



‘నను గేళియ శైని ఇల్లి తాంతిక  
హగొ సరబరాజు విభాగదల్లి కేలస  
నివచిసుక్కిదానే. అవన్ను కాణబేచేదే.’  
అదకే సూగకారియీయు కూడలే ఉలదితు

‘మి. అవరత్, శైని అవర దినద నిష్టిత భేటి వివరగాళ్లి నిమ్మ హోసరిదే నిపు తఃగలే హోగిబహుదు’ ఎందు సమయంలో క్షే. సన్మి మూలక మాగి తోరిసిత్తు.

ಅವಿರ್ತೆ ಹೊರಡುವ ಮನ್ನ ಆ  
ಸ್ವಾಗತಕಾರಿಂ ಅವನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ  
ವಸ್ತುದ ಮೇಲಿನ ಗುರುತಿನ ಚೆಹ್ಮೆಯನ್ನು ತನ್ನ  
ಕಣ್ಣಿನಿದರೆ ಸ್ವಾನ್ ಮಾಡಿ ದಾಖಲಿಸಲು  
ಮರೆಯಲ್ಲಿ. ಹೀಗಿನ ಮನಿಸು ಮರೆತಂತೆ  
ಅವಿರ್ತೆ ಹನ್ನಾಳಿಗೆ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರಲು ಕೈ ಸನ್ನೆ  
ಮಾಡಿ ಒಂದು ಗಾಜಿನಂತಿದ್ದ ಮಾರ್ಗ ವಿಧಿಯಲ್ಲಿ  
ಕರೆದೋಯ್ದು. ಅವನು ಅತ್ಯುತ್ಪಾದಿದ್ದ  
ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕತ್ತಿದ್ದನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಈ  
ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಒಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಉಂಟಿಸಿದ್ದು.  
ಅವರಿಂದು ಗಾಜಿನ ಮಾರ್ಗವಿಧಿಯಲ್ಲಿ  
ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಬಿಳಿಯ  
ಪಾರಿವಾಳಪೋಂದು ಹಾರುತ್ತಾ ಅವರಿಗೆ ಮಾಗಿ  
ತೇರಿಸಕೊಡಿತ್ತು.

ಆ ಪಾರಿವಾಳವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಸಿಂಹಿಂದಿಗಳೇ  
ಸಾಕಿರಬೇಕೆಂದು ಹನ್ನು ಎಣಿಂದಿಳ್ಳು.  
ಅವರು ಒಂದು ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಗಾಜಿನ  
ಕಚ್ಚಡದೊಳಗ್ಗೆ ಕಾಲಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದುಂತೆಯೇ ಅದರ  
ಗೈಸೆಡೆಗಳು ಪಾರದಶಕವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು  
ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆಗಿನ ಪರಿಸರದ  
ನೋಟ ಕಾಣಿಸಿಕ್ಕು ಸೂರ್ಯರಶೀಯ ತೀಕ್ಕು  
ಷಿಕ್ಕಿರಣಗಳು ಒಟ್ಟುಪ್ರೇಶಿಸದಂತೆ ಗೈಸೆಡೆಯಲ್ಲಿನ  
ಸೂಕ್ತ ಫ್ಲಿಲ್ಲೂರ್ಗಳಿಂದ ತಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು  
ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಅದರೆ ಒಟ್ಟುಪ್ರೇಶಿಂದಿಂದಾಗು ಅವರು  
ಎದುರಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವಿರದೆ ಕೇವಲ  
ವಿತರಣೆ ಸೆಲ್ಲೋ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬಂಡಿತ್ತು.  
ಅವರಿಗೆ ದಿಕ್ಕುಭಿಯಾಗಿದ್ದ ಪಾರಿವಾಳ  
ನಿಲ್ಲದೆ ಒಟ್ಟಾರಿ ಅವರ ಆಗಮನದಿಂದ  
ತೆರೆದುಕೊಂಡ ದ್ವಾರದ ಮೂಲಕ  
ಮತ್ತೆಂದು ಮಾರ್ಗವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲ ಅಂತಸ್ಸಿಗೆ  
ಕರೆದೊಯಿತ್ತು.

