

ನೋರಾ ಕಿಡಿ

'ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡ ಹಾಡಿನ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕಂದು ನನ್ನ ಡೇಟ್ಸ್ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿ ಹಾಡಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಆಲಂ ಅವರು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ ಹಿಂದಿ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಇದು ಅಶ್ಲೀಲ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ನನ್ನ ಸಂಜಯ್ ದತ್ ಅವರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಬಳಸಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಯಾವ ಫೋಟೋ ಕೂಡ ಬಳಸಲು ನಾನು ಬಿಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣೆರಚಲಾಗಿದೆ' ಎಂಬ ಧಾಟಿಯ ವಿಡಿಯೋವೊಂದನ್ನು ನೋರಾ ಫತೇಹಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನುವಾದಿಸಿದ ಆಲಂ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಿನಿಮಾದ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ತಂತ್ರವಾಗಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಕೂಡ ಅನೇಕರಿಂದ ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಹಾಡಿನ ಗಾಯಕಿ ಐಶ್ವರ್ಯಾ ರಂಗರಾಜನ್ ಅವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ತಮ್ಮ ಖಾತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಫೋನ್ ಸಂದೇಶಗಳಿಗೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡುತ್ತಿಲ್ಲ.



'ಜೋಕೇ... ನಾನು ಬಳಿಯ ಮಿಂಚು' ಹಾಡಿನ ದೃಶ್ಯ.

ಕೇವಲ ಶುದ್ಧ ಅಶ್ಲೀಲ

ಭಾರತೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲ್‌ಗೇಜ್-ಅಂದರೆ



ಪುರುಷ ದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ- ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪುರುಷನ ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಶೃಂಗಾರ ರಸದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರದ ಹಾಡುಗಳ-ಕ್ಯಾಬರೆ ಹಾಡುಗಳ-ದೀರ್ಘ ಪರಂಪರೆ ಇದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, 'ಜೋಕೇ... ನಾನು ಬಳಿಯ ಮಿಂಚು'. ಇಂತಹ

ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದರು, ಆನಂದಿಸಿದರು.

ಬರಬರುತ್ತಾ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೂ ಅಶ್ಲೀಲಕ್ಕೂ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಕಲಾತ್ಮಕ ಎನ್ನುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಹಸಿಬಿಸಿ ಪೋಲಿ ಪದಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಹಾಡೆಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, 'ಬಸಣ್ಣಿ ಬಾ... ಬಜಾರು ನಮ್ಮೇ ಇವತ್ತು', 'ಸೊಂಟದ ವಿಷ್ಣು'. ಕನ್ನಡಿಗರು ಅವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಈಗ ಪ್ರೇಮ್ ಅವರ 'ಸರಿಸೆ ಸೆರಗು' ಹಾಡು ಯಾವುದೇ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯಾಗಲಿ, ಸಂತೋಷ ಕೊಡುವ ಅಂಶಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಹೊಂದಿರದೆ ಕೇವಲ ಶುದ್ಧ ಅಶ್ಲೀಲ (ಪೋರ್ನ್) ಆಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಹಾಡಿದು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂತಹ ಹಾಡು ಎಟುಕದಂತೆ 'ಲಾಕ್' ಕೂಡ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಇದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕುಣಿಯಬಹುದು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದೆ.

ಇದು ಅಶ್ಲೀಲವೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಸಮರ್ಥನೆ ನೀಡಲು ಪ್ರೇಮ್ ಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಇನ್ನೂ ಸಮಸ್ಯಾತ್ಮಕ.

-ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, ಕವಯಿತ್ರಿ-ಲೇಖಕಿ, ಪತ್ರಕರ್ತೆ