



ತಲ್ಲೂರರೊಂದಿಗೆ  
ಲೇಖಕರು  
(ಬಲ ಬದಿಯಲ್ಲಿರುವವರು)



'ಸ್ನಾಟರ್ ಬೋಲ್ಡ್' ಕಲಾಕೃತಿ

ಸುಮಾರು 800 ಪೈಪ್ಲೈನ್ ಇದೆ. ಒಂದು ಮರ ಅನೇಕ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಕೋಶ. ಅಂತಹ 800 ಮರಗಳೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಸೇರಿದೆ" ಎಂದರು.

'ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೆಳಕೇ ಮುಸುಕಿದೀ ಮಜ್ಜಿನಲಿ ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸೆನ್ನನು...' ಎನ್ನುವುದು ಡೇಟಾಗಳ ಮೊತ್ತಕ್ಕೂ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ತಲ್ಲೂರು ಅವರು 'ಮ್ಯಾಪ್'ನ ಆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದ ಸರಣಿಗೆ 'ಎಬಿ ಚಿರಾಗ್' ಎಂದೇ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಬೆಳಕು ಹಾಗೂ ಕೃತಿಮ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯನ್ನು ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು, ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಂಸೋರೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದ ಬಾದಲ್ ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ, ಕುಂದಾಪುರದ ಸನಿಹದ ಬ್ರಹ್ಮಾವರದಲ್ಲಿರುವ ತಲ್ಲೂರು ಅವರ ಕಾರ್ಯಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ದಿಢೀರ್ ಎಂದು ಲಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲವೂ ಆಚರಣೆ-ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ಕಾಲಮಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕೃತಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಅಥವಾ ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೊಸದೇ ಅರ್ಥ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

'ನಾನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದೆ' ಎಂದರು ತಲ್ಲೂರು ಎಲ್. ಎನ್. ನಾನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು. ಕಲೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯುವಕ ಮ್ಯೂಸಿಯಾಲಜಿ ಬೆನ್ನತ್ತಿ, ಈಗ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಎತ್ತರ ತಲುಪಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ಎಂದು.

ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇದ್ದದ್ದು, ಅವರು ಅದೇ ಬ್ರಹ್ಮಾವರದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು 'ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳು ಯಾವುದೇ ದೇಶದ ಪಾಸ್ಪೋರ್ಟ್‌ಗಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರ ಬಗ್ಗೆ.

'ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಂನ ಕಲ್ಪನೆ ಬಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ಕೊರಿಯಾವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರ್ಧ ಭಾಗ ಇರುವ ದೇಶ ಅದು. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ

300 ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳಿವೆ, ಅಷ್ಟೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕಲಾ ಗ್ಯಾಲರಿಗಳಿವೆ. ಅವು ಕಲೆಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶ ಕೊರಿಯಾಕ್ಕಿಂತ 36 ಪಾಲು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ 40ರಿಂದ 50 ಆ್ಯಕ್ಟಿವ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳಿವೆ ಅಷ್ಟೇ. 80ರಿಂದ 100 ಗ್ಯಾಲರಿಗಳಿವೆ. ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳು ಒಂದು ದೇಶವನ್ನು ಅಂಗೈ ಅಗಲದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳು' ಎಂದು ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದರು.

ಬ್ರಹ್ಮಾವರದಿಂದ ಹೊರಟ ಈ 'ತಲ್ಲೂರು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್' ಮೈಸೂರು, ಬರೋಡ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಕೊರಿಯಾ ದಾಟಿಕೊಂಡು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಮೈಸೂರಿನ 'ಕಾವಾ'ದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಲಿತ



ತಲ್ಲೂರು ಅದೇ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲೆಗೆ ಬರೋಡದ ಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಾಲಜಿ ಕಲಿತು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ತಲ್ಲೂರು ಅವರಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ನಡುವೆ ಜೇಕುವುದು ಪ್ರೀತಿಯ ಸವಾಲು. ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಅವರು ದೀಪಕ್ಕೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಅರ್ಥ ಹಚ್ಚಿಬಲ್ಲರು. ಪುರಾಣದ ಕುಬೇರನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಇಂದಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸಬಲ್ಲರು, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎನ್ನಲಾದ ಪುರುಷ ಮೃಗವನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನಗೊಳಿಸಬಲ್ಲರು.

ತಲ್ಲೂರು ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಪಾಠ. ಒಂದು ಅರಿವಿನ ಪಯಣ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇದು ಅಚ್ಚರಿಯ ಅನಾವರಣ. ಮ್ಯಾಪ್‌ನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮ ಅಂಗೈನಲ್ಲಿರುವ ಮೊಬೈಲ್, ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಲ್ಯಾಪ್‌ಟಾಪ್, ಎದುರಿಗಿರುವ ಡೆಸ್ಕ್‌ಟಾಪ್ ನಾವು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧನಗಳಿಗೂ ಕಣ್ಣು ಬಂದು, ಬಾಯಿ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಕಬಂಧಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದೀಪಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಲೋಕವನ್ನೇ ತಲ್ಲೂರು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಕೆಟಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಂಸೋರೆ, ಬಾದಲ್ ಮತ್ತು ನಾನು ಬ್ರಹ್ಮಾವರದ ಅವರ ಕಾರ್ಯಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗನಂತೆ ನಮ್ಮೆದುರು ದೂಳಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಹತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ತೆಗೆದಿದ್ದ ವಿಡಿಯೋ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಕಿವಿ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ಇಣುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಸದಾ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಿವಿ, ಗಮನಿಸುವ ಕಣ್ಣು ಅವರನ್ನು ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿನ ಮಹತ್ವದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರನ್ನಾಗಿಸಿದೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: [feedback@sudha.co.in](mailto:feedback@sudha.co.in)