



సుమక్ష హత్తుల్చిరువుదన్న నాను కండే. కచ్చ గాజిన కిపియిరువ కారినల్లి సుమక్ష ఇల్లదాగువుదన్న కండాగ ననగే మత్తెమ్మె వాకికి ఒంట.

హోసమనే, ఎల్లవూ మోదలినిందలే ప్రారంభిసచేకు. తురియువ మనో, కత్తి, సిపేయిస్కే స్పౌ ప్రాత్మగళు, చూపే, తలేదింబగళన్న కోండే. యావుదాదరూ ఒందు గుటిగే సేరిర్చిద్దరే ఈ తలేనోపు ఇల్లదాగిసంబహుదిత్తు. నాను మత్తు శ్రీదేవి బేలే బేరే గ్రుటిగే సేరిదంత అభినయిదరూ ఒందు గుటిగే సేరిర్చిద్దరే ఈ తలేనోపు ఇల్లదాగిసంబహుదిత్తు. నాను మత్తు శ్రీదేవి బేలే బేరే గ్రుటిగే సేరిదంత అభినయిదరూ సాకిత్తు. ఆగ బంగ్లే యు ఏరదు మతడియల్లూ నావు ఏకారిసంబహుదిత్తు. ఒమ్ముతో ఒందొందు బంగ్లే యును నిమిశికోడలూబహుదిత్తు. ఏను మాడువుదు? శ్రీదేవిగే రాజకీయవేందు కేళిశికోళుపుదే అస్కుపేనిస్తిదే.

సుమక్షన కురితు జన ఏనోలే అడికోళ్లతేడగిదరు. పైడ్రి మత్తు చంద్రవారియర్ మాత్రవల్ల, ఖిజడారూహియూ హాగూ జీతర కథాపాత్రగళు సుమక్షన సుత్కముత్త అంచిశోంపు నింతుకోండరు. అంకలోన గ్రూఫోనవరు అవరన్న కేట్కపరన్నాగి చిత్రిసలు తక్కుదాద కథేగలన్న హేసేదరు. యారు ఏనే హేళలీ, సుమక్షన హేసరిగే కళంక ఆవరిస్తు. అంకలో ప్రాత్మిక కశేయ కృత్య ఎందు సుమక్ష నఱిదరు. కోనెగే ఏక్షేయన నోహిసోన తనక ముందువరియితు. ఆదరే ప్రేద్రి అదన్న తడేద. హేసరిగే ఒచ్చ గండనిరువుదు ఈగిన బెళపణిగే ఒట్టేయదెదు అవను కలుఖించిర్చేకు.

#### అధ్యాయి-10

‘శో’ అత్యం దోడ్డ ఏల్లనో ఆగిత్తు. అదు అంకలోనన్న సుమక్షనన్న మత్తుమ్మ దూర సరియువంత మాదితు. అదే సమయిస్కే సరియాగి చునావణే ఒంట. అభ్యుధియన్న నిధారిసువుదు ఈ పక్కద శాశ్వత సమస్య. హేణ్ణ, సేందు, మండ, హాడు, గాంధినోము, చూగాట, కుచిక ఎసేయివుదు, శణుక కరియువుదు ముంతాదవ్వల్ల సేరి కలసుమేలోగరవాగుత్తిత్తు.

ఆదరే శ్రీదేవిగూ ననగూ అభ్యుధి నిణయ నిగూఢవాయితు. యువ సముదాయిదవరు ఈగలూ నెన్నో నాయికసన్నాగి అంగికరిస్తద్దరు. నాను బేడపేదరూ అవరు నన్నన్న బిడిలూలు శాసనసభేగి చునావణే ఒందాగ అంకలో అభ్యుధియాగుత్తురేందు ఎల్లరూ నిర్ణిశీల్దదరు. ఆదరే సుమక్ష తమ్మ హక్కన్న ప్రతిపాదిసిదరు. ఇచ్చరూ స్ఫోగిల్లద్దరు. ఆదర నడువే మధ్యే మాగసేయితే నను హేసరు సూచిసి బిడిబహుదే ఎందు శ్రీదేవి అంచిదఱు. ననగే ఈ క్షుత్రుదిందాజే నను హేసరు జన అరియువుదరల్లి స్ఫూవూ ఆసక్తియిరల్లి.

