

ಒದಿ, ನಕ್ಕು ಹಗುರಾಗಿ

ನಮಗೆ ನಮ್ಮೆ ನಮ್ಮೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಲೆತಲಾತರದಿಂದ ಹಲವಾರು ವ್ಯಂಜನಗಳು ಬಧಿ ಬಂದವೇ. ನಾವು ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ಮೊದಲು ಬೇವಿನ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ, ನಂತರದಲ್ಲಿ ಇಡ್ಡಿನಿಂದ ಹಲ್ಲುಷ್ಟೆ, ದಂಪತ್ತಿಗಳು ಫಳಫಳ ಹೊಳಪನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗ ಬಿಡಿ ಕೋಲ್ ಮೈನ್ನಾಗಳೆಲ್ಲ ಗೋಲ್ಡ್ ಮೈನ್ನಾಗಳಾಬಿಭಿನ್ನವೇ

ನಮ್ಮೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ, ಹಲ್ಲು ಪ್ರಡಿಯೇ ನಮ್ಮೆ ಹಲ್ಲಿನ ಸ್ವಚ್ಛತೆಗೆ ಟೊಂ ಕಟ್ಟಿ ಸಣ್ಣ ಬ್ರೋಚ್‌ಣಗಳಲ್ಲಿ ದೋರಿಯತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಭಾಗದವರಾದರೆ ‘ನಂಜನಗಳಿಂದ ಸಂದ್ರಭದಲ್ಲಾ’ ರವರ ತೆಣು ನೇರಳೆ ಬಣ್ಣದ ದಂತ ಚೊಂಬಗಳು ನಮ್ಮೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹೋಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗವಾಗಿ ನಾವು ಕಂಡುಂಧಿ, ದಂತ ಮಂಜನ ಅಂದರೆ ಮೊಥ್ ಪೇಸ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು. ಈ ಪೇಸ್ಟ್‌ಗಳು, ಹಲ್ಲು ಪ್ರಡಿಯ ಜೊತೆಗೆ ನಮಗೆ ಕ್ರೀಕೆಟ್ ತಂಡದ

ಹನ್ನೆರಡನೇ ಆಟಗಾರನಂತೆ ಕಾಟಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ಫೋರ್ ಹಾನ್ಸ್ ಮೊಥ್ ಪೇಸ್ಟ್ ಕೂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ನೇರಳೆ ಮಿಶ್ರಿತ ಬಿಳಿಯದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತಹ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ನೋರೆ ಬರುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಇದು ಹಲ್ಲಿನ ಬಿಳುಂಗಿಗೆ ಯಾವಾದೇ ಸುಂದರಿರಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಸ್ಥಿರ್ಭವಿಯಾಗಿ ಆಗ ಕಾಣುತ್ತಿದುದು ಬಿನಾಕ ಪ್ಲೋರ್ಡ್‌ಡ್ರೋ. ಹಲ್ಲಿಗೆ ತಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹೊಮುತ್ತಿದ್ದ ಬುರುಗು ನೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಬಿಳುಪು ಮತ್ತು ಹೊಳಪನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಭ್ರಮ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾರುಕೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದುದು ಹೆಸರಾತ ರೇಡಿಯೋ ಕಲಾವಿದ ಅರ್ಮೆನ್ ಸಯ್ಯಾನಿ ಅವರ ಕಂಟಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ, ‘ಬಿನಾಕ ಗೀತ್ ಮಾಲಾ’ ಹೆಸರಿನ ಜನಿಷಿಯ ಹಿಂದಿ ತಲನಚ್ಚೆ ಗೀತೆಗಳ ಕಾಯ್ಕುಮ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಭಿಭಾರ ಅಂದಿನ ‘ರೇಡಿಯೋ ಸಿಲೋನ್’. ಆಗ ದೃಷ್ಟಿ ಮಾಡ್ದಂತಹ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಬಿನಾಕಾ ‘ಸಿಬಾಕ’ ಆಗಿ ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಈಗ ಯಾವ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆಯೋ ಅವರೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದೇ ಪಾಡು ಪ್ಲೋ ಹಾನ್ಸ್‌ನದು ಕೂಡ.

ಈಗ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ತಂಬ ಹಲವು ಬಗೆಯ, ಅಂದರೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಮೊಥ್ ಪೇಸ್ಟ್‌ಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಟೀವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳ ಜಾಹೀರಾತು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೋಳಿಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿರುವ ರೂಪದರ್ಶಿಗಳ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುವಿಕೆಯೇ ಜಗತ್ತಾಂತರ ಮಾಡಿಕೊಂಡುತ್ತದೆ. ಅಲೋಹತೆ, ಅಯ್ಯವೇದ ಎಲ್ಲರದೂ ಅಭ್ಯರದ ಪ್ರಚಾರವೇ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ‘ತಮ್ಮದು ಶೇ. 100ರಷ್ಟು ಸಸ್ಯಾಹಾರಿ ಪೇಸ್ಟ್’ ಎಂದಿತ್ತು. ಇವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ, ಇದು ಮೊದಲು ಈ ರೀತಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಬಳಸುವವರಿಗೆ

ಪ್ಲೋ ಹಾನ್ಸ್ ಮೊಥ್ ಪೇಸ್ಟ್ ಕೂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ನೇರಳೆ ಮಿಶ್ರಿತ ಬಿಳಿಯದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತಹ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ನೋರೆ ಬರುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಇದು ಹಲ್ಲಿನ ಬಿಳುಂಗಿಗೆ ಯಾವಾದೇ ಸುಂದರಿ ಕಂಡಾಗಿರಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಸ್ಥಿರ್ಭವಿಯಾಗಿ ಆಗ ಕಾಣುತ್ತಿದುದು ಬಿನಾಕ ಪ್ಲೋರ್ಡ್‌ಡ್ರೋ. ಹಲ್ಲಿಗೆ ತಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹೊಮುತ್ತಿದ್ದ ಬುರುಗು ನೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಬಿಳುಪು ಮತ್ತು ಹೊಳಪನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಭ್ರಮ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ಹೆಸರನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದುದು ಹೆಸರಾತ ರೇಡಿಯೋ ಕಲಾವಿದ ಅರ್ಮೆನ್ ಸಯ್ಯಾನಿ ಅವರ ಕಂಟಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ, ‘ಬಿನಾಕ ಗೀತ್ ಮಾಲಾ’ ಹೆಸರಿನ ಜನಿಷಿಯ ಹಿಂದಿ ತಲನಚ್ಚೆ ಗೀತೆಗಳ ಕಾಯ್ಕುಮ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಭಿಭಾರ ಅಂದಿನ ‘ರೇಡಿಯೋ ಸಿಲೋನ್’. ಆಗ ದೃಷ್ಟಿ ಮಾಡ್ದಂತಹ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