ପାରିଦାଳ ମାଗଫ ଦର୍ଶନ ଲାଦୁ  
ଅବିରତ ତଃ ହିଂଦେ ଜୀଲୀଗେ ବନ୍ଦ ପନ୍ଥାଦ୍ଵାରା ରିଂଦ  
ଅପରୁଗଳନ୍ତୁ ହିଂବାଲିଙ୍ଗ ହୋଇଗେ ହଣ୍ଡାଗେ  
ବେଳେ ଏହି ଜୀରଳିଲୁ ନାଧାରଣାବାରୀ ତରୁ  
ସହାୟକ ହୋଇଲୋଗାଙ୍ଗ ନିଯମିତତାରୀ ଜେକା  
ଅପ୍ରା ଦିନାଂକଗଳିମୁ ଜୀଲୀଗେ କଥୁହିମୁକ୍ତିଦ୍ୱାରା  
ଅପରୁଗଳ ପରେଇଁ ମୁଦିଦ ବକ୍ଷକ ସଂଚାର  
ନିଯଂତ୍ରଣ କେଂଦ୍ରଦ୍ୱାରା ଜୀରଣାଗମ୍ଭୀର.  
ଅଦରେ ତଃ ତରୁ ‘ଏକ’ ହୋଇଲେଗେ ଅଦ  
ଶାନ ଅଦନ୍ତୁ ଯାପ ଫ୍ଲିଟିଗେ ତଳ୍ଳଦେଯୋ ଏବଂ  
ଆତମକଦିନ ଫ୍ଲିଟିଗେ ଏକାରିକାଲୁ ଜୀଲୀଗେ ବରଲୁ  
ବିରାଗିତା ଟା

ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿಗೇ ಅವಿರತ್ತಾನ ಗೆಳೆಯ ಶೈನಿ ಇದ್ದ ವರ್ಕ್‌ಸ್ಟೇಷನ್‌ ಎದುರಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದರ

ಹೊಗರ್ಗಳ ಹಾಕಲಾದ ಪ್ರತಿಫಲನ ಫಲಕದಲ್ಲಿ  
 “ರೊಚೋ ಕ್ಲಿನ್ಸ್” ಎಂದು ನಮೂದಾದಿಗೆನ್ನು  
 ಕಂಡು ಚಕ್ಕಳಾದಳ್ಳ. ಅವರು ದ್ವಾರದ ಒಳ  
 ಬರ್ತು ದ್ವಾರದ ತೆಯೀ ಪಾರಿಪಾಲವು ತನ್ನ ನೇಲೆ  
 ಕಂಡುಕೊಂಡಂತೆ ಗೋಡೆಗೆ ಅತುಕೊಂಡ  
 ಒಂದು ಸ್ವಾಂತ್ರ್ಯ ಮೂಲೆ ವಿರಮಿತ್ತು. ದ್ವಾರ  
 ಬಳಿಯ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕದಿಂದ ಧ್ವನಿಯೊಂದು  
 ಸೆನ್ನೂರ್ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾ  
 “ಸ್ವಾಗತ ಅವರೂ ಹಾಗೂ ಹನ್ನಾರವರಿಗೆ”  
 ಎಂದು ಸವಿನಯವಾಗಿ ಉಲಿದು ದ್ವಾರವೇ  
 ಇಬ್ಬಾಗವಾದಂತೆ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸರಿದಿತ್ತು. ಒಳ  
 ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರಿಗೆ ತೈನಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದೇ  
 ದುಸ್ತರವೇನಿಸುತ್ತೇಡಿತ್ತು.

ಒಂದೊಂದು ರೊಚೋಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು  
ಹಾಸಿಗೆಯಿಂತಹ ಉದ್ದನೆಯ ಮೇಚು  
ಇಲ್ಲವೇ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಸಹಕಾರಿ ಪರಿಕರಗಳಿದ್ದವು.  
ಅವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರಪು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದವೆಲ್ಲವು  
ಭಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದವು.

విలూలవాడ ఈ క్రీనికోన యావుదో  
 ఒందు మూలయ్యల్ని రొచ్చో దుర్స్తి  
 కాయిదల్లి తను సజ్జేద్దూగికోందిగే  
 లోడిగ్గు శ్వేత నెలి సుమాపుత్త దోంది  
 ఒందేరుడు నిమిషాల్లి అవిరాసు బళ  
 సమిథిచి పరిజితనెంబుతే శ్వాగత కోరిద్ద,  
 'నిమ్మ రొచ్చో ఒడి నెడి' ఎందాగ  
 ఇచ్చరూ తమ్మి నిషిద్ధలాద సందేశాలన్న  
 లోరిసిద్దరు.

‘ಅವರ್ತ, ನಿಮ್ಮ ರೊಬೊಗ್ಲಂಗ್ ಚೆಕ್ ಅಪ್ ಅಗಿದೆ. ಅದರ ಬ್ಯಾಟ್ರಿ ಜಿರೋ ತಲ್ಲಿಪ್ಪವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮಿನಿರ್ಬೇಕಿ. ಮುಂಚೆತವಾಗಿಯೇ ಬ್ಯಾಟ್ರಿ ಚಾರ್ಜ್ ಮಾಡಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವಗಳು ನಿಶ್ಚಲಪಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಯಾವುದೋ ದುರಸ್ತಿಯಾಗಬೇಕಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.’

‘శైని, నాను నన్న రొచోగళ వదేయ  
మేలే అల్వడిసలాగిరువ కెంపు బుణుగణేడ  
దినవూ గమనహరిసి అదరల్లి ఖాళిదిరువ  
చూజోఁ అన్న నోడుక్కిర్తునే. అదరే  
నిమగే దూరు నీడిరువంతే నన్న రొచోగళ  
చూజోఁ ఇరువాగలే అవ్వగళు నిశ్శా లవాగి  
బిట్టద్దువ.’

‘ಬಹುತ್ವ ನಿವೃತ್ತಿ ಆ ರೊಮ್ಮೆಗಳನ್ನು  
ಬಳಸದಿರುವಾಗ ಅವುಗಳ ಭಾಟ್ಟಪರಿ ಅಥವ್ಯಾ  
ಮಾಡಿರಲ್ಲಿಲ್ಲವೇನ್ನೋ. ಭಾಟ್ಟಪರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ  
ಶೈಕ್ಷಣಿಕಾದ್ಯವು.’

ନାତର ହନ୍ତୁଳୀଙ୍କିଣୀ ତିରୁଗି, ‘ଜନ୍ମ ହନ୍ତୁ  
ମୟୁହାରେ ନିମ୍ନ ଦୋଷେ ଯାପୁଦେଖେ  
କଣ୍ଠପୁଟୀଶ୍ଵରନାନାଲ୍ଲି ଭାଗିଯାଇଥିଦ୍ବୁ, ଅଦର  
ତରେ ହାଗୁ ଏଦେଯ ଭାଗଦାଳୀ ଉଳନବାଗିତୁ  
କଂପନି ତୟାରକର ବାରଂକି ଜନ୍ମ  
ଜାରିଯିଲ୍ଲିଦ୍ବୁ ରିଂଦ ଅପରିଂଦ ବିଦି ଭାଗିଜନ୍ମ  
ତରିସି ଦୁରସ୍ତିଗୋଳୀଶୁପୁଦ କଷ୍ଟବାଗଲୀଲୁ.’

‘ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ‘ಎಕ್ಸ್’ ರೊಚೊ

ಸುಳ್ಳತೆಯಲ್ಲಿರುವುದೇ? ಈಗ ಎಲ್ಲಿದೆ?'  
ಎಂದು ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಿನ  
ಹಾಯಿಸಿದಳು.

ಶೈವಿ ಅವರ ಕಾಳಜಿಗೆ ತನ್ನೊಳಗೇ  
ಮುಗುಹಳನಕ್ಕು, 'ನಿಮ್ಮ ರೂಪೋ ಚಿಕಿತ್ಸೆ  
ಇನ್ನೇನು ಮಹಾತ್ಯಗೋಳಲ್ಲಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಅದನ್ನು  
ಒಷ್ಟಿಸುವ ಮನ್ಯ ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆಂಪ್ಲುತ್ತಾ  
ಪರಿಕ್ಕೆ ಆಗಬೇಕಿದೆ. ಒಷ್ಟಿ ಅದರ ಕ್ಕೆಯೇ  
ವಿಚಾರಿಸುವಿರಂತೆ' ಎಂದ ಅವನು ಕರೆದ್ದಾಯ್ದ  
ಕಡೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದಳು. ಒಂದು ಉದ್ದನೆ ಪರಿಕ್ಕೂ  
ಮೇಚೆನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದ್ದ 'ಎಕ್ಕೆ' ರೂಪೋಗೆ  
ಆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರ ರೂಪೋಗಳೇ  
ಪರಿಕ್ಕೆ ಮಾಡುವ ದೃಶ್ಯ ಕಾಣಿಸಿತ್ತು.

‘ಹಲೇಂ ಎಕ್ಕು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಯಾರು  
ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ನೋಡು’ ಎಂದು ಶೈಲಿ ಪರಿಚಯನಂತೆ  
ಮಾತನಾಡಿದಿಗಾಗ ಪರಿಕ್ಷೇಪಣಿಗೆ ಮೃಯೋಡಿ  
ಮಲಗಿನ್ನ ಎಕ್ಕು ದ್ವಾರಿ ಬಂದಿ ತನ್ನ ಕತ್ತನ್ನ  
ಹೊರಳಿಸಿತ್ತು. ಹನ್ನಾಳ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯುತ್ತಲೇ  
‘ಹಲೇಂ ಹನ್ನು’ ಎಂದು ತನ್ನ ಕಂಚಿನ ಕಂರದಲ್ಲಿ  
ನುಡಿತ್ತು.

‘ఎక్కు ఈగ హేగిద్దు’ ఎందు  
పరిక్షూత కవాని అదర అంగాంగభాటె  
దృష్టి హాయికిదశ. అదర ఎదయ  
భాగాళ్ళే అద లానవన్ను శక్త కవచగణింద  
సరిపడిశలాగిద్ద రూ తలేభాగద హోరచిప్పన్న  
తరేద్దు అదమోళగిన తఱి వ్యవస్థ  
హోరనోటాళ్ళే కాలిగిన్నతిత్తు.

‘ಇದೆನು ಮಿ. ಶೈನಿಯವರೇ. ಎಕ್ಕುನ ತಲೆಯ  
ಭಾಗದ ದುರಸ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿಲ್ಲವೆಂಬತೆ  
ಕಾಣಿಸ್ತಿದೆ.’

‘నిమ్మ లూహానే నిజ హన్నా మేడం. ఈ  
రోబోన మూల నియత్రణ కేంద్ర ఇద్దిద్దు  
అదర శిరదల్చియే. ఆద్యరింద అదర శిరకే  
పెట్టాదాగ సుమారు ఒందు గంట కాల  
అదర సహిష్ణుతా సామర్థ్యవు అదన్న  
సుఖ్యతియల్సిసిత్తు. అనంతర దురస్తిగే  
ఇల్లి కఱుహింద బిళిక అనేక పరిశ్కేగళిగే  
ఒళపడిం అదర మూల నియత్రణ వ్యవహ్మ  
కుసియువ మధ్యక్షే బందిద ఎంబ ఫలితాంత  
దొరకిత్తు. కేలవు సణ్ణ బిడి తంతుగాన్న  
అళవడిసబేకాదరూ పూర్తికో కాగూ  
లోహవన్న జీవంత మాంసపుండద  
ఉటకమోందిగే మిత్రున మాడి కృతకవాగి  
బెళ్లిసబేకాద్వారింద సమయ తగులిదే.  
ఇన్నూ కేండ కేలస బాంక ఇదో ఎందు  
శైని వెళంబించే కారణ నిడిద్దరింద, తాను  
కాయబేకాగుత్తదే ఎందు హన్నాళిగే  
మనవరికేయాగిత్తు.