ఒందు దిన రాత్రియల్లి ఏనోలే చెపపటి సిదియువ సద్గు కేళి నాను మత్తు శ్రీదేవి బెండ్లే ఎచ్చరగొండేవు. హోరగే బాగిలిన మోలే పటాకియన్నో నాడబాంబన్నో ఎసేయుత్తిరువంత తోరితు. బాగిలు తెరియలు శ్రీదేవి బిడిల్లి. నెన్నన్న అపిహిదిదు నన్న ఎదయల్లి బిచ్చ టుకోండలు. జీటాహోసాగే బేంకి హచ్చబహుదే ఎందు నాను భయపట్టి హిందిన బాగిలినిద చిదిమోగిలే ఎందు అనుమాన పట్టే. అవరు హిందిన బాగిలిన బి ఆయుధగళన్న హిడిదు కాయుత్తిద్దారేయ?

అదు నన్న మోదల అనుభవ. పటాకి ఎసెద్దు నెన్నన్న భయపడిసల్యించుదు లిచిత. ఆదర అదన్న మాదిద్దు అంకలోన గుంపే అధవా సుమక్షన కడెయవరే ఎందు ననగ గొత్తిల్ల. అవరు ఇచ్చరు ఒందు విచారిసలూ ఇల్ల. నాను హేదర హిందె సారియచోకిద్దు అవరిచుర అగ్తవాగిత్తు. మనగే యావుదే తోందెయిల్ల. ఒకళ శక్తియిరువ పటాకియాగిరల్లి అవు. అవర ఉద్దేశ నన్నన్న భయపడిసువుదష్ట. ఆదర వాస్తవదల్లి నాను భయపట్టిద్దే.

‘నావు ఈ ఖారినిద దూర హోదరే హేగే?’ నాను కేళిదే.

‘ఎల్లిగి?’ అవశూ కేళదశు.

అగోలే నాను యోజిస్తు. ఇవళేన్న కరెదుకోండు నాను ఎల్లిగే హోగలి? మావన మనసేను? ముత్కాళ్లకున్న, కల్పకాళ్లిచుండే, దాట్టి మేఘ్య గం లాడ్డు, గుండిగిన కల్పగాళ్లిరువ హోళే. ఎల్లిగే హోగలి. సుందరవాద వనసమగళన్న ఆకాలవన్న ముట్టువ అమ్మానక్కున్న, గడియిల్లద హయిగ్గాగిల్లవూ మోదలే నొండ చిప్పు హోగిదే.

ఇట్లింద చిప్పు హోదరే కేలసపిల్ల మనసేయిల్ల. సంర్క్షసలు ఒచ్చరూ ఇల్ల. జోతేగే శ్రీదేవియిద్దాళ్ల. అవళిగే కష్టద బదుకిన పరిచయిల్ల. కోనెగే ఇరువల్లే ఇరులు నిధారిసిదే. ఓడి బెంబియైళ్లలు అవళిగే నొండ, ననగే అవళిదేయస్టే ఇరువుదు.

ఒందు దిన నాను నగరక్క హోగి హింతిరుగుత్తిద్ద. ఒందు వాయపూ సిగలిల్ల, కశ్తలీయ దారి. టాచు కూడ ఇల్లద మూరు కిలోమీటర్ నడేయలు తీమానిసిదే. ఒచ్చ ఇళిదాగ యారోలే నన్నన్న హింబాలిసుత్తిరువంత తోరితు. బింది దింద బెళ్లికిన ఇణుకి నోడిదాగ యారూ కాణిసల్ల. అమేలే స్ఫూలు హైత్తిన నంతర తే కోరితు. కుట్టల్లవాదరూ, కాగస్తులీయాదరూ యారాదరూ హింబాలిసుత్తిద్దరే అదు ననగే తిలియుత్తిత్తు. అద్యశ్వావాద ఒచ్చ వ్యక్తియే

నన్నన్న హింబాలిసుత్తిరువుదు? ఆగలే, నాను వాస్తవశే హింరుగిద్దు. పటాకి ఎసెదవరే ఇరబేచు నన్న హిందె బరుత్తిరువుదు. ఒందు మట్టిన రూపదల్లో బాంబిన రూపదల్లో సాపు న్న మేల ఎరగుత్తదెదు ననగిసితు. బముతి: ఎరదు గుంపినపరు చునావణే ముండితపాగి ఒచ్చ మతాత్మన్న బయసుత్తిరుబుదే? యావజన విభాగద అనుంప గిట్టిసలు ఈ ఖాపాయవన్న హిడిరుబుదే?

