేగళ శబ్ద కేళ బెంబిచ్చిబద్ద హితిరుగిదను రుద్రనాగ. యారోఎ సరసరనే అల్లీంద మరయాదరు. రుద్రనాగ హోరగే ఒందు నోడిదను. యారూ కాణేసల్లి. రుద్రనాగ బట్ట ముఖ్యి శత్రువునే ప్రతియాగి వురేతిద్దను.

రాత్రి ఎంటు గంటియ సమయి. సృశానద దధ్మిని దిక్కు. అగ్గికుండ ఉలరియుత్తిద్ద. మాటిక మదంత ఈగ బెత్తులీయాగి నింతుకొండు మంతువన్న హేళుత్తిద్దానే.

ఒంటికాలిన ధ్వాన. మాత్రేత్తోప్యాపద పరకాప్పే! మదంత ఏను మాడుత్తిద్దానే? అల్లీ అవన గురు ఇరలిల్ల. మదంత యార మేలూ సహ కేకరణ మాడుత్తిల్ల. పంచభంతగళన్న ప్రాథిసుత్తిద్దానే. పొండ శక్తిగణన్న కచ్చెరుయుత్తిద్దానే! రక్తప్రణ నీచుత్తిద్దానే. ఈగ తనగే మాటిక ఏదైయన్న కలిసిరువ గురువన్న ప్రాథిసిదను.

మాటిక జగ్గినల్లి అమోఫై సాధనే మాడి ఇహలోక త్జుసి ప్రేరుపదల్లిరువ మాటికరన్న ప్రాజిసిదను. ఈగలే కేనోయి హంక. అదన్న సహ ముగిదను. కోనగే తప్రణ నీడిదను. సంకల్ప మాడిదను మదంత. ఆ కూడలే ఆగసదల్లి ఏనోఎ హోళీయితు.

మదంతన సంకల్ప ఏను?

బిరబిరనే హేచ్చే ఇదుత్తా ఈగ సృశానద కచే నడెయుత్తిద్దనే. రుద్రనాగ ఇచుత్తిరువ ఒందోందు హేచ్చేయూ సహ బిరుసినిద కులిదే కోప... ద్వేషో హండతి మత్తు మళ్ళ సావిన సస్మితే నేవాగి మ్యు నడుగుత్తిద్ద. ఎంధ మోస నస్సిందలే నాను కలిత ఏదైయిందలే అవరిగి సావన్న తందిద్దనే. నంచిసి మోస మాడిదిన్న. అవరు మాడిరువ అన్నాయిళ్ళ ఈగాగలే శీచ్చే ఆగిదే. అరుంధతి హేతు మగు తోళిదిందాగి అవళింద దార ఆగిదే.

ఈ శీచ్చే సాలదు! రక్తకారికోండు నాయిబేకు. నన్న హండతిమళ్ళ మేలే కాపాల మత్తు చండనన్న ప్రయోగిసలాగిత్తు!

పునః అవుగలన్నే ప్రయోగిసుత్తేనే. యమ హింసే అనుభమి సాయలీ.

హేచ్చేగళ శబ్ద! యారోఎ.. యారోఎ బరత్తిర్దారే. గష్టనే నింతన మాటిక. యారోఎ తస్సన్న మనేయ హత్తిరదిందలే హింబాలిసేహండు బందిద్దనే.

‘యారు.. యారు?’

సోయ్యునే గాళ చిణితు. బృహదాకారద మరగళు.. కత్తులు అడిరియ కగ్గడిన రసై. పునః హేచ్చేగళ శబ్ద! మాటికిని భయ అందరేను గొత్తిల్ల. తుసు గడుసాగియే ‘యారదు? ధైయ ఇద్దరే నన్న ముండే బ్యి.’ ‘రేలాయ్’ ఎంబ లెప్పు.

అంగ్సీ అగలద దష్టనేయ కల్లోందు ఈగ రభసదిం తారికోండు బందు ముఖిద మేలే అప్పుళితు. నోవినిద కిరుచుత్తు హిండ్కే వాలికోండు రుద్రాగ. మూగిన సేలే ఒడిదే. బాయియుంద రక్త బరుత్తిదే. యారోఎ నుగ్గి బందరు. కత్తులల్లి ముఖి కాణుత్తిల్ల. హిదిగాత్త ఇద్ద కచ్చిణిద సలాకే అప్పుళితు. ఈ మాటికన బాయియ మేలే. మత్తేలు ప్రహార, మగోందు ప్రహార, చేతిరిసికోళ్లులు సహ బిడింతే, అవను హోడెతగళన్న బరీ బాయిగే హోడెద్దను.

మేలిన మత్తు కేళగిన ఆరు హల్లగళు లుదురివే. ఎరదు దవడే హల్లగళు అల్లాడుత్తివే. రక్త... బాయి తుంబా రక్త. రుద్రనాగ కిరుచుత్తిద్దానే. యమయాతెను కొగు. ఇడీ అరణ్య కంటిసుత్తిద్దిదే. నేలద తుంబా హరికోండిదే రక్తద హనిగళు... లాదురియవ హల్లగళు.

క్తీన నరద మేలోందు హోడెత బిద్ద కూడలే తలే ధిం... ధిం ఎందితు. తలేయోలే దిపావలియ సహస్ర పటాకిగళ సర సిదియుత్తిరువ అనుభవ. కుసియలారంభిసిదను రుద్రనాగ. ప్రేత షిలాజి, క్షుద్రత్స్కిగింద ఆగద్దన్న ఒచ్చ ముదుక మాడి ముగిస్తును.

ఆ ముదుక హసిరు గిడగల రామయ్య. ఈ మాటికసింద తస్స ఎరదు మక్షలన్న కథీయోలిద్ద రామయ్య దుటి, ద్వేషింద అలేమారియంత తిరుగుత్తిద్దను. సేచు తీరిసికోండిద్దను. రామయ్యన ప్రతిచే ఏను? మాటిక శక్తి... సామయ్య ఇద్దరూ సహ అదు రుద్రనాగన లపయోగష్ట బరబారదు.

అవను మంతు ప్రయోగ మాడబారదు. ఇన్న ముందే యారన్న బలి తేగెమకోళ్లుబారదు. అదశ్చే సమయ నోదుకోండు మాటికన హల్లగళన్న కథీయోలిద్దను. హల్లగళు కథీయోలిద్ద మాటిక పునః సృశానశే హోగలార. కేలవు హల్లగళు అధః మురిదిష్టవు. మంతుగళ ఉచ్చారదల్లి... వణిందల్లి...