



# ಕಥೆ ಕಥೆ ಕಾರಣ...



ಕಥೆಯೊಂದು ಜೀವ ಉಳಿಸಬಲ್ಲದೇ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ತುಂಬ ಹಳೆಯದು. ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುವಂಥದ್ದು. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕಿರುಚಿತ್ರವಿದು.

ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಯೇ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಕಥೆ, ಕಥೆಯ ಹಸಿವಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗುವಷ್ಟು ಕಥೆ ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬುದ್ಧಿವಂತ ತರುಣನ ಕಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವು ಕೇಳಿಯೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಕಥೆಗೆ ಇರುವ ಜೀವ ಉಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಾಚ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಂಗದ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿಯೂ ತೋರಿಸುವ ಕಥೆಗಳೇ.

ಕೃಷ್ಣ ಹೆಲೆ ಅವರ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮೃಗಯಾ ವಿಹಾರ ಕೂಡ ಇಂಥದ್ದೇ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತು ಆ ಕಥೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೂ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೇ, ಜೀವ ಉಳಿಸುವುದು.

ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳು ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪುರಾವೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಕಾಲಿಗೆ ಗಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಬ್ಬ ನಿವೃತ್ತ ಕಾನ್ಸ್ಟೆಬಲ್ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬಳು ಹರೆಯದ ವಯಸ್ಸಿನ ನರ್ಸ್ ನಡುವೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧದ ಕಥನವೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಲೇ ಸ್ಟೆನ್, ಜಾಡಿಗಿ ಹೊರಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕಥೆ ಇದೆ. ಅದು ನಿವೃತ್ತ ಕಾನ್ಸ್ಟೆಬಲ್ ತನ್ನ ಅಜ್ಜನ ಕಥೆ. ಅದನ್ನು ಅವನು ತನ್ನ ಕಾಲಿನೋವಿನ ಚಿತ್ತೆಗೆ ಬಂದ ಹುಡುಗಿಯ ಬಳಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅಜ್ಜ ಬೇಟೆಗಾರ. ಹುಲಿಬೇಟೆಯೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕೇಣಕಿದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದೇ

ಹೆಸರು: ಮೃಗಯಾ ವಿಹಾರ  
ಭಾಷೆ: ಕನ್ನಡ  
ನಿರ್ಮಾಣ: ಸತ್ಯ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್  
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೃಷ್ಣ ಹೆಲೆ  
ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸ: ನಾಗೇಂದ್ರ ನಿಟ್ಟೂರು  
ಸಂಗೀತ: ಆನೂರ್ ಪ್ರಭೋಧ್ ಶ್ಯಾಮ್  
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಭೂಪೇಶ್ ಬೆಳಗಲಿ  
ಸಂಕಲನ: ಮನು, ನವೀನ್ ಶೆಟ್ಟಿ  
ತಾರಾಗಣ: ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜುನಬೈಲು, ಸೌಮ್ಯಾ ಭಾಗತ್

## ■ ಗೌರಿ

ತೀರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೊರಡುವ ಅವನ ಶೌರ್ಯದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಾನ್ಸ್ಟೆಬಲ್ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ರೋಚಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಥೆಯ ನಡುವಿನ ಎಳೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯೂ ತನ್ನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತನಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.

ಆ ಹುಲಿಬೇಟೆಯ ಕಥೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಕಥೆಯೂ ಆಗಿಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಥೆ ಬರೀ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುವುದು ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ. ದೃಶ್ಯಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗಿಂತ ಮಾತಿನ ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆಯೇ ಕಥೆಯ ಭಾರ ಊರಿರುವುದು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತುಸು ಹಗುರಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಎರಡು ದಿನಗಳ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸಿಗೆ

ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದೂ ಚಿತ್ರದ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಡಿಲವಾಗಿಸಿದೆ.

ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಪತಿ ಮಂಜುನಬೈಲು ಮತ್ತು ಸೌಮ್ಯಾ ಭಾಗತ್ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಗಟ್ಟಿ ಊರುಗೋಲು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸೌಮ್ಯಾ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ನಾಲಿಗೆಗಿಂತ ಹರಿತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ.

ಮೂರ್ತ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮೂರ್ತಗೊಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿರುವುದು ಗೊಂದಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಿದೆ. ಅದು ಇಡೀ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಸದೇನೂ ಸೇರಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೊಸದೇ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಬಲವಾಗಿ ಬೇರೂರಿ ಹಬ್ಬುತ್ತ ಹೋಗುವ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಅಮೂರ್ತಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅರ್ಥವೂ ಇಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ವ್ಯಾಮೋಹವಂತೂ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಆ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಸಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೂ ಇದೆ.



ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ  
<https://bit.ly/3ue6QWY>  
ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್  
ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.