ఈ విచార నన్న మన్నినల్లి లాండ్రవిస్తే తడ నాను నన్న నడిగేయ వేగవన్న చురుకుగొల్లిసిదే. ఈగ, హిందినిద బరుత్తిరువున హింజ్ సద్గు ననగే స్వప్పవాగి కేళాస్తుత్తు. కడెగణ్ణోనిద నోడిదాగ ఒందు తేళ్లేయె మనుష్య రూప కాణిసితు. హావు జేళుగాలిగే హదరిం నాను బింబస్తేగిల్లి. మరణందాను నన్న హిందెయే బరతోడగిద. హింరుగి నోడిదాగ ఒంటి కణ్ణ హోళియువుదు కాణిసితు. అదు ఒమ్ముకి ఆతణ తఁడిగళల్లి లారియుత్తిరువ చింది అధ్వాసిగేచే.

అదు హేగో జీటాహోసో తలుటిదే. వరాండదల్లి కుంతు ఏదురిసితు తకబదిగే తండె. మరణందాత అదర నంతర కాణిసల్లి. ఒంటి కణ్ణు హోళియుల్ల. శ్రీదేవిగి చినన్న హేళల్లి. అవశ్యస్కే సుఖాసుమ్మనే హదరిసలి?

తన్న ఖారు, మనేళ్లన్నోల్లా త్తజిసలు శ్రీదేవిగి సాధ్యవిల్లవుందు ననగిసితు. మనే, ఖారు, అప్ప, అమ్మ అవళ దోచుల్గాళాగిద్దపు. ఎల్లవన్న మరెతు అప్ప అమ్మ ఒందాగుత్తురేందు అవటు కనుసు కాణుత్తెద్దాలు. ఆదర ననగే అదరల్లి నంబిచెయిల్ల. పైడ్రి మత్తు చంద్రవారియరు అధికారి వెళ్లల్లి. అవశ్యస్కే సుఖాసుమ్మనే హదరిసలి?

తన్న ఖారు, మనేళ్లన్నోల్లా త్తజిసలు

శ్రీదేవిగి సాధ్యవిల్లవుందు ననగిసితు. మనే, ఖారు, అప్ప, అమ్మ అవళ దోచుల్గాళాగిద్దపు. ఎల్లవన్న మరెతు అప్ప అమ్మ ఒందాగుత్తురేందు అవటు కనుసు కాణుత్తెద్దాలు. ఆదర ననగే అదరల్లి నంబిచెయిల్ల. పైడ్రి మత్తు చంద్రవారియరు అధికారి వెళ్లల్లి. ఒచ్చ మహిళా కాయిచక్కిసిదరే సాకు, అంకలో బిందు హోగువ స్తితి తలుటిద్దాలే.

బ్యాంకినల్లి ఒకళమ్మ కేలసగళు లాందుచొండియిరువదరింద ననగిసిందు సమాధాన. గ్రూపా జగళింద ఎరదు బాలి కుట్టగలు ఇన్న తుంబిరల్లి. నాను రాత్రియూ కేలస మాదిదే. ఆదర అదూ సమస్యయాగి కుంతిదే. బ్యాంకినల్లి తుంబిరల్లి యారోలే సండ్రు మత్తు నడేయుత్తిద్దారే. వాచోమ్మానో ఎరదు సల యారస్తో కండిద్దాగి హేళిద. అవనిగా పనోలే భరయివంతే. ఒచ్చ మట్టి బిందినిద బరుత్తిద్దానేందు తోరితు. హిందె, కణ్ణల్లవాదరూ, కాగస్తులీయాదరూ యారాదరూ కాణిసల్ల. అమేలే స్ఫూలు హైత్తిన నంతర తే హింది హిందినిద బరుత్తిద్దానేందు తోరితు. అవశ్యస్కే సుఖాసుమ్మనే తిలియుత్తిత్తు. అద్యశ్వావాద ఒచ్చ వ్యక్తియే

నన్న కురితు మారు అనామధేయ పత్రగలు శ్రీదేవిగి సిక్కెద్దవు. ఈ అనామధేయ