



ವಾಸ್ತವ ಅರಿತು ಚಿತ್ರಿಸಲೆ

ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ 'ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಭಗವಂತ' ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಮೊದಲ ವಾರದ ಕಂತುಗಳು ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ, ಹೊಸತನದಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಜನರಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಸಂದೇಶ ನೀಡುವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿವೆ. ನಟಿ ನವೀನ್‌ಕೃಷ್ಣ, ಎಂ.ಎನ್. ಸುರೇಶ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಉಮೇಶ್ ಮುಂತಾದವರು ಸೊಗಸಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ ಅವರಿಗೆ ಮನೆ ನಡೆಸಲೂ ಆದಾಯ ಇಲ್ಲದೆ ಪರದಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ. ಮಾತುಮಾತಿಗೂ ಪತಿಯನ್ನು ಮಡದಿ ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಆಕೆ ಮಾತ್ರ ತಲೆತುಂಬಾ ತಾಜಾ ಹೂವನ್ನು ಮೊಳಗಟ್ಟಲೆ ಮುಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ದೂರ. ಇಂತಹವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ ನೋಡುಗರಿಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಇಷ್ಟ ಆಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

—ಪತ್ರಂಗಿ ಎಸ್. ಮುರಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹೊಸತರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಹೀನ ಮಾತು

ಝೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣದ ನಂತರ 'ಪುರಾಣ'ವಾಗಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಗಾದೆಯೊಂದು ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. 'ಪ್ರಥಮ ಚುಂಬನಂ ದಂತ ಭಗ್ನಂ' ಎಂಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಯು, 'ಪ್ರಥಮ ಸ್ವರ್ಶಂ ಪರಚು ಗಾಯಂ' ಎಂದು ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿ ವಿಶ್ವರೂಪನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡಿತು. ಯಾವುದೂ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿರದ ಹಿಟ್ಟರ ಕೈಗೆ ಪರಚುಗಾಯ ಹೇಗಾಯಿತೋ? ಈ ಗಾದೆ ಲೀಲಾಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದೆಂದಾದರೆ

ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರ ಯಾಕೆ?

ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಒಂದೇ ಆದರೂ ಅದನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ವೈಖರಿಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಇದೆ. ಒಂದು ಅಂದಾಜಿನ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತಿ 40-50 ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್‌ಗೆ ಭಾಷೆ ಶೈಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಇದು ಅನುಭವವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಬಹುತೇಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಿಶ್ರಿತ ಕಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ, ಮಲೆನಾಡು, ಹೈದರಾಬಾದ್—ಮುಂಬೈ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಗಳು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ನಿಷೇಧಗೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಹಾಸ್ಯ ದೃಶ್ಯವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ 'ಮೂಡಲ ಮನೆ', 'ಗಿಣಿರಾಮ' ಎನ್ನುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಬಂದಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿಲ್ಲ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅವಳ ಸುಕೋಮಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಇಂತಹ ಅರ್ಥಹೀನ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೇ?

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಆಕರ್ಷಿಸದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

'ಝೀ ವಾಹಿನಿ'ಯ 'ಸರಿಗಮಪ' ಮೊದಲಿನ ಸೊಗಡು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಹಾಡುಗಳು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. 70ರ ದಶಕದ ಸುಮಧುರವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಗಾಯಕರಿಂದ ಹಾಡಿಸಿ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬರುತ್ತೇ ಸಿಗುತ್ತಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.

—ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್@ಕಿರುತೆರೆ!

ತಾಯಿಯೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. 'ಇಲ್ಲಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತೆ?' ಎಂದು ವಕೀಲರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಅವರು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿರಬಹುದು ಎಂದು ಭಾಸವಾಯಿತು!

ಬಹುತೇಕ ಕನ್ನಡ ಕಿರುತೆರೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್‌ಗೆ ಸಹಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಡೈಲಾಗ್ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ.

ಕನ್ನಡತಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೇ ಆಗಿತ್ತು. ದಂಪತಿಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದೆಯೇ ವರೂಧಿನಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್‌ಗೆ ಸಹಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನದ ದೃಶ್ಯಗಳು ಇದ್ದವು. ಯಾವುದೇ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಕಾನೂನಿನ ಕನಿಷ್ಠ ಜ್ಞಾನ ಇರದಿದ್ದರೂ ಕಾನೂನು ಸಲಹೆಯನ್ನಾದರೂ ಪಡೆಯಬೇಕು.

ದಂಪತಿ ಪರಸ್ಪರ ಒಪ್ಪಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಸಾಕ್ಷ್ಯ ನುಡಿದು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಡೈವೋರ್ಸ್ ನೀಡಬಹುದು. ಅದರ ಹೊರತಾಗಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್‌ಗೆ ಸಹಿ ಪಡೆದೊಡನೆ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮೂರ್ಖತನ!

ಮಳೆ ಬರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಪ್ಪೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಡೈವೋರ್ಸ್ ನೀಡುವುದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಟಿವಿಯನ್ನು ಮೂರ್ಖರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಪೇಪರ್‌ಗಳೇ ಕಾರಣ!

—ಪಿ.ಜಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು

ಸಾರ್ಥಕ 'ನವ ನಕ್ಷತ್ರ ಸನ್ಮಾನ'

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 'ಟಿವಿ9' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ (ಮಾ.18) 'ನವ ನಕ್ಷತ್ರ ಸನ್ಮಾನ' ಎಂಬ ಚಂದದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿತು. ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತಿದ್ದು ಪ್ರಚಾರ ಬಯಸದೇ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಹಲವು ಸಮಾಜಮುಖಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಪ್ರಖ್ಯಾತರಿಂದ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ, ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಮುತ್ತು ಪೋಣಿಸಿದಂತೆ ಎರಡೆರಡೇ ಮಾತು, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಒಟ್ಟಾರ ಸುಂದರ, ಆಹ್ಲಾದಕರ ಸಂಜೆ. ವಾಹಿನಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಶುಭೋದಯ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಶಹಬ್ಬಾಸ್‌ಗಿರಿ

ಮಾ. 15ರಂದು ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಶುಭೋದಯ ಕರ್ನಾಟಕ' ನೋಡಿ ಖುಷಿ ಆಯ್ತು. ಸಾಧಕಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ, ನಟಿ, ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಯಮುನಾ ಶ್ರೀನಿಧಿ ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಕಿ ದಿವ್ಯಾ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಸಿದರೆಂದರೆ, ನನಗಂತೂ ಈ ಸಾಧಕಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ಓದಿದಂತೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಸಂದರ್ಶನದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಈ ಸಾಧಕಿ ಎನ್‌ಸಿಸಿ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಬಹಳ ಸಾರಿ ಬಳಸಿ ಬಳಸಿದರು. ಎನ್‌ಸಿಸಿ ಮಹತ್ವ, ಅದರಿಂದ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಮೇಲಾದ ಪ್ರಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಖುಷಿಖುಷಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷ ಉಳಿದಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಲವಲೇಶವೂ ಮರೆಯದೆ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದುದು ಆಕೆಯ ಸ್ವಪ್ನ, ಸರಗ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು.

—ನಾರಾಯಣ ಯಾಚಿ ಶಿರಾಲಿ, ಕಾರವಾರ