



ಕಥೆಗೆ ಸೋತಿದ್ದೇವೆ, ಸಮಯ ಬದಲಿಸಿ...

ಹಾಡುಗಳು ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಂದು ನಾವು ತಿಳಿದಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಈಗ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಕೂಡ ಸ್ವಂತ ಹಾಡನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ, ಸ್ಕಾರ್ ಸುವರ್ಣದ 'ದೃಷ್ಟಿ'.

'ದೃಷ್ಟಿ' ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಡಬ್ ಮಾಡಿದ ಕಥೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸೀಸನ್ 1ರ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಥೀಮ್ ಸಾಂಗ್ 'ಸಾಜ್ಜಾ, ಡಾಕಿನಿ ಪಿಶಾಚಿನಿ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಗೀತೆ ಹಿಟ್ ಆಗಿತ್ತು. ಉಳಿದಂತೆ ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಡು ಇತ್ತು. ಈಗ ಅದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ 'ದೃಷ್ಟಿ 2' ಕೂಡ ಸಾಗಿದೆ. 'ದೃಷ್ಟಿ' ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಡಬ್ ಆಗಿದ್ದರೂ ಹಾಗೆ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥಾವಸ್ತು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸಮಸ್ಯೆ ಏನಂದರೆ ರಾತ್ರಿ 11ರ ತನಕ ಕಾಯುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮಯವನ್ನು ಬದಲಿಸಬೇಕಾಗಿ ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

-ಅನುಪಮಾ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ



'ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದು ಹೋಗುತ್ತೆ...'

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಶ್ರೀರಸ್ತು ಶುಭಮಸ್ತು' ಧಾರಾವಾಹಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸವಕಲಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಸೆಬುರುಕಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಮಾಡುವ ಅವಾಂತರಗಳು ತೀರಾ



ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷವೋ ಚಪ್ಪಾಳೆಯೋ...

ಝೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ನೀರಸ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ' ಮುಕ್ತಾಯ ಕಂಡು ಸಮಾಧಾನ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ವಾಹಿನಿಯೊಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ದೊರಕಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತೆ ಅಂತಿಮ ಕಂತು ಇತ್ತು. ಪ್ರಾರ್ಥನಾಳಿಗೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷ ಮಾಡಿದ್ದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲ್ ಇದ್ದರೂ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಅಪರಾಧ ಕೃತ್ಯಗಳ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಾಗುವ ಕಥೆಯಿಂದ ನೋಡುಗರು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷದ ಸದ್ದೇ ಚಪ್ಪಾಳೆಯಂತೆ ಮಾರ್ದನಿಸುತ್ತದೆ.

-ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಗಮನಸೆಳೆದ ಚಿಣ್ಣರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

'ಡ್ರಾಮಾ ಜೂನಿಯರ್ಸ್' ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋನಲ್ಲಿ 'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ರಿಪೀಟ ಹಾಗೂ ಇಂಚರ ಹರಿಕಥೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಹಾಡುತ್ತಾ ವಿಶೇಷ ವೇಷಭೂಷಣದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದು ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.

ತಿನೋ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ವಿಷ ಬೆರೆಸಬೇಡಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಮಕ್ಕಳು' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಸೆ ಸಹನಾಳಿಗೆ ಆಕೆಯ ಅತ್ತೆ ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ವಿಷವಿಕ್ಕಿ ಸಾಯಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸಹನಾ ಅದನ್ನುಂಡು ಬಿದ್ದು ಒಡ್ಡುಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಟಿವಿ ಪರದೆಯ ಕೆಳಗೊಂದು ಸೂಚನೆ ಹರಿದಾಡಿತು. 'ವಾಹಿನಿಯು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಷಪ್ರಾಶನಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿಯಷ್ಟೇ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿತ್ತು. ವಾಹಿನಿಗೆ ಇಂತಹ ದೃಶ್ಯಗಳು ಹಿಡಿಸದಿರುವಾಗ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೇಕೆ ಅದನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕು? ಖಳನಾಯಕ/ಖಳನಾಯಕಿಯರಿಲ್ಲದ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಬರವಿದೆಯೇ? 'ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಭಗವಂತ' ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬಹುದು.

-ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ್, ಮುಂಬೈ

ಅತಿಯಾಯಿತು. ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಹಾಗೇ ಸುಮ್ಮನಿರುವ ತುಳಸಿ ಹಾಗೂ ಸಂಧ್ಯಾಳ ಗಂಡನ ಮನ ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಮೀರಿದೆ. ಕಥೆ ಒಂದು ಹಂತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಾಕಿನಿ ಡಾಕಿನಿಯನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವ ಖಳನಾಯಕಿ ದೀಪಿಕಾ ಪಾತ್ರ ಅದರ ದಿಕ್ಕನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಈಗ, ಪಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಾಂಬಾರಿಗೆ ಹೇರಳ ಉಪ್ಪು ಸುರಿಯುವ ಮತ್ತು ಪುಳಿಯೋಗರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹುಳಿ ಹಿಂಡುವ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯ ಕಳಪೆ ತಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಗಿಮಿಕ್ ಬಳಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ, ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ದತ್ತಣ್ಣ ಹೇಳುವಂತೆ 'ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದು' ಹೋಗುತ್ತದೆ!

-ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹರಿಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಗುರುರಾಜ ನಾಯ್ಡು ಅವರ ಮಗಳು ಶೀಲಾ ನಾಯ್ಡು ಹರಿಕಥೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದು ಹರಿಕಥೆಯ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು.

'ಕಿಂದರಜೋಗಿ', 'ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ', 'ಮಳೆಬೀಜ', 'ಕಣಿ ಹೇಳುವ ಕೊರವಂಜಿ' ನಾಟಕಗಳು ರಂಜನೀಯವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗುಡುಗು ಸಹಿತ ಮಳೆ ಬರುವ ದೃಶ್ಯ ಮನಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡಿತು. ಜಾನಪದ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಅಮೌಲ್ಯ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿದೆ.

-ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆಯಲ್ಲಿ ಭೇದ ಸಲ್ಲದು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' 20ನೇ ಆವೃತ್ತಿಯ ಅಂತಿಮ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂದಾಪುರದ ಶ್ರಾವ್ಯ ಎರಡನೇ ರನ್ನರ್ ಅಪ್ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದರು. ಈ ಘಟ್ಟ ತಲುಪಲು 24 ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಸತತ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಅವರು ಹಾಕಿದ್ದರು. ಬಹುಮಾನವನ್ನು ನಿರೂಪಕ ಅನುಶ್ರೀ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ, ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಿತ ಗಣ್ಯರಿಂದ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಸರಿಯನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ವಿಜೇತರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮೊದಲ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ರನ್ನರ್ ಅಪ್ ಆದವರಿಗೂ ಆಮಂತ್ರಿತರೇ ನೀಡಬೇಕಿತ್ತು.

-ರಾಜೀವ್ ಎನ್. ಮಾಗಲ್, ಸಕಲೇಶಪುರ

ಭಾಷೆಗೆ ತಕ್ಕ ವೇಷ

ಹಲವಾರು ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ, ಆ ಪಾತ್ರಗಳ ವೇಷಭೂಷಣ ಅವರ ಭಾಷೆಗೆ ಹೊಂದುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಆ ಭಾಷೆ ಬಳಸಿದರೆ ಅದರ ಸೊಗಡು ಬರುತ್ತದೆಯೇ?

-ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು