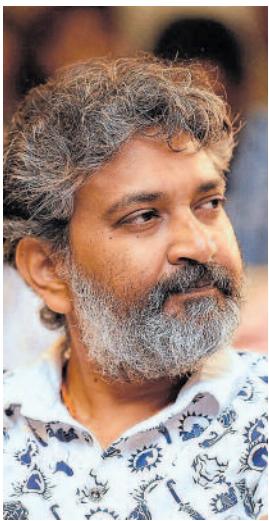


ರಾಜಮೌಲಿ ಮುಕ್ತ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪ್ರದಿರಾಜ್ ನಮ್ರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ



ರ್ಯಾಜ್‌ಚೇಗೆ ಪ್ರಚಾರದ ಹೋಸರತ್ತುಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮುಖಾಚಾ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾದ ನಟ-ನಟರಿಯರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಸಂದರ್ಭನ ಮಾಡಿಸುವುದು ಅಂತಹ ಒಂದು ತಂತ್ರ. ಹೀಗೆ ನಡೆಸುವ ಸಂದರ್ಭನಗಳ ವಿದಿಯೊ ತುಲಿಕುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಕ್ತಿಕರು ಇರುವತಹ ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಅಪಲೋಡ್ ಮಾಡಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಈಗ ಮನ್ನನೆ ಇದೆ.

ತೆಲುಗಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಸ್.ಎಸ್. ರಾಜಮೌಲಿ ಅವರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ನಟ-ನಟರನ್ನು

ಸಂದರ್ಭನ ಮಾಡಿಸುವ ಪ್ರಚಾರದ ವರಸೆಗೆ ಒಳೆಯ ಫಲ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ತರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆಂದೇವೆ. 'ಸರಲ್‌' ಸಿನಿಮಾ ತೇರೆಕಂಡಾಗ, ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಾಂತ್ ನೀಲ್, ನಟರಾದ ಪ್ರಭಾಸ್ - ಪ್ರದಿರಾಜ್ ಸುಕುಮಾರನ್ ಅವರನ್ನು ರಾಜಮೌಲಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದರು. ಆಪ್ತವಾದ ಇಂತಹ ಮಾತುಕರೆಯಲ್ಲಿ ಚಣ್ಣರಿಂದ ದೊಡ್ಡವರವರೆಗೂ ಹಿಡಿದಿದಬಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದರು. 'ನೀವು ಅಪ್ಪು ಅಪರೂಪವು, ದೊಡ್ಡದೂ ಆದ ಶಸ್ತ್ರಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗನ್-ಟಿಸ್ಟುಲಾಗಳನ್ನು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರೀ' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಾಂತ್ ನೀಲ್ ಅವರಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದರು.



ರಾಜಮೌಲಿ ಹೀಗೆ ಪ್ರಚಾರದ ಭಾಗವಾಗಿಯೂ ರುಚಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನಿಂದ್ಲೋ ಅವರು ಮಲೆಯಾಳಂ ಸಿನಿಮಾದ ನಟರಿಗೆ ಈಗ ಸಿಗುತ್ತಿರುವ ಭಜರಿ ಅಭಿನಯಾವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದರು. ಸದ್ಗೃಹಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳಂ ನಟ-ನಟರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿರುವವು ಒಳೆಯ ಅವಕಾಶಗಳು ಬೇರೆ ಭಾಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವೆಯ ನಟ-ನಟರಿಯರು ಭಾವು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯೂ ಅನನ್ಯ ಎಂದು ಅವರು ಹೋಗಿದ್ದರು.

ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿರುವ ಪ್ರದಿರಾಜ್ ಸುಕುಮಾರನ್, 'ಅವರು ದೊಡ್ಡ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ನಮ್ಮಂತಹ ನಟ-ನಟರಿಯರನ್ನು ಹೋಗಿದಾಗ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ

ಖುಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಒಳೆಯ ನಟ-ನಟರು ಅನೇಕ ಭಾಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಡ್ಡಾರೆ. ಅವರೊಟಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೂ ಅದು ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಲೆಯಾಳಂನಲ್ಲಿ ಸದ್ಗೃಹಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಒಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸತತವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮೂಡುತ್ತದ್ದರೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗೆಗಳಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟೋ ಒಳೆಯ ನಟ-ನಟರಿಯರು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನಂತರಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ನಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ■

ಬಾಲರಾಮನ ಸನಿಧಿಗೆ ಪ್ರಯೋಂಕಾ ದಂಪತ್ತಿ

ಅಯೋಂದ್ದೆಯ ಬಾಲರಾಮನ ಮಂದಿರವೀಗೆ ಸೆಲೆಪ್ರಿಟಿಗಳ ಅಡುಂಬೋಲ. ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಂದಿರ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೊಂಡಾಗ ಅಮಿಶಾಭ್ರ ಬಿಂಜನ್, ರಜಿನೊ ಕೆಪ್ಪಾರ್, ಮಾಧುರಿ ದಿನ್ತಿತ್ರಾ ಮುಕ್ತಿತರರು ಅಲ್ಲಿ ಹೋಳಿದಿದ್ದರು. ವಿಧ್ಯಮಾನವೆಂಬಂತೆ ಕಂಡತ್ತು.

ಸೆಲೆಪ್ರಿಟಿಗಳ ಮಂದಿರ ಭೇಟಿ ಅಪ್ಪಕ್ಕೆ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ಮೊನ್ಯೆ ಮೊನ್ಯೆ ನಟ-ಪ್ರಯೋಂಕಾ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಪೇ, ಗಾಯಕ ನಿಕಾ ಜೊನಾಸ್ ಕೂಡ ಇಡ್ಡರು. ಮೇರಿ ಮುದ್ರು ಮುದ್ರುಗಿ ಅಮೃನ್ ಕರಕೆಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳದಿ ಸಲ್ವಾರ್ ಕಮೀಜ್ ಆಕಾರದ ಕುಂಕಮ ಮೂಡಿತು. ಮೇಲೆ ಕೆರೆರಿ ವಸ್ತ್ರ. ಕುತ್ತಾ ಧರಿಸಿ ಮದುವೆ ಗಂಡಿನಂತಹೀ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ನಿಕಾ ಜೊನಾಸ್ ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸಿನ ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಅಭಿಮಾನಿ ಪೂಜಾರಿಗಳ ವರಸೆಯನ್ನು ಸಹಜವೇ ಎಂಬಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರ ಹಣ ಮುಲೂ ಕುಂಕಮ ಮೂಡಿತು ಮೇಲೊಂದು ಕೇಸರಿ ವಸ್ತ್ರ.

ವಿಮಾನಲ್ಲಾಳಿದಿಂದ ಭಾರಿ ಭದ್ರತಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ನಡುವೆಯೇ ಪ್ರಯೋಂಕಾ ಕುಟುಂಬ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಪದೆಯಲು ಸಾಗಿಬಂದಿದ್ದೂ ಸುಧಿ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪೂಜಾರಿ ದೇಪಕ್ ದಾಸ್ ತಾರಾ ಕುಟುಂಬದ ಭೂತೆಯ ಕ್ಷಣಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ

