

ಚಾನಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಹಾಡನ್ನು ನಕಲು ಮಾಡಿ ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡು ವಿವಾದದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದ ನಂತರ ಅದರ ವಿಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಷು ಮಗದಷ್ಟು ಏರಿಕೆಯಾಯಿತು.

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾವೊಂದನ್ನು ಪ್ಯಾನ್-ಇಂಡಿಯಾ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಕನಸನ್ನು 'ಕೆಜಿಎಫ್' ಸರಣಿ ಚಿತ್ರಗಳು ನನಸು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ತಂತ್ರವೊಂದು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಅದರ ಭಾಗವಾಗಿ ಈ ಹಾಡೂ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಸುದ್ದಿಯಾಯಿತು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಂತೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅತಿ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅರಿತ ಅನೇಕರು ಸೊಲ್ಲೆತ್ತಿದರು. ಸಂಸದೆಯೂ ಆದ ನಟಿ ಕಂಗನಾ ರನೌತ್ ಕೂಡ ಇದೊಂದು ಕಳಪೆ-ಕೊಳಕು ಗೀತೆ ಎಂದು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಸಚಿವ ಅಶ್ವಿನಿ ವೈಷ್ಣವ್ ಇಂತಹ ಕೆಳು ಅಭಿರುಚಿಯ ಹಾಡನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಗಮನಾರ್ಹ ವಿದ್ಯಮಾನ.

ಪ್ರೇಮ್ ಸೊಂಟದ ಕೆಳಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆದು ಇಡೀ ದೇಶದ ಎದುರು ಬೆತ್ತಲಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಇದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ನೋರಾ ಫತೇಹಿ ಕೂಡ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿಜ ಅರ್ಥದ ಅರಿವೇ ತಮಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದಲಿಸಿ, ಹಾಡನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಾಗಿ ತುಸು ಬೆಂದಾದರು. ಅವರು ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಒಂದು ಉಡಾಘೆಯಂತೂ ಇತ್ತು.

ಪ್ರೇಮ್ ಅವರು ಇಂತಹ ಹಾಡನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲೇನೂ ಅಲ್ಲ. 'ಪ್ರೇಮ್ ಅಡ್ಡ' ಎಂಬ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು 'ಮೇಲುಕೋಟೆ ಹುಡುಗಿ ಒಬ್ಬಳು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಅಶ್ವೀಲವಾಗಿಸಿದ್ದರು. ಆಗ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿವಾದ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ತಕರಾರುಗಳು ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದ್ದವು.

ಈ ವಿದ್ಯಮಾನದ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಗೀತರಚನಕಾರರು-ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜಕರು-ನಿರ್ದೇಶಕರು-ಲೇಖಕರನ್ನು 'ಸುಧಾ' ಮಾತನಾಡಿಸಿತು. ಆಗ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಸಂಗತಿಗಳು, ಸಲಹೆಗಳು, ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ, ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದ ತಪ್ಪು ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡವು. ಅದರ ಸಂಚಯ ಇಲ್ಲಿದೆ.

# ಹಾಡು ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟ ಅಪರೂಪದ ಅನುಭವ

'ಅಯ್ಯ' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ 'ಬಿಟ್ಟೋದೆ ಬಿಟ್ಟೋದೆ ಯಾಕ್ತಿಂಗ್ ಬಿಟ್ಟೋದೆ... ಕೆಟ್ಟೋದೆ ಕೆಟ್ಟೋದೆ...' ಎಂಬ ಹಾಡೊಂದನ್ನು ವಿ. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ಬರೆದು, ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಸೆನ್ನಾರ್ ಮಂಡಳಿಯವರು ಅದನ್ನು ಬದಲಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲು



ಮೂರು ದಿನಗಳಷ್ಟೇ ಬಾಕಿ ಇತ್ತು. ಆಗ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಬೇರೆಡೆ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಬ್ಯುಸಿ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ಹಾಗೂ ತಂಡದವರು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಆ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತುಸು ಬದಲಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು. ಅದಾಗಲೇ ಹಾಡಿನ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ತುಟಿಕಲನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದಲಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

ನಾನು ಮೊದಲಿಗೆ ಆ ಹಾಡನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಸಪ್ ಇದೆ ಎಂದು ಗಮನಿಸಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಅವರೇ ನನಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿ, ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಲು ಸೂಚಿಸಿದರಷ್ಟೇ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಸಿನಿಮಾದವರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ನನಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ 'ರಕ್ಷಿತಾ ರಕ್ಷಿತಾ ನನ್ ಕಿಸ್ಸು ಸಿಕ್ಕಿತಾ... ದರ್ಶನ್ನು ದರ್ಶನ್ನು ನಿನ್ ಮಾತು ಚಿಕ್ಕನ್ನು...'

## ಇರುವುದು ಮೂರು ಗೆರೆ



ಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗೆರೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ತುಂಟತನ ಅಥವಾ ಪೋಲಿಹಾಡು ಒಂದು ಗೆರೆ. ಶೃಂಗಾರ ಎರಡನೆಯದು. ಮೂರನೆಯದು, ಲೈಂಗಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಬಿಂಬ. 'ಸರಿಸೆ ಸರಿಸೆ' ಹಾಡು ಮೂರನೇ ಗೆರೆಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಪೋಲಿ ಪೋಲಿಯಾಗಿ ಇದ್ದರೂ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಪದಗಳಿಗೆ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗ ನೇರವಾಗಿಯೇ ಅಶ್ವೀಲ ಅಥವಾ ಲೈಂಗಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಭೋಜಪುರಿ, ಪಂಜಾಬಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಒಂದು ಹಾಡಿನ ಪರವಾಗಿ ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. 'ಸರಿಸೆ ಸರಿಸೆ' ಹಾಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಇದೇ ಆಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಈಗ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಬರೆಯಬಹುದು, ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಬರೆಯಬಹುದು ಎಂಬ ಕಾಲ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ

